



15853



પપ

પ્રિયકાન્ત, મણિયાર • કમલ વૈદ્ય • રાજીવ સુભદ્રાવાલ
 'આહિદ' શિનોરવાળા - ઉસ્માન પઠાન
 કલ્યાણજી રાઠોડ • ધીરુ પરીખ

આવરણચિત્ર: વૃંદાવન સોલંકી

નવિલોક

કવિલોક : દ્વિમાસિક

તાંત્રીગિયા : જયંત પારેખ - ત્રિયકાન્ત મણિયાર

લગાજમ-દેશમાં રૂપિયા આર : વિદેશમાં સિલિંગ આઠ. છૂટક નફાના સિતોર પેચા. લગાજમ ભરવાનાં રથજી
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) એન. એમ. ઉપાધ્યાય પ્રા. લિ; પ્રિન્સેસ રફીડ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન કાફિર, ઠાકાર પ્રધર્મ, જર્મન સિલ્વર માર્કેટ, રતનરોજ, અમરાવાદ. (૪) શિવકુમાર ભેલી,
મુદરેન એન્ડ કંપની, ૧૦, આર્મીનિયન રફીડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનય સલ્ફરીયાન એજન્સી, શામસદન, ૧ માળી,
૬ લાર્કર લાઈ લેન, ગામદેવી, મુંબઈ ૭.

કવિલોક

તાંત્રી મંડળ

જયંત પારેખ
ત્રિયકાન્ત મણિયાર

અંશાવલોકન

ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી

કવિતાના વિદ્યેશવાહુ

નસિન શવળ

વ્યવસ્થા

મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી

સહાયક

પ્રબોધ પરીખ

માસિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૩૮૦ ગિરગામ રોડ મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યું.

કવિલોક

૫૫

વર્ષ ૧૯૭૧ : અંક ૧

જા. ગુપ્તારી-રૂ. છુપ્પારી : ૧૯૬૭

પ્રિયકાન્ત મણિયાર

ઊંઘ ભાંગી

પ્રેરાયેલો પવન ક્યાંકથી ક્યાંક એવો
કે વૃક્ષમાં રણઝણ્યો-મુજ ઊંઘ ભાંગી
(ખારી કને નિકટ સાવ અકેલ ઊગ્યું)
એ પર્ણ પર્ણ જગલે જલદોલ જેવાં;
હું વૃક્ષના સરવરે અબકોળ લેતો.
ત્યાં તો તયો ગગનમાં મૃદુ સૂર્ય રૂપે
દ્રહીકારતો તિમિરમાં-ચહુમેર કૂટપું
આશુ પ્રભાત ધપતું બહુ-પંખ-વેગે
પ્રેરાયલા પવન શો ભમું ક્યાંય ક્યાંય.

આગ અને બરફ

કહે છે કોઈ જગનો અંત થશે આજથી
કોઈ કહે છે ખરૂંથી
જેટલું મેં સંખના સ્વાદથી જાણ્યું-
તેમના પક્ષે હજી જે આગ માને !
જે અંત જગનો હોત બીજી વાર
હું માનું છું ઘિકકારને પૂરો પ્રમાણ.
કેમકે

નાશ કાજે બરફ પણ
છે પૂરતો
પહોંચી વળે.

(*ફોનટ' કોસ્ટના 'Fire and Ice' કાવ્યને આધારે)

કમલ વેધ

નિદ્રા નહીં

નિદ્રા નહીં સજગ નેત્ર લહે ન વ્યોમ,
આછા અવાજતણું સ્પંદન વા ન જાણું;
ના કોઈ પુષ્પરજગંધથી મુગ્ધ પ્રાણ,
કે સ્પર્શ જાણું નહિ ચંચલ વા હવાનો.

નિદ્રા નહીં; તિમિર વા દ્યુતિ ના, ન સ્વપ્ન;
એવી વિલક્ષણ ન સંસૃતિ ચે મનસ્વી
જેના પ્રવાહમહીં ઈચ્છું ન વાંછું તોચે
ખેંચાલિં દુર્ધણથી હું અનિવાર્ય કોઈ,

નિદ્રા નહીં; સરતું સ્વપ્ન નહીં, છતાં ય
હા, ખેલથી સભર જાગ્રતિ નાણું જેમાં
ન્યાણું તને ગગન સદૃશ સર્વગ્રાહી,
અસ્તિત્વ મારું જયહીં સ્પંદિત શૂન્ય જેવું.

તારી લહું છું, પ્રિય! સન્નિધિ યોધિબેગ,
છોડે પરંતુ કણસે કંઈ તો વિયોગ!



રાજેન્દ્ર શાહ

રસ

જલનો પ્રવાહ જાણે વહી જાય હવા
મહી રમે
આવરણહીન પદ્મપ્રભ અગ્નિ
ચંચલ મીનની જેમ

એક પાંખ પર એક અચલ વિહંગ
વક્તીતી 'થવા
ચાતક
ધરી મૌન
કરી અભીપ્સાનો શ્રુતિચૂન્ય સાદ
શ્રૂમે

નહીં હવા ન પ્રવાહ
નહીં અગ્નિ મીન
ન વિહંગ

માત્ર
પડ્મેદ રિક્ત સ્વાદ

માત્ર
રસ

છાયા

માર્ગ પર

પ્રલંબાતી આવે છે કોઈ ઝાંખી ઝાંખી

છાયા

ચ...પ ચ...પ

ચ...પ ચ...પ

ચરણચોંટાયું

આવે છે કોઈ

જન

ચ...પ ચ...પ ચ...પ

ચાલી નય છે ખીજ ખાજી

નય છે ચાલી

પદે પદે હ્રસ્વ થતી

થતી ઘેરી

છાયા

નજરની આ ખાજી

કેટલો વીત્યો કાળ

ને તો યે

પ્રલંબાતી આવે છે કોઈ છાયા

આવે

અણપ્રીછયું તે કોઈ

ને જતી

હ્રસ્વ થતી થતી

અખોલ

છાયા

છાંધમાં.....ભગીને જોઈં તો

આંખ સિવડી ને જોયું તો

-સસ્મધપલ અપરિમેય આસ

ક્ષિતિજ પર પાંદ્રિમ રેખ આંખતી

તુહિનશ્વેત ધ્રુસરશ્યામ ગિરિમાળા

જલપાત

નીચે

નીલિમ નિખિડ વન

વિસ્તરતું આવે પગ લગી

સિડતા રંગીન ટહુકાર

શ્લેષાના સવાર

લયપૂર્ણ ગતિમહી રજતચંદ્રિતિ

વજ્રમેહી પ્રગટતાં કોમલ કુસુમ

સુગંધનું હવામહીં સિર્ણું

સહસ્ર કર્પૂરકારી આંખ.

કોઈ રે કરણ મારું નહીં મારી કને

હર જઈ જોયે હવે મને !

વિવશ ચરણની આ ગતિ

મારી સન્નિધિમાં કોઈ અવરનો થાય છે સંચાર !

લાગતું કે કોઈ આલી રહ્યું મારી આગળ આગળ,

ક્યારેક જમણી કોર

ક્યારેક વામાંગ અડી...

ટોણ ?

અનુત્તરની સંતતિ સમ લહુ ક્ષોભ.

ક્ષણમાં સમીપ ક્ષણે સરી જાય દૂર

જાણે મુઠ્ઠીમાં ખાંધવા ચહ્યું જલ
શૂન્યતાનો વ્યાપી રહે સોપો...

ઝડઝાંખરને પર્ણ પર્ણ જાણે ઝીણી મર્મભરી વાણી
ઘેવડું વાગે રે એવું આડ ધરી કીધું અટ્ટહાસ
અવકાશખેળું મુખ લઈ આવે પશુ કોઈ વ્યૂહસયં ચાલે

અંગે રેલ્યા પાણીના પ્રવાહ
પૂરને પ્રચંડ વેગ સંધુ ય તે જાય જો તણાઈ...
ફેંવે ફેંવે સમવ્યા છે ભાલા
પશુ એમાં જાય જો વીંધાઈ...

સકલ નિઃસ્તબ્ધ

દીર્ઘ એક શ્વાસ
ગોચરનું નિઃશેષ ચહ્યું (અગસ્ત્યપાન)
અતિમંદ વ્યાકુલ કો ધ્વનિ
હવામઠી હાહાકાર
પાન ક્યું હતું તેનું સરલ વમન.

પુનરપિ અટ્ટહાસ
એ જ મર્મખોલ
અકલિત આવનજાવન
સસરમાં શૂન્યતાનો વ્યાપી રહ્યો સોપો
સસર
સંસૃતિ
વિલસે મોહિનીમાયા...

પૂઠ ફેરવીને દગ માંડું બીજી મેર

નજર ઝીણે છે તેજ ઝળુ ઝલમલ

નજર ઝરે છે એક તેજ ઝલમલ

કેવલ

નિરંગ

ઝલમલ

‘ઝાહિદ’ શિનોરવાળા

પરદો

તારી ઉઘાડી બારી પર જીલ્કનો ય પરદો;
કયાંથી મળે નજર આ, તુજ પાંપણે ય પરદો.

ઝૂકે જરી નિગાહો, થૈ જાય છે સુરાહી;
પી જાય જામ એના રસ્તે જનાર રાહી;
શી રૂપની ખુમારી શો ઠાઠ બાદશાહી.

માંગી પડી નજર કે ત્યાં નજરનો ય પરદો;
કયાંથી મળે નજર આ, તુજ પાંપણે ય પરદો.

ઓ આંદ તુજ અરખે, મધરાતની પછેડી;
તારા ગાથું છું બેઠ તારી રૂપાળી મેડી;
કોની કરે પ્રતીક્ષા પરદો જરા ખસેડી ?

મેં દષ્ટિ ફેરવી કે ખેંચાય કોઈ પરદો;
તારી ઉઘાડી બારી પર જીલ્કનો ય પરદો.

ઉસ્માન પહાન

કુળી

પ્રત્યેક નજરનું દાંડણું ખોલી રહી કુળી !
રંગે ભરેલા કાલને ફોલી રહી કુળી !

ફૂલોની છાબ એને ખાલી કરી શકી ના,
એકાદ ખૂણે ખાગના ખોલી રહી કુળી !

સંચાર રામરોમે થયો એની આંખનો,
આળસ ભરેલી છાલને છોલી રહી કુળી !

વૈભવ મહેલ કેરો ન આંજી શકયો જરી
દેખાવમાં સદા ય અખોલી રહી કુળી !

વેરાન કલ્પનાઓ ખધી આંતરી રહી,
નજરોની ગૂંથણીમહીં ભોળી રહી કુળી !

શત્રુ, સખી, કે મિત્ર બધાં એક એને મન,
દિલની કુમાર હાસ્યમાં ખોળી રહી કુળી !

માળી યે એના દિલને સમજી શકયો નહિ,
ઊરની કિનાર આંખથી ખોલી રહી કુળી !

નજર

હું મથું છું શોધવા ફરતી નજર !
ક્યાં જડે છે બેઠું છું તરતી નજર ?
ખૂણિખૂણા આંખ ફેફસી ગઈ,
કંઈ મળે ના મુજને દડદડતી નજર !

સૂર્યની અણુનમ નજરની આરપાર
કોઈની પહોંચી ગઈ હસતી નજર !
પારખુને પણ ન પરખાઈ શકી
એક ઇશારાથી મને હસતી નજર !

ચાંદનીના રૂપ કેરા ઘેનમાં
કોઈની લાગે છે તરવરતી નજર !
આંસુઓના અશ્વ દોડ્યા ઠેરઠેર,
હાથમાં આવી નહિ સરતી નજર !

જિંદગીને હાથતાળી દઈ ગઈ
જીવતા ઝરણાની તરફડતી નજર !



કલ્યાણજી રાઠોડ

ભજનોની વાણી

જાણે પ્રલંભનાં ચાર મુખની સાથે સંખધ હોય તેમ વાણીના ચાર પ્રકાર આપણી પરંપરાએ આપણી સન્મુખ ધર્યાં છે. વૈષ્ણવી, મધ્યમા, પશ્યંતી અને પરા. ભજનોની વાણીને આ પ્રકારના સ્થૂલસૂક્ષ્મના ભેદ કરતાં અધિકારભેદે જુદી જુદી વર્ણવી છે. એ છે જીવમુખ, સિવમુખ, ગુરુમુખ અને પ્રલંભમુખ.

જીવમુખ

પંચમૃતના સ્થૂલ શરીરમાં નિવસતો જીવ-જે સજાતીય વિજાતીય ભેદનું પ્રહસ કરે છે, જેની દષ્ટિ પાર્થક્રયમાં રમે છે દૃષ્ટા અને દશ્ય માત્ર સ્વગતભેદ છે, અન્ય કંઈ નહિ, એવી દૃઢ પ્રતીતિ જેને હજી થઈ નથી. તેને સંજોધીને, આત્મપ્રસય તરફ વાળવા જે ભજનો ગવાય છે તેને જીવમુખ વાણી કહે છે. ક્રોધાંત રૂપે:

જીવડા જે જાગી જાગી

અવસર તારો જાય અણગમી.

ચક્ર કગળ કાળનું જેને સૌને શિર છે ભમવું

જન્મ્યા તેને ઝડપી ક્ષેત્રે; દેહધારીને દમવું...જીવડા.

નિષ્કળ કમં નિરંતર કરતાં જોયું હિતમ ટાણું

ઉપરને ઓળખી નવ સીધો પાયરતાં વાયુ વાણું...જીવડા.

ખાળ કુમાર જુવાની ખગડી વૃદ્ધપણું વણસાવ્યું,
ચિદાનંદનું ચિંતન તે તો અંતરમાં નવ આવ્યું...જીવડા

સદાચરણને પ્રભુની સેવા આદર ન કર્યો એવો
ધિક ધિક નરનો દેહ માળયો; તારો જીવ જનાવર જેવો...જીવડા

નાશવંત સાંસારિક સુખને સત્ય લહીને સૂતો,
પલક એકમાં કાળ પકડશે; હુતો થશે ના હુતો...જીવડા.

જે ચેતે નો ચેતી લેજે; ભલા સમયમાં ભાઈ,
કહે છોટમ શુદ્ધ ભાવ ધરીને; લેજે હરિગુણ ગાઈ...જીવડા

૨

ખાખમેં ખપી જના જાંઠા માટી સે મિલ જના
તમે થોડા કરોને અભિમાન એકદિન પવનસે ઉડ જના.

માટી કેરા મહેલ બનાયા મુરખ કહે ઘર મેરા,
આવશે જમડા લઈ જશે જીવને પડ્યા રહે ઘર તેરા..ખાખમેં.

જાડા રે પહેરો ઝીણા પહેરો પેરો મલમલ ધાગા.
રૂપિયે ગજ ગજ મશરૂ પહેરો તો ચે મરણુ કેરી આશા..ખાખમેં.

સોનાં પહેરો રૂપાં પહેરો પેરોને હીરલા સાચા.
વાળ વાળ મોતાવળ ઠાંસો તો ચે મરણુ કેરી આશા...ખાખમેં.

એક દિન જીવો, દો દિન જીવો, જીવો વરસ પચાસા,
કહત કળીરા સુનો ભાઈ સાધુ જના આખર સાચા..ખાખમેં.

જીવમુખે પાણી રેત્રિના પ્રથમ પ્રહરમાં (ક્યારેક દિવંગત થનારે વ્યક્તિની પાછળ) ગવાય છે. ‘ચલાણાનાં ભજનો’ એવું એનું બીજું નામ પણ સાંભળવા મળે છે.

શિવમુખ

જીવને અનાત્મભાવમાંથી વાળી આત્મભાવમાં પ્રબુદ્ધ કરતી, જેના અનુશીલનથી-શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસનથી-જીવ સ્વસ્વ-રૂપમાં અવસ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકે, પરમપદને પામી શકે એવી આ વાણી છે.

સોઈ સંત કહાવે
નિર્માળ જીહ્વિ મન વેરાગથી,
કામ કુટિલ નવ સાવે.....અબુધ સોઈ.

શુભ સ્વભાવ વચન સત્ય બોલે; સાહસ અંગ નહીં લાવે,
નિરમાની નિરમેદ પાછ; શીલ સંતોષ પદ આવે. અબુધ.

કામજશીલ તિતિક્ષાધારી; હરખ શોક દહાવે.
ઈર્ષા નિદા હિરમાં નાહી સોઈ વીરલા કહાવે...અબુધ.

સંતોષી સાધન શુભધારી; પ્રેમે ભાવ બદાવે.
અભિમાન આશાને ત્યાગી સાધન શુદ્ધ જમાવે. ..અબુધ.

એસે સંત ભયા સદંતર; નિરમે નાદ બજાવે,
દયાનંદ વંદન કરું નાકો બે આનંદ હિર સમાવે...અબુધ.

જીવને શિવની, ધર્મ બદલ એકતાને, કહેવાનું રહ્યું નહીં કાંઈ રે.
દ્વાદશ પીધો જીજ્ઞે પ્રેમથી પાનખાઈ; સમાઈ રહ્યો સુનમાંય રે.

તમે પ્રભુને હવે ભરપૂર ભાખ્યા પાનખાઈ
વરતોને કાયમ ત્રિગુણથી પાર રે.
સદા રહ્યો એના સંગમાં ખાઈજીને; સુરતા લગાડો ખાવનની ખાર રે.

મુખ પ્રકૃતિથી ખાઈ પાર થયાં ને,
તૂટી ગઈ સઘળી એની ભ્રાંત રે.
તમારું સ્વરૂપ ખાઈ તમે બેઈ લીધું ને રે વરસે છે મીઠા સ્વાત રે.

સદાનંદ ગુરુના સત્સંગમાં ખાઈજી,
જ્યાં મનની તાણા વાણ રે.
ગંગા રે સતી ખાઈ એમ જ બોલ્યાં ને; પદ પામ્યા તે ધ્યાની નિર્વાણ રે.

શિવમુખ વાણી રાત્રિના ખીજ પ્રહરમાં ગવાય છે. આમાં
પરજ, ભૈરવી, કાલિંગડો વગેરે રાગનો ઉપયોગ થાય છે.

ગુરુમુખ

ગુરુને બ્રહ્મસ્વરૂપ જ ગણ્યા છે, સગુણ બ્રહ્મ. સગુણ દ્વારા જ
પરાત્પરને પામવાનું છે—નિર્ગુણ સગુણની ભેદદષ્ટિ ટાળીને. પ્રણિધામ,
સંપૂર્ણ આત્મસર્પણ એને માટે અનિવાર્ય છે. પ્રેમભક્તિ વના
સમર્પણ શક્ય નથી. ગુરુ જ અહીં ઈશ્વર, આરાધ્ય ખની
રહે છે. જીવ (હંસ) એ આરાધ્ય પ્રતિ અભિસાર કરે છે.

ગુરુ બિન કુછ ભિગે નહીં; ભક્તિ મુક્તિ કોઈ મૂલ,
પથરને વાવો ખેતમાં; નહીં તેનાં ફળ ને ફલ.

જ રે લાખા સદગુરુના પદનો કોઈ પાર ન પામે.
જેને શિવ ઉમિયા વખાણી હાં.

જ રે લાખા મોટા મોટા મુનિ જેની આશ કરે છે
તે પદ અનુભવે ઉર્માં આવે હાં.

જ રે લાખા બ્રહ્મના પુત્ર સનકાદિક જેવા
તેણે હંસને ગુરુજી કીધા રે હાં.

જ રે લાખા હંસના મુખેથી ઉપદેશ લઈને
એણે મુકિતનો મારગ લીધો હાં.

જ રે લાખા શૂરવીર થઈને જ કોઈ વચનોમાં ચાલે
તે તો સત્ય ગુરુનો મહિમા બણે હાં.

જ રે લાખા માન અંતરમાંથી મેલી કરીને
તે તો ગુરુજીના વચનોમાં વર્તે હાં.

૨

જ રે લાખા એવા રે અધિકારી જેને આવરણ ના આવે જ
એ તો રહેણી કરણીના હોય પૂરા હાં.

જ રે લાખા શૈલહથીના ચેલી સતી લોણખાઈ બોલ્યા રે
તેને સત્યગુરુ વચન સમજાવે હાં.

હરહર હરહર હીરા પારખો, વચન પારખો નિજ ખૂટી,
ઓહો વશન તેરે હિરદામાં રખસે ઓર ખાત સખ જૂઠી,
રિમઝિમ રિમઝિમ ખાબ વાગે ચિલમિલ ઝલકે વાં બેતી
“ઓહમ્” કારમે “સોહમ્” સેજથી હંસા ચૂગીસે નિજ મોતી

અંદર ઘટા મેરા સત્ય ગુરુ આયા અમૃત ખુંદ એક અગમ સિદ્ધી
તખત ત્રિવેણીના તીરના ઉપરે; લાલા તેરી હદ લૂંટી રે.

સત્ય શબ્દકી સમશેર ધરાય લે; ઢાલ પકડ લે ધીરજકી,
જ્ઞાન ખડગ લઈ ખેલો ખેતમાં; જળ વખાણું તમારી રજપુતી.

પક્ષી ધડી કા તોલ મંગાઈ લે ખોટ ન આવે એમાં એક રતિ
મહંદરના ચેલા જતિ ગોરખ ખોલ્યા,

અલખ લખે વો ખરા જતિ...હરહર.

રાત્રિના ત્રીજા પ્રહરમાં આ પ્રકારની વાણીનાં ભજનો
ગવાય છે.

બ્રહ્મમુખ

અનિર્વચનીય બ્રહ્મ જે માત્ર દષ્ટિભાવ સ્વરૂપ છે, ચિત્તિ
સ્વરૂપ છે એને કઈ રીતે વાણીમાં વ્યક્ત કરી શકાય ? એ માત્ર
અનુભવમય છે. પણ વાણી દૂર રહી રહીને ય ઇગિત દ્વારા
સાધકને એની અનુભૂતિ તરફ વાળે છે. સર્વાતીતની સાથે જે આપ
આપણું સંઘન કરી આપે છે તે વાણીને બ્રહ્મમુખ વાણી કહી છે.

પંચ તત્ત્વ કે પાર હે; અંકુર ખીજ વિન એક,

રબિ બ્રહ્મિયા સત્ય નામકું બકો રૂપ ન રેખ,

પંચતત્ત્વ કે પાર હે; તન પારન કે પાર,

ર્ણવ કહે વહાં સમાયા જહાં નહીં વાત ઓર વિચાર.

આ વાણી રાત્રિના શેષભાગે ચોથા પ્રહરમાં બ્રહ્મમુહૂર્તમાં
ગવાય છે.

આ ચાર પ્રકારની વાણીને અનુક્રમે દયારથ, નિન્તર, સગુણ
અને નિર્ગુણ વાણી પણ કહેવામાં આવે છે. પ્રથમ સ્થૂલ દેહ
અને નાગરિક અવસ્થાને, બીજી સૂક્ષ્મદેહ અને સ્વાપ્નાવસ્થાને,
ત્રીજી કારણદેહ અને સુષુપ્ત અવસ્થાને-ધ્યાનાવસ્થાને અને
ચોથી મહાકારણ અને તુરીય અવસ્થાને લક્ષ્ય કરે છે.

એક જાપાની કાવ્ય

શ્રીરૂ પરીખ

ઈ. સ. ૧૯૦૦માં જન્મેલ કવિ કુચુહિકો કિટાગાવા જાપાનની નવીન કવિતાના પુરસ્કર્તાઓમાંનો એક છે. Neo-realismનો એ સાધક છે. પણ કવિતાને એ સાધન બનાવી બેઠો છે. શાનું ? એના જ શબ્દો'... I am sure I have been consistent in my will to get, through poetry, at the innermost human spirit in social aspect.' કવિતા દ્વારા આંતરતમ માનવીય ચેતનાને એ સામાજિક સંદર્ભમાં પામવાનો પુરુષાર્થ કરે છે; છતાં ય એ કયાં ય કવિ મટી જતો નથી. પ્રતીતિ કરાવે છે એની આત્મકૃતિ:

FACES IN THE PROCESSION

The procession, its back turned to us,
Was proceeding in good order.
The clear stream
Mirrored the shadows on its white sand bed.
The line of trees gazed inquiringly down upon it.
The procession proceeded in good order.
After it
The dogs
Followed in a mass, without barking ..
But all of a sudden,
As if it had smelt its owner.
A dog sprang up
And snapped at the hem of somebody's coat

Though the hem was about to be ripped off,
 The wearer would not turn round.
 The dog began to bark—
 At each bark
 The hem
 Fell free from the dog's mouth.
 Then the dog pounced on it again.
 At this moment
 The procession, its back turned to us,
 All at once turned its face about—
 Startlingly expressionless masks of faces !
 Just the selfsame face, each after each....
 Then all of the dogs—
 Not only the one that tore the hem—
 But all of the gathered dogs
 Shivered in unison,
 Dropped their tails on the spot
 And cringed.

વરઘોડામાંના અહેરો

વરઘોડો પાછળથી આપણુ જોતાં
 આગળ વહી રહ્યો સુપેરે.
 નિર્મળ ઝરણું
 પડઝાયાને ધારે એની સફેદ રજની રોજ.
 હાર વૃક્ષની પ્રશ્નભરી નજરોથી ટાંપે નીચે...
 વહેતો વરઘોડો સુપેરે.
 એની પૂઠે .
 ભર્યા વગર આ ફૂતરાઓનું ટોણું ચાલે...

કિંતુ અચાનક

એક કૂતરો માસિકનો ચાલુસારો બાણી ફૂધા

અને કોકના ડગલાકેરી કેરે ખાઝ્યો.

તેયારીમાં હતી કોર એ એ કે ઉતડાવાની,

પણ પાછળ ફરીને પહેરનાર ના જુએ.

કૂતરાએ તો સસવા માંડ્યું—

સસવા કેરા એક એક આયાસે

કૂતરા કેરા મુખમહીથી છૂટી જતી'તી કોર

પછી ફૂધો એ કૂતરો એની ઉપર ફરીને.

એ જ ક્ષણે

આગળ વહેતા વરધોડાએ

પાછળ ફરીને બેયું—

અહા ! ચહેરાના લાવણીન તો મહેરાં !

ખસ, ખરાખર એક પછી એક જાતસરીખા ચરેરા...

પછી શ્વાન સહુ—

માત્ર નહિ એ એક કે જણે કોર ફાડી'તી—

કિંતુ એકઠા મળેલ કૂતરા સહુએ

એક સાથમાં ફૂજ્યા,

તત્કાલ પૂંછડી નીચી નાખીને

ગુંછણું વાળી.

કાવ્યને માણવું એટલે એનું અખિલાઈમાં સૌંદર્યદર્શન કરવું અને માણવું એટલે જ નાણવું. પરંતુ કમળના સમગ્ર સૌંદર્યમાં એની એક એક પાંખડીનો ફાળો હોય છે. કલાકૃતિને પણ અરોષ સૌંદર્ય જણે છે એનો એક એક અંશ.

આ કૃતિ પણ વાંચ્યા પછી ચિત્તને આવરી લે છે. એનું

અથેતિ સૌંદર્ય લાવકને મુગ્ધ ઠરી દે છે. તદ્દન સામાન્ય પ્રસંગને કવિએ (Neo-realism ખરો ને!) અહીં વપયભૂત બનાવ્યો છે. વરઘોડો પસાર થઈ જવો, એનું સુપેરે આગળ વધવું, શ્વાનના ટોળાનું મૂગા મૂગા એને અનુસરવું, એમાંથી એકાદ ફૂતરાનું કાઠકના કાટની કોરને મોંમાં ભેરવીને ખેંચવું, એ કાટ પહેરનારનું પાછળ ફરીને જોવું અને છેવટે ફૂતરાઓનું ધ્રુવરીસહ પૂંછડી નમાવી જિભા રહી જવું... ચલચિત્રની દરશાવણિની માફક એક પછી એક દરશો પસાર થઈ જાય છે. એકનો વિચાર કરો ત્યાં તો બીજું ખડું થઈ જાય છે. પછી ત્રીજું, પછી ચોથું... અને જોતજોતામાં તો લાવક રસસમાધિમાં લીન થઈ જાય છે.

અને સમાધિ જિતરતાં ‘આ થું બની ગયું’નો લાવ એ અનુભવી રહે છે. પેલા ફૂતરા તો જિભા રહી ગયા, પણ આ લાવકની વિચારયાત્રા આગળ ચાલે છે.

મજનો વરઘોડો આગળ વધી રહ્યો છે. થોડા ફૂતરા એની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા છે. અને એમાંથી એકાદ ફૂતરો પોતાના માલિકનો ભ્રમ થયો હોય તેમ એક વ્યક્તિનો કાટ મોંમાં પકડી લે છે. પણ પેલો તો વરઘોડામાં લીન છે. બિચારો ફૂતરો! એ ભસે છે, જોરથી કાટને પંજે મારી પકડે છે. હવે તો પેલાનો પાછું વળીને જોયા વગર ક્યાં છૂટકો જ છે! ફૂતરો-ના, ના, બધા જ ફૂતરા-સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. માત્ર એ કાટ પહેરનારે જ પાછા ફરીને નથી જોયું પરંતુ વરઘોડામાંની પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પાછા ફરીને જોયું છે. અને એ ફૂતરા એમની સામે જુએ છે તો ?

બિચારા છળી ગયા. એ સૌ ચહેરા પર ક્યાંય ભાવ

જણાતો નથી. એ તો છે બધા જુદા ચહેરા. કવિ તો દહે
કે એ તો સોના અસલ જેવા ચહેરાઓના આથેડૂળ મહેરાં જ
છે. કોઈક આશામાં પૂંછડી પટપટાવતા ગયેલા કૂતરા એ ચહેરા
(મહેરાં જ કહે ને!) પરની સાવચૂન્યતા બેઠે ડઘાડે બચ
છે...નૈરાશ્યમાં પૂંછડી નીચે નમાવીને ગૂંછણું વાળી દે છે.

બસ, કાવ્ય પૂરું થઈ ગયું. કવિને બધું કશું કહેવું જ
નથી. સુંદર ચિત્રમાં છેલ્લો સસરડો મારી દીધો. પણ એ
મૂળા સસરડાઓની સાથા બે ઉડેલાતી હોય તો એ ધાણું
કહી નાખે છે. (સલે, વરઘોડામાં સામેલ થયેલા પેલા જીવતા
ચહેરાઓની રેખાઓ મૂગી બની ગઈ હોય!)

સંસારનો આ વરઘોડો આગળ આગળ ચાલે છે, બહુ
સુધેરે ચાલે છે. સૌ એમાં કાવકા થઈને પગલાં ભરે છે. જાહેરમાં
અન્યની સમક્ષ એમને આગળ વધવાનું છે. અને તેઓ
જાહેરમાં આગળ વધે છે માટે તો એમનાં હૈયાના વિવિધ ભાવો
ચહેરા સુધી આવતાં પહેલાં જ થંભી જાય છે, થંભાવી દેવામાં
આવે છે. પેલા નિર્મળ ઝરણામાં એમનાં પ્રતિબિંબ ઝિલાય
છે, પરંતુ એમના ચહેરાઓ પર હૈયાના ભાવો ઝિલાતા નથી.
એમના ચહેરાઓ એમના હૈયાની સચ્ચાઈની ચાડી ખાતા નથી,
એમને એમ કરવા દેવામાં આવતા નથી. એમનાં પોતાનાં જ
પ્રતિબિંબોની પડછે એમનાં ભાવોનાં પ્રતિબિંબોનો અભાવ
કેટલો ધ્વનમાત્મક રીતે સ્ફુટ કરી બતાવ્યો છે! જ્યારે પેલાં
અચેત વૃક્ષો, પોતાની નીચેથી પસાર થતા વરઘોડાના 'સચેત'
માનવીઓ તરફ તાકી રહ્યાં છે. કવિ કહે છે.

The line of trees gazed inquiring by down upon it.

આ વરઘોડો ક્યાં જઈ રહ્યો છે એવો પ્રશ્ન તો કવિને થાય છે, પરંતુ એણે એ કામ વૃક્ષો પાસેથી લીધું છે. inquiringly શબ્દ કવિના ભાવને અભિવ્યંજિત કરી રે છે.

વરઘોડામાં 'પસાર થતા હૃદયના કોઈ જ ભાવ ચહેરા પર ભાવવાના નથી. અહીંયાં વિવિધ ભાવોને ચહેરા પર અંકિત કરવાની 'સખ્ત' મનાઈ છે. ચાલ્યા જ કરો, ખસ, ભાવશૂન્ય ચહેરે ચાલ્યા જ કરો. માનવીના ભાવપ્રગટીકરણના સ્વાતંત્ર્ય પર આ વરઘોડાનું શું આધિપત્ય ! શી ગૂંગળામણ ! પરંતુ કોને ? પેલા વરઘોડામાં ચાલનારાઓને ?

ના, મહેરબાન. ગૂંગળાઈ જાય છે દૂરથી વરઘોડાને નીરખી રહેલો કવિ. (એને લઈને તો આ કાવ્યનું અસ્તિત્વ છે.) એને તો માનવીને એના સાચા સ્વરૂપમાં નિહાળવાની અપેક્ષા છે, આરત છે. પરંતુ આ રહ્યો કલાકાર. એમ સીધે સીધી કંઈ એ પોતાની વાત રજૂ કરી દે ? એણે તો મોઢક્યા પેલા કૂતરાઓને (મૂગા ખાણીઓ. ભાવ સિવાય એમને બીજું કશું જોઈતું જ નથી.) પછી શું બન્યું એ તો કવિએ નિહાળ્યું, નિહાળાયું. ભાવના પ્રગટીકરણમાં-અને છુપાવવામાં પણ-પટ્ટ એવા માનવીઓની ભાવશૂન્યતા જોઈ એ બિચારા કૂતરા નિરાશ થઈ ગયા તો પછી કવિનું (અને એની પડખે ઊભેલા ભાવકોનું) તો પૂછવું જ શું ?

માનવીના ચહેરા પરની ભાવશૂન્યતા નિહાળી કૂતરા જેવા કૂતરાને નિરાશ થતા નિરૂપી કવિએ કાવ્યાંતે જખરી ચોટ આણી છે. સગવળ કાવ્યમાં પણ જાણે ભાવશૂન્યતાનું વાતાવરણ ધ્વનિત કરવા કવિએ કોઈ સ્વાનુકારી શબ્દ નથી

પ્રયોજ્યો કે નથી કોઈ અન્ય અવાજનો અણસારો સુઝાં
 આવવા દીધો, હા, માત્ર એક જ વાર કૂતરાને ભસતું જતાં-ધું
 છે-અને તે પણ એક જ કૂતરાને. પરંતુ કૂતરાના ભસવાનો
 એ અવાજ તો પેલી ભાવશૂન્યતાના વાતાવરણને દઢાવી દે છે.
 પોતાના ભાવની અભિવ્યક્તિની પરાકાષ્ટા કૂતરાએ ભસીને
 સાધી, છતાં ય અંતે તો એને પેલા માનવીઓના ચહેરા પર મળી
 કેવળ ભાવશૂન્યતા જ. જાહેરમાં માનવી પોતાના આંતરતમ
 ભાવોને સુચ્છાઈપૂર્વક રજૂ પણ કરી શકતો નથી એનું દુઃખ
 કવિએ પેલા કૂતરાઓની નીચી નમીને નિરાશામાં વળી ગયેલી
 પૂંછડીમાં જરાબર આમળીને મૂકી દીધું છે.

પ્રતીકોનો કેવો સખળ ઉપયોગ ! આવી કવિતાને કવિ
 ભને સાધન ગણે પણ એથી કંઈ કવિતા થોડી જ ટળી જવાની છે ?



"I long for the imperishable quiet at the heart of form."

Theodore Roethke

स्थलप्रदान

सिद्ध आयुर्वेदिक दार्शनिकी

રચનાનું જ અદ્ભુત હોય છે, એા ખાખચાં કદરિયા છપંન કૃતિ જની બપ છે... રેલિઓગ્રાફિક
 પદ્ધતિથી રેસ્ટ કરવામાં આવેલ પોલાદનો આકારોગ્ય આકર્ષક તપ બાસલ કરે છે. મુકદ્દમ
 વગલ આધુનિક રચના તરફ હોય છે - ૧૪૧ કો વિન-રચના હોયકે પોલાદ-રચના



મુકદ્દમ ઓટલે પોલાદ

Benson | 1001-3 Car

મુકદ્દમ આજન સેડ ફટીલ વર્મ લિમિટેડ, આગા રોડ, કુશા, મુંબઈ ૭૦ એ એમ



પડ

કવિલોક

આ અંકમાં :

ગની દહીંવાળા • રાવજી પટેલ • જયોત્સ્ના મિલન
 પ્રબોધ પરીખ • રમેશચંદ્ર શાહ
 આવરણ ચિત્ર : નિલ છવિ - વૃંદાવન સોલંકી

કવિલોક : દ્વેષાસિક્ક

તંત્રીઓ : જયંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાર

સવાજમ-દસા આ રિપયા આર : વિદસા આ શિલિંગ આહ. હૂટકે નકલના સિતેર પેસા. સવાજમ ભરવાના રૂબળ

(૧) મિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ર. (૨) ઝોન, એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ; પ્રિન્સેસ રફીડ, મુંબઈ ર.

(૩) પિનાકિન ઠાકોર, ઠાકોર પ્રપર્સ, જર્મન સિલ્વર ચાર્કેટ, રતનપોળ, અમદાવાદ. (૪) શિવકુમાર ભેલી.

સુરેશ ને-૬ ક'પની, ૧૦. આર્મેનિયન રફીડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સબસ્ક્રીપ્શન એજન્સી, સામસદન, પમાલે,

૧ લાસ્કર લાઈ લેન, આમરેલી, મુંબઈ ૭.

કવિલોક

તંત્રી મંડળ

જયંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાર

અંધાવલોકન
ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી

કવિતાના વિદ્યપ્રવાહો

નલિન રાવળ

વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી

સહાયક
પ્રજાધ પરીખ

૯

માલિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત બે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૩૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યું.

કવિલોક

૫૬

વર્ષ ૧૦ : અંક ૨

માર્ચ-એપ્રિલ : ૧૯૬૭

ગની દહીંવાળા

હૃદય મારા

કયે મોઢે મનાવી લઉં તને આજે હૃદય મારા.
સ્વજન સાથે ય મન મેલીને રીસાજે હૃદય મારા.

સકારણ છે અજંબો, એની અવગણના નથી કરવી;
દુઃખી કરજે મને, પોતે દુઃખી થાજે હૃદય મારા.

ન આવી જાય નિશ્વાસો મહીં ફરિયાદ હોઠો પર,
વહેવારે જ હું લાજુ, ન તું લાજે હૃદય મારા.

નથી દેખાડવું વહેતું સલિલ આંખોની કયારીમાં
વધૂટે નીર તો પોતે જ પી જાજે હૃદય મારા.

સકળ સંવેદના દુનિયાની સત્કારાય એ માટે
જિભું રાખ્યું તને જીવનના દરવાજે હૃદય મારા.

વિધતાએ વિચારીને જ આપ્યું સ્થાન સીનામાં;
વિમુખ બનવું સ્વમાનીને નહીં છાજે હૃદય મારા.

ફાળા મોરલા ! ગહેડી રહેવાને ન થા તત્પર;
ધરસવું હોય ના, એ મેઘ બહુ ગાજે, હૃદય મારા.

ગની પ્રત્યેક શ્વાસે પાડવો પેગામ હૈયાને;
બધી છે આપતજનની દેન, ગમ ખાજે હૃદય મારા.

•

રાવજ પોલ

ચિંતાનો હપ્

ઇશાની પવન મારા છાપરાના નળિયાને ઊંચુંનીચું
કર્યા કરે.

નળિયાની નીચે મારી ઊંઘ પણ પીંછા જેવી
આઘીપાછી થયા કરે.

નાનો ભાઈ ખચખચ ધાવે !

ખચકારે ખચકારે અંધારાનો મોલ હલે,
રહેજ વળી

ફણગાની જેમ ફૂલું કણસીને

ખચ ખચ પીધા કરે માયાળુ ખેતર.

મારી કીકીઓમાં કણસલાં હણહણ હલ્યાં કરે !

- એની પર

પંખીઓનાં પીંછાં રહેજ ફરફરે,

આખો દહાડો

ઢેકઢ કૂટક

મા

પંજેટીની જેમ લૂસ ખાટલીમાં

પડી રહી.

મારા ખાવડામાં દિવસ, ખળદ, હળ, ખારે મેઘ પોઢ્યાં;
અને

નળિયાની નીચે મારી ઊંઘ

પીંછા જેવી આઘીપાછી થયા કરે...

જયોત્સ્ના મિલન

મેરા ઘર

ઇસકી દીવારોને
જન્મ દિયા હૈ સંજ્યાતીત દીવારોંકે।
એક દુસરે કે લિયે દીવાર સભી
દીવારોંકા ઢાંચા-હરિયોંકા
યહ મેરા ઘર

ખુલને કે લિયે
અંધી દિશાઓંકી ખોજમેં
ઇસકી ચે ખિડકિયૌં।

રોરવકી તલાશમેં
ભટકતે હૈ ઇસકે ચે અંદ પ્રેત દરવાજે
ઘરકા ખોજ લાહે

મેરે ઘરકી યહ લાશ
ઠંધોં પર ઉકાયે ઘૂમતી હૈ મૈં
ઘૂમતી ફિરતી હું.

પાની

માટીકે કંપનકા
વિગલનકા
થહ પહલા પલ
...જલ...
કલ...કલ...!

દેખ ઇસે.
સલી
કુછ દે જાતે હૈં !

કિનારે કે વૃક્ષાને
ઘોલ દી અપની હરિતિમા
ખોલ દી ગહનિમા !

છાયાન્તરાલોં સે
પાની મેં જિતર
અંખુવાયા આકારા
છિગ આયા ગગનવન
દૂર...પાસ...!

આંખોં ને ભી દે દી
અપની દીઠ ઇસે
વીચિયોં ને લહરાકર
ખોલ દી ખિડકિયાં...!

પાનીને આંખ સર દેખા
દેખા હી કિયા...!



પ્રભોધ પરીખ

આલ્પુમાં

ટ્રેનમાં પાછા આવતાં
(ડાંગરવા સ્ટેશને)
ખારીમાંથી સ્પર્શાય છે રણ
અને સ્ટેશને સ્ટેશને ખાઝી ગયાં રણ.
મારા ચહેરા પર ખંધાઈ છે વાડ.
તારી ભૂખરી આંખોની વાડ.
તારી પગની આંગળીઓ પર ભિગ્યા રણને
અરીસામાંથી ભેઉં.
હવે તારા ચહેરા પર ભિગી છે રતાશ.
ધીમે ધીમે દોડી જાય રણ.
રણ.

અને પછી સ્ટેશનો.
અને લાકડાં જે પાસે.
આ શું થયું છે ?
ચૂપચાપ પાણી પીવા ભિજી છે એન્જિન
અને હજુ તો થયા છે ખપોરના ત્રણ.
સાત વાગે આવી જશે. શું ?
તારી કીકીઓને પકડી
ભિડી જઈ પેલા જગતમાં ?
તારી જ છાયામાં છે મારો સ્પર્શ !

અને હવે પાછાં દોડે છે
રણાં.

પાણીનો નવો કુંઝો

ફૂટી ગયો છે.

ધોળી થઈ છે હવે બપોર

ને રણમાંથી

શહેર.

રણમાંથી

શહેર.

સ્ટેશન પરથી તું

રણ બનીને ઊડી ગઈ છે.

અમદાવાદ સ્ટેશન પર

ચોમેર પાટાઓ પર

બાઝી ગયાં છે ઘડિયાળો

અને પછી

અગણિત ભારખાનાં

ગયાં છે દોડી.

કાળી લોખંડપટ્ટી પર તારું બેસવું

ને હવામાં ઓગળી જવું.

હવે ધીમે રહી બાલીશ

પાંચે આંગળીઓ કરી જિંચી.

તારી ભૂખરી આંખોની બખોલોમાં

ફરી જન્મશે

આંખો.

હવે

તારી

મારી વચ્ચે

સ્ટેશન, લોકો.

અહીં અમદાવાદ સ્ટેશન પર

ખાલી થયા છે લોકો.

ભરાયા છે લોકો.

કુલી ખોલાવે છે મને.

ભારખાનાં,

રહ્યા ખોલાવે છે મને

હવે તું

ઘડિયાળ ખનીને જન્મીશ.



આધ્યાત્મિક ચેતનાના આધુનિક કવિ

ટી. એસ. એલિયટ

આધ્યાત્મિક ચેતના !.....આધુનિક કવિ... !! ટી. એસ. એલિયટ !!! મારું શીર્ષક એક પ્રશ્નચિહ્ન થઈ સામે આવી છે. રહી જાય છે. મારાથી ક્યાંક અપરાધ થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. મારી પેઢીએ મને આધ્યાત્મિક અને ધાર્મિક શબ્દાવલિ સાથે પરેજી કરતાં શીખવ્યું છે. અને એ જ પેઢીની સૌથી સતર્ક, સૌથી સચેત પ્રતિભા-એલિયટ પોતે-મારી પાસે આ વિશેષણોનું ઔચિત્ય માગતા પ્રતીત થાય છે. કોઈ પણ અન્ય વ્યક્તિત્વથી વધીને જમણે પોતાની પેઢીને શબ્દોનું અનુશાસન ને એમનું સન્માન કરતાં શીખવ્યું-શબ્દની પરિભાષા જેમના ચિંતનની ધરી હતી-એવા એ શબ્દલોકના જગરૂક પ્રહરી જાણે મારી પાસે સ્પષ્ટીકરણ માગી રહ્યા છે. જમણે કીર્તિના ઉચ્ચતમ શિખર પર-પોતાની જાતમાં એક સાર્વજનિક સંસ્થાનું પૂંજીભૂત ગૌરવ પામીને પણ-પોતાની જાતને ક્યારેય એક 'માઈનર પોએટ'થી વધુ નથી માની-એમને પોતાના નામનું આ અલંકરણ કેવું લાગત-એની સહેજે કલ્પના કરી શકાય છે.

વીસમા સૈકાના પૂર્વાર્ધના આ સૌથી વધુ ખૌદ્રિક, સૌથી વધુ પ્રશ્નાકુલ અને પ્રશ્નતાડિત વ્યક્તિત્વનું સ્મરણ, પ્રશ્નોથી આરંભવા વિવશ બને એ અસ્વાભાવિક તો નથી જ. છેવટે આ આધ્યાત્મિક કવિ છે શું ? શું એ કવિ અને કવિર્મનીષીથી એ આગળની વસ્તુ છે ? શું એ કવિત્વની ચરમ સિદ્ધિ છે ? શું કવિતા કે અન્ય કોઈ પણ કળા સ્વયં સંપૂર્ણ નથી હોતી ?

શું શુદ્ધ કવિતા છેક જ અશક્ય છે ? બે હા, તો શું કવિતા અને મહાન કહેવાવા યોગ્ય કવિતામાં કોઈ ને કોઈ રૂપે આસ્થાનું હોવું અનિવાર્ય છે ? અને શું એ આસ્થાએ સર્વોપર ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક સંચેતનાથી જ પ્રેરાવું જોઈએ ? શું એવાં પ્રકારની આસ્થા સમાજવાદી કે સામ્યવાદી કે માનવવાદી આસ્થા કરતાં વધુ દૂરની, વધુ પાયાની હોઈ શકે ખરી ?

વળી કવિતાના સંદર્ભમાં આધ્યાત્મિક ચેતનાનો શો અર્થ ? આમ તો વડંઝવર્થ, શેલી ને જોઈએ જવા રોમેન્ટિક કવિઓનાં પણ આધ્યાત્મિક ચેતના વિહોણા ન કહી શકાય. અને એમની વચ્ચે પણ ગુણ તથા સ્તરની દૃષ્ટિએ ઘણો તફાવત છે. આ ત્રણેયની પોતાની આગવી આધ્યાત્મિકતાઓ છે. એમને એક જ પરિભાષામાં બાંધી ન શકાય. વળી બીજી બાજુ દાંતે બોદલોર, હોપકિન્સ તથા રિલ્કે જેવા કવિઓ છે, જેમાંના દરેકની આધ્યાત્મિક ચેતના પરસ્પરથી સિદ્ધ અને આગવી છે. ત્યારે આ આધ્યાત્મિક ચેતના છે શું જેનાં આટલાં વિસિદ્ધ રૂપો તથા મુદ્દાઓ છે, અને જે પરસ્પર સાવ નોખા પ્રથમ શ્રેણીના કવિઓમાં અનિવાર્યપણે અલિપ્યક્તિ પામે છે, ત્યારે એલિયટના આધ્યાત્મિક સંવેદનનું સ્વરૂપ કેવા પ્રકારનું છે ? ધાર્મિક કવિતા શું છે ? શું એ ધર્માનરપેક્ષ કવિત્વ કરતાં વધુ મહત્વપૂર્ણ હોઈ શકે ? શું આપણે બે મહાકવિઓ—હૈદાહરણ રૂપે શેક્સપિયર અને દાંતે—ની સાપેક્ષ મહાનતા નિર્ધારિત કરવા માટે નિર્ણયાત્મક વિશ્લેષણમાં આ જાતના માપદંડનો ઉપયોગ કરી શકીએ ખરા ? કવિકર્મની, કવિત્વની કઈ ભૂમિકાએ કવિતા અને ધર્મના સીમાડાઓ પરસ્પરમાં ઓગળવા માંડે છે ?

આવા કેટલાક પ્રશ્નો છે જે આધુનિક કવિતાના એક

અત્યંત મહત્વપૂર્ણ અંશ સાથે સંકળાયેલા છે અને જમનો
 તીક્ષ્ણ યોધ આ યુગની મૂર્ધન્ય કવિપ્રતિભાઓના સંદર્ભમાં
 અનિવાર્ય છે. એનો અર્થ એવો નથી કે પ્રશ્નો અન્ય કોઈ
 પણ યુગમાં હતા જ નહીં. છતાં ચૈતન્ય સ્તર પર જેટલું
 ઊંડું મંથન આ યુગને વેકવું પડ્યું છે એટલું અને એવું
 ખીન્ન કોઈ યુગે નહોતું વેકવું. ઈતિહાસના કોઈ પણ વળાંક
 પર માણસે પોતાની જાતને અતીત અને ભવિષ્યથી આટલી
 વિચિત્ર થયેલી અનુભવી નથી. માનવીય પ્રયત્નોનું વૈકલ્ય
 તથા વિદ્રૂપ આવા કારમા રૂપે પહેલાં ક્યારેય એની સામે
 નહોતું આવ્યું. આ વિદ્રૂપનો અનુભવ કોમવેલના પક્ષકાર
 મિલ્ટનને થયેલો. છતાં એ ‘અનુભવ’ અને આપણા અનુભવ
 વચ્ચે કેટલું ટ્રેજિક પાર્થક્ય છે! ઐહિક અરાજકતાથી,
 નિર્રર્થક ઇતિહાસના વિદ્રૂપથી ત્રાસેલા-સુધારો કરવાના સઘળા
 પ્રયત્નોથી નિરાશ ને ઉપરામ થયેલા મિલ્ટન અંતર્મુખ થઈને
 એક ઉચ્ચતર અવસ્થાનો, અપરલૌકિક શાશ્વત નિયમનો
 સાક્ષાત્કાર તો કરી શકતા હતા; પોતાના પરાજિત પ્રયત્નો
 તથા અપરાજ્ય અહંને-એટલે કે માનવમાત્રની નિયતિને
 - એક સનાતન સાતત્યનું, સાર્થકતાનું. અટલ ઋતનું આશ્વાસન
 તો આપી શકતા હતા. પરંતુ આજના આત્માવિહોળા માનવીની
 સમસ્યા શેતાનને જીતવાની નહીં પણ એને જીવાની, એને
 અનુભવવાની છે. નથી એ શેતાનને સમર્પિત કે નથી એ
 ઈસુ પરત્વે ઉન્મુખ - સત્ - અસતને પારખવાનો આજો વિવેક પણ
 ક્યો ક્યાંક શેષ દેખાય છે તો તે માત્ર વિવેક જ છે, સાક્ષાત્કાર
 નથી. સત્-અસતની દુર્નિવાર આત્યન્તિકતાઓનો અનુભવ હવે
 એને માટે દુર્લભ જ નહીં, લગભગ અશક્યવત્ થઈ ગયો છે.
 (ઘણાંયને માટે તો અનાવશ્યક પણ). આ આપણા યુગની

સૌથી મોટી વ્યાધિ-સૌથી મોટી વિડંબના છે કે આપણે સત્ કે અસત બન્ને યુગોમાંથી એકે મ ભણી નિશ્ચયપૂર્વક સંકલ્પિત મને પ્રયાણ કરી શકતા નથી. આપણી એકે એક એટા પલાયનમુખી તેમ જ દરેક પણ પોતાની સ્થિતિના સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કારથી બચવાની છે. ફેસ્ટની જેમ આપણે આપણા આત્માને નરકમાં ચે હોમી શકતા નથી તો અર્જુનની જેમ વિરાટ ચૈતન્ય થઈ, આસકિતરહિત પરાક્રમ કરી ખતાવીએ એમ પણ નથી. પાપમાં આકંઠ ડૂબેલા મેકથેથને કંઈ નહીં તો ચ પોતાના પાપોનું, પોતાની દુર્નિવાર નિયતિનું ભાન તો હતું જ, પણ આજનો માનવી તો એટલો ભાગ્યશાળી પણ નથી.

આધુનિક મનુષ્યની આ વિડંબનાની અનુભૂતિ એલિયટના સમગ્ર કૃતિત્વમાં રચાયેલી છે. પ્રૂફોક પોતે હેમનેટ છે એવી ભ્રમણામાં નથી જીવતો. એલિયટ બાણે છે કે આજનો માનવી છેવટના તથા આર્થિક (એટલે કે આધ્યાત્મિક) પ્રશ્નોની ચંત્રણાથી બચવા માગે છે-પોતાના જ અંતઃકરણનો અવાજ સાંભળતાં બચકાય છે એને ભય છે કે આમ કરવાથી રાખે એની સઘળી સજ્જ સુરક્ષાઓમાં તિરાડ પડી જાય. એને પોતાની આત્મભીત આત્મતુષ્ટિને સંપૂર્ણપણે નિષ્કવચ તથા વધ્ય બેવાની કલ્પના અસહ્ય લાગે છે. તેથી જ એ પોતાની કાયરતાને ખેશરમ થઈ સ્વીકારી લે છે-“ In short I was afraid’ એ જ રીતે “ મડર ઇન કેથીડ્રલ ”માં પણ પ્રબલ સંત ટોમસના આગમનના સમાચાર સાંભળી આશંકાથી વ્યાકુળ થઈ જાય છે. એમના આર્કબિશપનું આગમન એમને પોતાની દિનચર્યામાં વિશ્લેષજનક લાગે છે ‘કોઈ નૃપ હોય હમે કા હાની’માં માનનારા આ લોકોને પોતાના આધ્યાત્મિક બદલમાં ભંગાણ

પટે એ ગમતું નેથી. એમને માટે તો આધ્યાત્મિક ચેતનાને નામે એટલું જ વિચારી લેવું પૂરતું છે કે. ‘નસીબ રાજનીતિસોના હાથમાં નહીં પણ ભગવાનના હાથમાં છે.’ આથી વધુને માટે નથી તો એમનામાં હિતસાહ કે નથી એમનામાં સામર્થ્ય. આવી સ્થિતિમાં ટોમસનું આગમન-સાત વર્ષ પછી-એમને એક આંસ્રવર્તી સંકટની જેમ જોયેન કરી મૂકે છે. ‘Now I fear disturbance of the quiet seasons... some malady is coming upon us, આ આત્મતુષ્ટ લોકોની એકમાત્ર પંગુતાની અનુભૂતિ છે. ‘For us, the poor there is no action, but only to wait and to witness. આ સઘળી આશંકા ભીતિ માત્ર એટલા માટે જ છે કે ટોમસ ધર્મનો, હશ્વરનો પ્રતિનિધિ છે-આધ્યાત્મિક જિજ્ઞાસાનું પ્રતીક છે એ, જે પોતાના જીવન્મૃત જનોની આ જિજ્ઞાસાને-મરેલા મૂળોને સીંચવા આવી રહ્યો છે...

‘વેસ્ટ લેન્ડ’નો સાર પણ શું છે. એ જ ને કે આધુનિક માનવીનું સાંસારિક જીવન ખરું જોતાં એક જાતનું આધ્યાત્મિક મૃત્યુ જ છે. આ જીવન્મૃત્યુનો-આ ભયાનક અવસરનાનો એકમાત્ર ઉપાય એ જ છે કે મનુષ્ય ફરીને એક વાર ટ્રેજિક વિઝનને મેળવે જે એની પરંપરા-માનવીય જ્ઞાન, દુર્ગા, સાહિત્ય અને ધર્મની જીવંત પરંપરાનું સર્વશ્રેષ્ઠ અંગ છે. વિરૂદ્ધ ચેતન્યની આ વ્યથાને વ્યક્તિગત સમર્પણ અને ત્યાગને-દૂકામાં ‘તપ’ના મહિમાને ફરી એક વાર પુનર્જીવિત કર્યા વગર આજના માનવીનો ઉદ્ધાર થવો અશક્યવત છે.

આ જ છે એલિયટનો સંદેશ, જેની અનુગૂંજ એના સમય સર્જનાત્મક ચિંતનાત્મક કૃતિત્વમાં વ્યાપ્યું છે. આ જ

ચક્રેશની સૌથી ભિન્નસ્વિત, મંત્રાભિવિદ્ય અભિવ્યક્ત એના
 'ધ ફોર ક્વાર્ટેટ્સ' કાવ્યમાં થઈ છે. એલિયટનો કોઈ પણ
 સંગ અને સમર્થ અધ્યેતા પૂર્વ એલિયટ અને ઉત્તર એલિયટ
 વચ્ચે આંખો ન શકાય એવી ખીણ બેવા વિવશ બનતો નથી,
 -જેની કેટલાક વિવેચકો તથા પાઠકોને અવરનવાર દેખાઈ બય
 છે. એલિયટના સમગ્ર કૃતિત્વમાં એક ચોક્કસ વિકાસક્રમ બેધ
 શકાય છે. પ્રૂફોક એ વિકાસનું, એ સાક્ષાત્કારનું અસંદિગ્ધપણું
 પૂર્વસૂચન છે, જે આગળ જતાં "વેસ્ટ લેન્ડ" અને "ફોર
 ક્વાર્ટેટ્સ"માં પૂર્ણતાને પામે છે. પ્રૂફોકનો એ 'છાવરી લેતો
 પ્રશ્ન' શો છે જેને એ ટાળ્યો જ બય છે, જેની સામે પડવા
 એ ક્યારેય તૈયાર નથી હોતો, ઈચ્છવા છતાં ક્યારેય તેમ
 કરવાનું સાહસ ભેગું નથી કરી શકતો ? પ્રશ્ન એકલા પ્રૂફોકનો જ
 નહીં પણ એલિયટનો પોતાનોય છે. જેણે એલિયટને 'વેસ્ટ લેન્ડ'ની
 યાત્રા કરાવી, જેણે એને 'ફોર ક્વાર્ટેટ્સ'નો માર્ગ ચીંધ્યો એની
 જ નિત્યની પગવણીએ એને આ યુગનો કવિ પેગમ્બર બનાવ્યો.

મહાકવિ યેટ્સે એક જગ્યાએ નોંધ્યું છે કે 'જ્યાં
 સુધી આપણે એક ટ્રેન્ઝીના સ્વરૂપમાં જીવનનો સાક્ષાત્કાર નથી
 કરતા ત્યાં સુધી વાસ્તવિક રીતે આપણે જીવતા નથી.'
 'મહાકવિ'ની ઉપસિદ્ધિ જ સાચી અને ઊંડી જીવનાનુભૂતિનો
 આરંભ અને અંત છે. જુહુડું દર્શન આ મહાકવિનું જ
 દર્શન છે, એલિયટના ચિંતન તથા સર્જન પર એનો ઊંડો
 પ્રભાવ પડ્યો છે. આ અનુભૂતિ, આ જ્ઞાન વગર વ્યક્તિ, સંવિદ્
 સાથે, વિરાટ સાથે કોઈ પણ સાર્થક સંગ્રહ સ્થાપી શકતો
 નથી એટલું જ નહીં, આ ટ્રેન્ઝીક સાક્ષાત્કાર વગર એ પોતાની
 આત્મોપસિદ્ધિ પણ નથી કરી શકતો કારણ કે આત્મોપસિદ્ધિનો

માર્ગ પણ છેવટે તો આત્મવિસર્જન અને આત્મસમર્પણનો જ માર્ગ છે. માનવીય અસ્તિત્વની અને અનુભૂતિ-જીવનાનુભૂતિની જ નહીં પણ કલાનુભૂતિની જે જે સૂચિ પર આ વિરાટ કરુણાની ઉપલબ્ધિ થાય છે ત્યાં કળા અને ધર્મદર્શનના સીમાડા પરસ્પરમાં ઓગળવા માંડે છે. પછી એ કળાકાર એલિયટ હોય કે વિલિયમ ખટલર ચેદ્સ હોય કે પછી રિલ્કે હોય. દરેકે દરેક યુગમાં માનવીય પરિસ્થિતિ બદલાય છે; કાળ પ્રવાહમાં માત્ર બાહ્ય પ્રકૃતિની જ નહીં પરંતુ માનવમનની ભૂગોળ પણ બદલાય છે. ઇતિહાસની ગતિ ક્યારેક વેગ પકડે છે તો ક્યારેક મંથર થાય છે; અને એ અનુસાર સંવેદનમાં પણ અપરિહાર્યપણે પરિવર્તન થાય જ છે. પરંતુ સત્અસત્, પાપપુણ્યના ચિરંતન દ્વન્દ્વોને અસ્તિત્વના આધારભૂત પેટર્ન સ્વરૂપે સતત ક્રિયાશીલ બેવા અને યુગવિશેષનાં જીવનતત્ત્વોના સંઘર્ષમાં એને પુનઃપરિભાષિત કરવાની અંતર્વિવશતા દરેક મહાન કળાકાર અનિવાર્યપણે અનુભવે છે. પોતપોતાના યુગમાં દાંતે, શેક્સપિયર, માર્કો, મિલ્ટન તથા બોલ્ડોર વગેરેએ આ જ કયું છે. બધાએ પોતપોતાના સમયની પીઠિકામાં જીવનની આ દ્વંદ્વાત્મક રહસ્યલીલાને એની ચરમ તીવ્રતામાં બેવા અને બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

દાંતેનો યુગ એ અર્થમાં વધુ ભાગ્યશાળી હતો, કારણ કે એ સંકેન્દ્રિત ચેતના અને સંકેન્દ્રિત આસ્થાનો યુગ હતો. માણસની કલ્પના ત્યારે વધુ મુક્ત હતી. કારણ કે એ માત્ર પૌર્થિવ-માત્ર લૌકિક જીવનના ચથાર્થ સાથે બંધાઈ રહેવા વિવશ નહોતી. મુખ્યત્વે એ ધાર્મિક કલ્પના જ હતી, જે એની પ્રાણ-શક્તિનું કેન્દ્રોદરણ કરી એને સંયમિત તથા સંપુર્ણ

રાખતી હોતી. અખિલે પ્રધાંડને સંચાલિત કરનાર એક અનોદિ અનંત પ્રથમ સત્તાનું આશાસન. વ્યક્તિજીવન અને સેકજીવનને સંગઠિત સુસંગત અને સાર્થક કરતું હતું. એમાં પણ ન કહી શકાય કે ધાર્મિક પરિકલ્પના દ્વારા અનુશાસિત એ યુગમાં વિકૃતિ અને અનાચાર હતાં જ નહીં, પણ એમના દ્વારા એવી વિશ્વખલતા ને અરાજકતા નહોતી ફેલાતી કારણ કે ત્યારે હજી સામૂહિક રીતે વ્યક્તિવાદનો-વ્યક્તિની સ્વતઃસંપૂર્ણતાનો-વિસ્ફોટ નહોતો થયો. સમય તત્કાલીન જીવન ધાર્મિક માન્યતાઓથી પ્રભાવિત અને પ્રચાલિત હતું. ધર્મનિરપેક્ષ થઈ શકેલું લગભગ અશક્યવત્ હતું. કારણ કે જનજીવન રાજનીતિજો પર નહીં પણ સીધેસીધું સંતો અને ધર્માચાર્યો પર અવલંબતું હતું. અને એ પણ નોંધપાત્ર છે કે તે સમયના સંતો અને ધર્માચાર્યો એ પ્રચંડ બૌદ્ધિકતાથી સમૃદ્ધ હતા અને એમના પોતાના જીવનના આદર્શો પણ જનસાધારણને અધ્યાત્મોન્મુખ થવાની જીવંત પ્રેરણા આપતા હતા. પ્રચંડ બૌદ્ધિકતા અને પ્રખર આધ્યાત્મિકતાનો આ સમન્વય તે સમયે દુર્લભ નહોતો. ઉચ્ચ કક્ષાની દાર્શનિક મનીષાની સાથેસાથ આધ્યાત્મિક તેજસ્વિતા અપરલોકિક ચત્રાર્થના પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કારના સામર્થ્યના સંયોગનું ઉચ્ચતમ ઉદાહરણ આપણને સંત ટોમસમાં મળે છે. એ સ્થિતિમાં ખાઈખસતું વાક્ય ‘પરમેશ્વરનો ભય ખુદ્દિને આરંભ છે, ખુદ્દિને પ્રાપ્ત કર’ એ માત્ર એક નીતિવાક્ય ન બની રહેતાં એક અનુભવેલા જીવંત સત્ય રૂપે સ્પર્શિત થઈ બેઠે તો એમાં જરાય આશ્ચર્ય થતું નથી. એ જ પ્રમાણે જ રીતે આપણી ધર્મપ્રણાલિ, વૈરાગ્યપ્રધાન સંસ્કૃતિના પ્રાણવાન યુગમાં ‘મૃદાત દ્વ કેરોપુ મૃત્યુના ધર્મમાચરેત્’નો આદર્શ આપણી જીવનપ્રક્રિયાને અનુપ્રાણિત કરી રહ્યો હતો. દાંતેના કવિને

જ્ઞાન તથા ભક્તિની એક દીર્ઘ પરંપરાનું સંખલ પ્રાપ્ત હતું અને તેથી જ એના સર્જનમાં પ્રચંડ પ્રાણુશક્તિની સાથેસાથ ધાર્મિક કલ્પનાનું વિરાટત્વ પણ છે. જે મનુષ્યની લૌકિક અને આધ્યાત્મિક જિજ્ઞાસાને સમાન રીતે ઉદ્દ્યુષ્ટ કરવાનું શાશ્વત સામર્થ્ય ધરાવે છે.

ખીજા યુગમાં શેકસપિયર એ જ દક્ષાની મહત્તમ પ્રાણુશક્તિવાળો સર્જક થયો. સત્-અસતના ચિરંતન ઢંઢનો ચરમ સાક્ષાત્કાર એણે પોતે કર્યો ને વળી જીવન-જગતનું 'વિરાટ ટ્રેજિક વિઝન' એણે આપણને આપ્યું. પણ એના વિઝનમાં ધાર્મિક કલ્પનાનું, અતિક્રમણુશીલ એતનાનું એ પરિમાણ ઉદ્ધાટિત નહોતું થયું જે હાંતેમાં થયેલું. કારણ કે એના યુગનું વૈચારિક વાતાવરણ તદ્દન ભિન્ન હતું. એ પુનર્જાગરણનો યુગ હતો જેણે મધ્યયુગની ધાર્મિક પરંપરાઓનો વિદ્રોહ કરીને વ્યક્તિવાદ-અસીમિત વ્યક્તિવાદના સૂત્રની ખોલખાલા વધારી હતી. ઈસુ ખ્રીસ્તેના કલાસિકલ ગ્રીક જ્ઞાનમાં અકસ્માત આવેલા પૂરમાં -મનુષ્યનું ધર્મનિરપેક્ષ વ્યક્તિત્વ પૂરેપૂરા વેગથી ભિપ્સી આવ્યું હતું. અને એકાએક એ જાણે વિરાટ ક્ષમતાનું કેન્દ્ર ખની ગયું હતું. એની આ સઘાવિષ્કૃત ક્ષમતાની આપ્લાવિ અનુભૂતિએ એને અત્યધિક આત્મજાગૃત કરી દીધો હતો અને એની સ્વવિસ્તારની મહત્વાકાંક્ષાએ નિર્બંધપણે ફૂલીફાલી હતી. આ વિજયગર્વમાં આત્મએતનાના આ અમર્યાદ અભૂતપૂર્વ વિસ્ફોટમાં વ્યક્તિને ખાલ સત્તાનું અનુશાસન ગોણુ ખલકે અનાવશ્યક પ્રતીત થાય એ ખહુ જ સ્વભાવિક હતું. યુગોથી ચાલી આવેલી, અતૂટ ગણાતી પ્રજ્ઞાંડની વ્યાખ્યાને વ્યક્તિગત પરાક્રમ દ્વારા ખદલી નાખનાર (ગેલીલિયો) છેવટે એક વ્યક્તિ જ હતી ને ? વળી

મનુષ્ય એ પણ કેમ મૂલી શકે કે વ્યક્તિ દ્વારા ઉપલબ્ધ આ સત્યનું સૌથી મોટું અપમાન એ ધર્મશુરુઓ દ્વારા જ કરાયું હતું જેમની ઇશકેન્દ્રિક વ્યવસ્થાને એ યુગેથી સ્વીકારતો આવ્યો હતો. પણ જ્યારે એણે એવું કે ઉપટે વિજય તો વ્યક્ત-સત્યનો-એટલે કે વ્યક્તિનો જ થયો છે; અને તેથી એ સ્વાભાવિક જ હતું કે એના મનમાં આ પરંપરા વિરુદ્ધ-વ્યક્તિનિરપેક્ષ અને એક રીતે તો વ્યક્તિવિમુખ સત્તાના દાવેદારો વિરુદ્ધ વિદ્રોહ બગે. ઇતિહાસમાં આ એક અનિવાર્ય ઉપલપાયલ હતી. અને તેથી જ એ આકસ્મિક નહોતું કે આ યુગના મૂર્ધન્ય વિચારકો-પછી તે મોતેન્ય હોય કે પારકસ-એક વિચિત્ર મનઃસ્થિતિ-સંશયાત્મા-ના શિકાર છે. એટલે સ્વાભાવિક રીતે તત્કાલીન સર્જનમાં પણ આ વિકેન્દ્રિત વ્યક્તિત્વ પોતાના બધાં જ રૂપોમાં પ્રગટ થયું.

આ બધી ય ઉપલપાયલો છતાં એમ કહી શકાય નહીં કે એ યુગ તદ્દન ધર્મવિમુખ અથવા અનાસ્થાનો યુગ હતો. વસ્તુતઃ બન્યું એવું કે ચેતનસ્તરો પર વ્યક્તિ પોતાને સર્વતંત્ર સ્વતંત્ર અનુભવતી પણ અવચેતનમાં હજી ય એ પોતાની દુર્નિવાર ધાર્મિકતાને બહિષ્કૃત કરી શકી ન હતી. હજી એ પોતાના મૂળથી તદ્દન વિચ્છિન્ન થઈ શકી ન હતી. એના ભીતરમાં એક વિચિત્ર દ્વંદ્વ ચાલી રહ્યું હતું. વળી એને પોતાના વ્યક્તિત્વના વિભાજનનો ભય પણ પજવવા લાગ્યો હતો. એ યુગના ખ્રિસ્તવાદીની નિર્ચિત પારકસની નિર્ચિત હતી, જે આજીવન ઘોર વૈતાનિક સંદેહવાદ અને ક્રિશ્ચિયન વિશ્વાસની વચ્ચે ફાંફાં મારતી, ખૂલતી રહી અને અનન્તોગત્વા સંદેહની કાળરાત્રિની યાતનાને અતિક્રમી આસ્તિક રિયાસના ચરમ આધાસનને

પ્રાપ્ત કરીને જ જીવી. શેક્સપિયરના પુરોગામી નાટ્યકાર
ક્રિસ્ટોફર માર્લોમાં પણ આપણે બેઠ શકીએ છીએ કે ધાર્મિક
કલ્પનાની સર્જનશક્તિ હજીયે જીવંત અને સક્રિય હતી.
એમનું 'ડો. ફોસ્ટસ' આ દષ્ટિએ યુગનાં બધા જ નાટકોમાં
અત્યંત આગવું સ્થાન ધરાવે છે. માનવીય અસ્તિત્વના ચિરંતન
પેટર્નમાં પાપ અને પુણ્ય, શેતાન ને પેગંબર, સ્વર્ગ ને નરકની
મૂળભૂત અનિવાર્ય આવશ્યકતાઓનું જેવું માર્મિક ચિત્રણ અહીં
મળે છે તેવું અન્યત્ર દુર્લભ છે. આપણા યુગમાં એ જ કામ
પ્રકારાંતરે દોસ્તોએવસ્કીએ કર્યું છે અને એલિયટના ગદ્ય
તથા પદ્યમાં આ જ ચિરંતન અને તદ્દન સાંપ્રતિક, આધ્યાત્મિક
યથાર્થના સાક્ષાત્કાર અને અસિન્ધુકિતનો સઘર્ષ નિહિત છે.

કાવ્ય અને જીવન બંનેમાં આંતરિક વ્યવસ્થા, ઊંડા
અનુશાસન અને મર્યાદાની શોધ એ જ એલિયટના જીવનનું
ધ્યેય હતું. એણે રોમેન્ટિક વ્યક્તિવાદના ભયો તરફ એવે વખતે
ધ્યાન ખેંચ્યું હતું, કે જ્યારે તેઓના ફરીથી આવવાની
ઉભરાવાની આશંકા દબ થઈ રહી હતી. તત્કાલીન અંગ્રેજી
કવિતા પોતાના સમયની વાસ્તવિકતાઓથી સંપૂર્ણપણે ઉદાસ
અને વિચિછન્ન થઈ વ્યક્તિગત સ્વપ્નસૃષ્ટિ અથવા રોમેન્ટિક
અવસાદ તથા પલાયન સુધી જ સીમિત થઈ ગઈ હતી. કવિગણ
પોતાની ચારે બાજુ ઘેરાતા પરિવર્તનના તોફાનથી તદ્દન અલિપ્ત.
નિરપેક્ષ થઈ, સાવ વૈયક્તિક એવા એક સ્વચ્ચિત ભાવજગતમાં
વિશ્રામ કરી રહ્યા હતા. યુગની ઉલટાપલટી બે કયાંય
ફેલાતી તો ને પશુ માત્ર સપાટીએ જ. સ.માન્ય પ્રજાજનની
જેમ પોતાની આત્મતુષ્ટ, વ્યવસ્થા પરત્વે તથાકથિત
સભ્યતા અને સુરક્ષા પરત્વે એમના મનમાં બાણે કાઠી શંકા

એકતી જ નહોતી. ને ક્યારેય એકતી તો પણ એ કેઈ જોડા
 મંથન કે આત્મસંઘર્ષની પ્રેરણા આપ્યા વગર એક દુર્બળ
 અવસાદ અથવા પલાયનમાં પરિણમિત થઈને રહી જતી. રુપટ
 શ્રુક તથા હોઝમેન આવા પ્રકારના કવિઓ હતા. વોલ્ટર
 ડિલામેર સરખામણીમાં વધુ જિંડી વેદના, વધુ જિંડા સંવેદનના
 કવિ હતા. એમની સ્વપ્નસૃષ્ટિઓ વધુ પ્રામાણિક તથા વધુ
 ચિરંજીવ છાપ પાડતી હતી. એમની રહસ્યાત્મકતા આજે પણ
 વાસી થઈ નથી. પરંતુ તત્કાલીન સંઘર્ષમાં એ ય અપ્રાસંગિક
 અને અનુપયુક્ત લાગતી હતી. આમ તો રહસ્યબોધ એ માત્ર
 સર્વોત્તમ રોમેન્ટિક કવિતાનું જ મૂળ નથી પણ મહાન કલાસિકલ
 રચના એ એના વિના આગળ ન વધી શકે-છતાંય વાસ્તવ
 જીવનના સંઘર્ષમાં જ રહસ્યબોધની કાવ્યાત્મક અભિવ્યક્તિ
 સાર્થક બને છે. કમનસીબે ડિલામેરની રહસ્યાત્મકતા સંપૂર્ણપણે
 સ્વપ્નજગતની જ સૃષ્ટિ પ્રતીત થાય છે; એની અસર પણ
 એ કક્ષાએ જ થાય છે-બુદ્ધિને સ્થગિત કરીને જ એના દ્વારા
 સંવેદિત થઈ શકાય છે. અર્થાત એમાં જાગૃત જીવનનું યથાર્થ
 -રોજબરોજનો સંઘર્ષ, નિર્મમ જીવેલણ, યાંત્રિક દિનચર્યા,
 સામુહિકતાના હબાણો, માનવસંબંધોની વધતી જતી વિકૃતિ,
 નૈતિક અરાજકતાનાં દરયો-આ સર્વનો કશો જ આભાસ થતો
 નથી. એટલે કે સરવાળે તો એ પણ વસ્તુસ્થિતિથી એક
 પ્રકારનું પલાયન જ છે. કવિ હોવાની વ્યથાથી-યુગનું સૂક્ષ્મતમ
 વેદનતંત્ર હોવાની મોટી જવાબદારીમાંથી રચુત થવું જ છે.

એલિયટ પહેલા કવિ હતા જેમણે સમકાલીન કવિતામાં
 વ્યાપેલી આ ગેરજવાબદારી, મૂલ્યમૂઢતા તથા ઈશોરિક
 ભાવુકતાને ભારપૂર્વક તિરસ્કારી અને સમગ્ર અંગ્રેજી કવિતાને એક

નવો વળાંક આપ્યો. જ્યાં કવિતા મૂળભૂત રીતે કવિના વ્યક્તિત્વની
 અભિવ્યક્તિ મનાતી હતી, જ્યાં વડઝંવર્થની આ માન્યતા,
 ‘કવિતા ત્રિપ્તિ અનુભૂતિઓનો અનાયાસ, સ્વતઃસ્ફુર્ત ઊભરો છે’
 લગભગ એંશી વર્ષથી કાવ્યચિંતન પર એકધારી રીતે છવાયેલી
 હતી—કોઈને ય શંકા પણ નહોતી ઉદ્ભવી કે આ વ્યાખ્યા
 એકાંગીણ કે અપર્યાપ્ત પણ હોઈ શકે છે.—ત્યાં એલિયટે
 સ્પષ્ટ ને નિર્ભીક શબ્દોમાં આ માન્યતાને ખદ્દલીને મૂકી દીધી—
 ‘કવિતા વ્યક્તિત્વની અભિવ્યક્તિ નથી પણ વ્યક્તિત્વથી
 પલાયન (એટલે કે વ્યક્તિત્વની અતિક્રાંતિ) છે.’ એ વખતે
 આ ઘોષણાએ ખધાને ચોંકાવી મૂક્યાં હતાં. કારણ કે એ
 વખતે આખા ય પ્રવાહને વાળવાનો પ્રશ્ન હતો, આંદોલન
 આરંભવાનું હતું. એટલે નવા આગ્રહો તથા નવી દૃષ્ટિઓને
 સ્થાપિત કરી, જૂના ખઞ્મૂળ સંસ્કારોને ઉખેડવા માટે તીક્ષ્ણ
 ધારદાર શબ્દોનો પ્રયોગ અનિવાર્ય હતો. નહીં તો સાહિત્ય
 ચિંતનના ઇતિહાસમાં ખુબ જૂજ વ્યક્તિઓ એવી મળશે જેમની
 ગદ્યશૈલીને એલિયટની સરખામણીમાં મૂકી શકાય. તર્કશક્તિ
 પેઠે અસ્થાનીય આવેશ કે આવેગનો તદ્દન અભાવ, વાક્યસંયમ,
 હાસ્ય, દૃષ્ટિની સર્વદેશી વ્યાપકતા તથા સંતુલિત વિચારશક્તિ
 —ગદ્યના જેટલા ગુણો સંભવી શકે તે સર્વ એલિયટના ચિંતકને
 સિદ્ધ હતા. એ પોતાની માન્યતાઓ પરત્વે ક્યારેય ડગુમથ
 નહોતા, અત્યંત સ્પષ્ટ અને દઢ હતા. એમનું સંવેદન ઘણું
 ‘ફેલેક્સિબલ’ હતું. વળી એમની ઊંડામાં ઊંડી માન્યતાઓમાં
 બધું હિમેશ સંશોધનને માટે અવકાશ રહેતો. ઉદાહરણ તરીકે
 મિલ્ટન અને ચેદ્સના કાવ્ય પરત્વે એની પહેલાંની અને પછીની
 પ્રતિક્રિયાઓમાં મૂળભૂત પલટો આવ્યો છે. આ ઘટના બંને જ
 પૂરવાર કરે છે કે એમના કહેવા અને કરવા વચ્ચે કેટલું

ઓછું અંતર હતું. એમણે માત્ર કવિતામાં જ નહીં, પરંતુ કાવ્યસિદ્ધાંતના ક્ષેત્રે પણ પોતાના વ્યક્તિત્વને સફળતાપૂર્વક અતિક્રાંત કર્યું હતું. આ તો એમની રુચિઓ બહુ પહેલાંથી નિર્દિષ્ટ અને નક્કી થઈ ચૂકેલી છતાં આપણે બેઠએ છીએ કે એમણે જે રીતે સમકાલીન (અને પરંપરાગત પણ) કાવ્ય પરત્વે પોતાના અશિથિલ કર્તવ્ય-બાધના બળે નિરંતર પોતાની કાવ્યરુચિનો વિસ્તાર તથા પરિમાજન કર્યું હતું, એવું બહુ જૂજ શોકો કરી શકે છે.

આ કારણે એમણે પછીથી પોતાની જ યુવા ઉક્તિને પુનઃ પરિભાષિત કરતાં કહેલું કે 'વ્યક્તિત્વથી પલાયનના આગ્રહને અવળી રીતે ન સમજવો બેઠએ. વસ્તુતઃ વ્યક્તિત્વથી પલાયન કરવાની ક્ષમતા એ એવાઓની પાસે જ હોય છે જેમણે વ્યક્તિત્વ અત્યંત સમૃદ્ધ અને જટિલ-ભાવ-બાધ સંપન્ન હોય છે. તે સિવાય આવી કોઈ વાત વિચારી પણ ન શકાય, યુગની વાસ્તવિકતાઓનો માનવઈતિહાસ પરંપરા તથા ધાર્મિક વિશ્વાસોના વૈશ્વિક સંદર્ભમાં દીર્ઘકાળ સુધી ચિંતનમંથન કર્યા પછી એમને લાગ્યું કે જીવન અને જગતની રોમેન્ટિક માન્યતાઓને એક છેટે ફલાસ્ટિકલના સંતુલન દ્વારા તો બીજે છેટે ધાર્મિક પરિકલ્પનાઓ દ્વારા વિસ્થાપિત કરવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. એમણે ટી. ઇ. હ્યુમની સાથે અનુભવ્યું કે માનવ અસ્તિત્વ તથા સૃષ્ટિની જટિલતાઓને ધાર્મિક પરિકલ્પના દ્વારા જ સમજી શકાય; રોમાન્ટિક માન્યતાઓ (જેવી કે ગોડવિનનો આ સિદ્ધાંત-પૂર્ણતાનું ચરમ પ્રાકટર્થ મનુષ્યમાંથી જ થશે; વિકાસક્રમમાં જ) અથવા માઠસીય વિચારધારા (જે એક રીતે રોમેન્ટિક ધારણા જ છે-મૂળભૂત રીતે) અથવા માનવવાદી દૃષ્ટિકોણ આને માટે તદ્દન અપર્યાપ્ત

છે. ધાર્મિક દષ્ટિ માનવીને સીમિત અને અપૂર્ણ માનીને
 ગણે છે; એ પાપ તથા પુણ્યની આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતાને
 સાગ્રહ ચીધે છે; એ માનવીને કોઈ ઠાલું આશ્વાસન નથી
 આપતી; ભલટાની મોક્ષની પ્રાપ્તિને માનવીના અન્ય સઘળા
 પુરુષાર્થોથી ચઢિયાતો અને સૌથી વધુ દુસ્સાધ્ય માને છે; એ
 જીવવાની વ્યથા - જીવનની અનિવાર્ય દુઃખાત્મકતાને કોઈ પણ પ્રકારે
 સરળ બનાવતી નથી. ઉપર જતાં દુઃખોધને અસ્તિત્વના એક
 પાયાના મૂલ્ય રૂપે પ્રતિષ્ઠિત કરે છે, એ માનવીની ભૌતિક જિજીવિષા
 અને એની આધ્યાત્મિક જિજીવિષાના ઢંઢને અસ્તિત્વની એક
 આવશ્યક માગણીરૂપે રેખાંકિત કરી અહંકારની શક્તિઓને
 મર્યાદિત રાખે છે. આથી એ જીવન અને જગતની કોઈ પણ
 અવધારણા કરતાં વધુ ચથાર્થવાદી અને દૂરગામી છે. જ્યાં એક
 ખાજુ પૂર્ણતાનો અહંકાર મર્યાદિત મહત્ત્વાકાંક્ષાને, શોષણ અને
 ઉત્પીડનને તથા અરાજકતાને પ્રશ્રય આપે છે, તો બીજા ખાજુ
 અપૂર્ણતાની લાગણી (પરમેશ્વરનો ભય) મનુષ્યને બીજા મનુષ્યો
 સાથે એક ઘેરી કરુણા અને મૈત્રીની સંવેદનાત્મક જ્ઞાનાત્મક
 ભૂમિકાએ સાંકળે છે. એકથી લાખોને માટે પુરુષાર્થ કરવાની
 પ્રેરણા આપે છે - નિષ્કાપૂર્વક. ધાર્મિક કલ્પના મનુષ્યના વૈયકિતક
 તથા સામાજિક જીવનને એક ગહન મર્યાદા અને પારસ્પરિક
 જવાબદારીની સભાનતાથી બેઠે છે તથા અનુશાસિત કરે છે.
 સાથેસાથ જ યુગોમાં જીવન ધાર્મિક સ્ત્રોતો દ્વારા અનુપ્રાણિત
 રહે છે એ યુગોની સાહિત્યિક ચેતના પણ વધુ સાર્વજનિક,
 ૧ વધુ વ્યાપક હોય છે. એનું કારણ છે સંવેદનની અવિભક્ત
 એકતા, અર્થાત્ વ્યકિતત્વનાં વિવિધ પાસાંઓ જેમ કે ઐન્દ્રિયતા,
 ખોદ્ધિકતા તથા ભાવાવેગ વગેરેનું એક જ વિરાટ વ્યવસ્થા
 સાથે સંઘળાયેલાં હોવાને કારણે પરસ્પર સાથે ઘનિષ્ઠ અને
 અન્યોન્યાશ્રિત રહેવું.

પોતાનું સૌથી આગવું અને સાર્થક યોગદાન આપી શકે છે. આ રીતે એલિયટના મત પ્રમાણે વિશિષ્ટ કવિપ્રતિભાનું સાયુજ્ય સમગ્ર કાવ્યપરંપરામાં એ જ રીતે નિહિત છે જે રીતે વ્યક્તિનું સામાજિક-જાતીય જીવનમાં અને જન્મેનું ધર્મમાં.

આ શંકા તદ્દન નિર્મૂળ છે કે પરંપરાથી બેડાવાની એનાથી પ્રતિકૃત થવાની દીર્ઘ સાધના(કારણ કે પરંપરા વારસામાં નથી મળતી-એને અત્યંત પરિશ્રમ દ્વારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય)માં કવિની પોતાની આગવી વિલક્ષણતાઓ અવરુદ્ધ થઈ જશે. વસ્તુસ્થિતિ આના કરતાં તદ્દન વિપરીત જ છે. એ સાચું છે કે ખદા જ કવિઓની પ્રવૃત્તિ અને પ્રતિભા આ જાતની વ્યાપકતા પરત્વે આગ્રહશીલ ન પણ હોય. દા. ત. ગ્રેટસ અથવા ડિલેન ટોમસનું સંવેદન; તત્ત્વેશીય (અંગ્રેજી વધુ છે, યુરોપિયન ઓછું; પણ એ ય સાચું છે કે સરખામણીમાં એ વધુ કલાસિકલ બંધારણવાળા અને ખૌદ્ધિક કલ્પનાના કવિઓને માટે-જેઓ પોતાના યુગના સંવેદનનું એક ઐતિહાસિક બોધયુક્ત જવાબદારીના ભાન સાથે વહન કરવા ઈચ્છે છે તથા અભિવ્યક્ત પણ કરવા માગે છે એવા કવિઓને માટે-તો આ જ એક માત્ર સાધના હોઈ શકે. એટલું જ નહીં, આપણે બેઠએ છીએ કે આવા કવિઓના સર્જનમાં પણ સૌથી વિશિષ્ટ અને સૌથી સાર્થક અંશ એ હોય છે જેમાં એમનો પરંપરાબોધ સૌથી વધુ સક્રિય હોય છે. કાલિદાસના ‘રઘુવંશ’ની સાપેક્ષ પ્રૌઢતાનું એક કારણ (ઓછામાં ઓછું) શું આ પણ નથી? એલિયટનું પોતાનું કૃતિત્વ શું આ તત્ત્વને પુરવાર નથી કરતું?

એવું કંઈ નથી કે એલિયટની કાવ્યને લગતી માન્યતાઓમાં

સ્વાભાવિક રીતે જ એલિયટના સાહિત્યચિંતનમાં આ એકીકૃત સંવેદનના સિદ્ધાંતનું ઘણું મહત્વ છે—એના પરંપરા પરત્વેના આગ્રહની જેમ જ. ખૂબ સિદ્ધાંતો એની આધ્યાત્મિક ધાર્મિક જીવનદૃષ્ટિના અનિવાર્ય સહવર્તીઓ છે. આ બીજા સિદ્ધાંતમાં પરંપરાનો અર્થ માત્ર સાહિત્યિકવારસો જ નહીં સાંસ્કૃતિક અને ધાર્મિક વારસો પણ છે. જે કે એલિયટના કાવ્યનો સંદર્ભ યુરોપ સાથે છે; એનું સાંસ્કૃતિક સંકટ પણ અનિવાર્યપણે યુરોપિયન છે; છતાં એણે પોતાના દાવ્યમાં માત્ર યુરોપીય જ નહીં એશિયાઈ સંદર્ભોની પણ શોધ કરી છે. એના ધાર્મિક સંવેદનમાં સંત ઓગસ્ટીનની સાથેસાથ જુદા પેરાગ્ગ દર્શનનું પણ પૂરેપૂરું મંથન મળે છે. ખ્રિસ્તી ધર્મશાસ્ત્રો ઉપરાંત એમની જિજ્ઞાસા ઉપનિષદ અને ગીતા(જે એમને મતે દુનિયાની મહાનતમ દાર્શનિક કવિતા છે)નો પડકાર પણ ઝીલે છે. માનવીય જ્ઞાન અને કળાસર્જનની દીર્ઘકાલીન પરંપરા વ્યક્તિપ્રતિભાને કેવી રીતે પ્રભાવિત કરી શકે છે અને પ્રભાવિત કરવાની પ્રક્રિયા દરમિયાન પોતે પણ કંઈ રીતે એના દ્વારા પ્રભાવિત થઈ શકે છે આ પ્રશ્ન એલિયટને માટે ઘણો મહત્વપૂર્ણ છે. એક રીતે એમ પણ કહી શકાય કે એલિયટની દૃષ્ટિએ જે રીતે માનવીનું લૌકિક જીવન એના પારમાર્થિક અને આધ્યાત્મિક જીવનબોધ દ્વારા અનુશાસિત થઈને જ પોતાની સાર્થકતાને પામે છે; તથા જે રીતે વ્યક્તિનું જીવન પોતાના બીજા જીવનનાં ઊંડાં મૂળોથી પુષ્ટ થઈને જ પોતાની પૂર્તિને પામે છે; એ જ રીતે એલિયટની દૃષ્ટિએ^૧ સાહિત્યસર્જનના ક્ષેત્રે પણ વ્યક્તિપ્રતિભા તથા સાહિત્યની જીવંત પરંપરાનું સક્રિય પારસ્પર્ય—એટલે કે ભરપૂર સંઘર્ષ તથા સહયોગ અનિવાર્ય છે. આ માર્ગે જ વ્યક્તિપ્રતિભા

પોતાનું સૌથી આગવું અને સાર્થક યોગદાન આપી શકે છે. આ રીતે એલિયટના મત પ્રમાણે વિશિષ્ટ કવિપ્રતિભાનું સાયુજ્ય સમગ્ર કાવ્યપરંપરામાં એ જ રીતે નિહિત છે જે રીતે વ્યક્તિનું સામાજિક-જાતીય જીવનમાં અને જન્મેનું ધર્મમાં.

આ શંકા તદ્દન નિર્મૂળ છે કે પરંપરાથી જોડાવાની એનાથી પ્રતિકૃત થવાની દીર્ઘ સાધના(કારણ કે પરંપરા વારસામાં નથી મળતી-એને અત્યંત પરિશ્રમ દ્વારા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય)માં કવિની પોતાની આગવી વિલક્ષણતાઓ અવરુદ્ધ થઈ જશે. વસ્તુસ્થિતિ આના કરતાં તદ્દન વિપરીત જ છે. એ સાચું છે કે બધા જ કવિઓની પ્રવૃત્તિ અને પ્રતિભા આ જાતની વ્યાપકતા પરત્વે આગ્રહશીલ ન પણ હોય. ડા. ત. થેટસ અથવા ડિલેન ટોમસનું સંવેદન; તત્ત્વેશીય (અંગ્રેજી વધુ છે, યુરોપિયન ઓછું; પણ એ ચ સાચું છે કે સરખામણીમાં એ વધુ કલાસિકલ બંધારણવાળા અને ખૌદ્રિક કલ્પનાના કવિઓને માટે-જેઓ પોતાના યુગના સંવેદનનું એક ઐતિહાસિક બોધયુક્ત જવાબદારીના ભાન સાથે વહન કરવા ઈચ્છે છે તથા અભિવ્યક્ત પણ કરવા માગે છે એવા કવિઓને માટે-તો આ જ એક માત્ર સાધના હોઈ શકે. એટલું જ નહીં, આપણે જોઈએ છીએ કે આવા કવિઓના સર્જનમાં પણ સૌથી વિશિષ્ટ અને સૌથી સાર્થક અંશ એ હોય છે જેમાં એમનો પરંપરાબાધ સૌથી વધુ સક્રિય હોય છે. કાલિદાસના ‘રઘુવંશ’ની સાપેક્ષ પ્રૌઢતાનું એક કારણ (ઓછામાં ઓછું) શું આ પણ નથી? એલિયટનું પોતાનું કૃતિત્વ શું આ તત્ત્વને પુરવાર નથી કરતું?

એવું કંઈ નથી કે એલિયટની કાવ્યને લગતી માન્યતાઓમાં

વ્યક્તિગત વિલક્ષણતાઓની સ્વીકૃતિ અને આગ્રહ ન હોય.
 વસ્તુતઃ આ માન્યતાઓનું ઔચિત્ય મારી દૃષ્ટિએ તો
 એ છે કે આ પ્રકારે મેળવેલું અનુશાસન કવિના કથન
 (સંવેદનાત્મક-જ્ઞાનાત્મક પ્રતિક્રિયા)ને સુનિર્દિષ્ટતા અને
 તથ્યપરકતા (Precision and exactness) અર્પે છે. આ
 વાત ઉપર ઉપરથી ઘણી હળવી લાગી શકે છે પણ એમાં એક
 ગંભીર સત્ય રહેલું છે. કથનની અનુભૂતિ અને અલિપ્યક્તિ
 ધરત્વે જે સુનિર્દિષ્ટતા છે તે એક અત્યંત વિરલ કક્ષાની સિદ્ધિ
 છે. ખીજી ખાજી આથી ય મહત્ત્વપૂર્ણ વાત એ કે આજનું
 પ્રભુજીવન કેટલાક સામાન્ય સર્વસ્વીકૃત આદર્શો અથવા
 ધારણાઓ દ્વારા પરિચાલિત ન થતાં તદ્દન વિશ્વખલ અને
 અરાજક થઈ ચૂક્યું છે. ધાર્મિક વ્યવસ્થાનો તો અંત આવ્યો જ
 છે, ઉપરાંત પરંપરાગત સૌન્દર્યવિવેક અને કાવ્યાદર્શ પણ
 વધતી જતી વૈજ્ઞાનિક મૂલ્યનિરપેક્ષતા તથા યાંત્રિક સ્પર્ધતાના
 દબાણના ફળ સ્વરૂપે ક્ષતવિક્ષત થઈ ચૂક્યાં છે; એ સ્થિતિમાં
 કવિતાનો લક્ષ્યબ્રષ્ટ થવાનો ખમણો, ત્રણગણો ભય સમુપસ્થિત
 થયો છે. શું સંવેદન, શું સંપ્રેમણ, ખધા જ સ્તરો પર માત્ર
 કવિ તથા પાકકની વચ્ચે જ નહીં, ભિલટાનું એક કવિ અને
 ખીજી કવિની વચ્ચે પણ આંખી ન શકાય એવું એટલું અંતર ભિલું
 થયું છે કે આખું વે કાવ્યજગત એક અસ્મૃતપૂર્વ કિંકર્તવ્યમૂઢતા
 અને દિગ્બ્રાન્તિનું શિકાર થઈ ગયું છે. આ અસાધ્ય
 સ્થિતિમાંથી કવિતાનું ઉન્મોચન ત્યારે જ ખની શકે જ્યારે એક
 ખાજી કવિતાને સર્જનાત્મક કક્ષાએ એક વિરાટ સાંસ્કૃતિક
 ધાર્મિક પુનરુત્થાન સાથે સાંકળી લેવામાં આવે. આ પુનરુત્થાન
 એક ખલુ મોટી કલ્પનાત્મક ભેળ તથા બૌદ્ધિક એકાગ્રતાની
 અપેક્ષા રાખે છે. ત્યારે જ એ વ્યાપક, સર્વનિષ્ઠ સંદર્ભ અને

એ પરિપ્રેક્ષ્યો ઉપલબ્ધ થશે, જેમના પ્રકાશમાં કવિતાને એક નવું મૂલ્ય, નવી સાર્થકતા, નવી સાર્વજનિકતા, દૂંકામાં નવું જીવન મળી શકશે. કવિ ને કવિ તથા કવિ ને વાચક વચ્ચેની સામાન્ય ભાવભૂમિ ત્યારે આપણને ફરીથી પ્રાપ્ત થઈ શકશે. ત્યારે જ સંપ્રેષણીયતાના પ્રશ્નને લઈને જે ખનાવટી પોકળ ચર્ચાઓ થઈ રહી છે એ અનાવશ્યક થઈ જશે. અને કવિતા યંત્રયુગના રોરવમાં પણ પોતાનું સ્વરૂપ, પોતાની સાર્થકતા, પોતાની ભૂમિ મેળવી શકશે.

હવે આ કાર્ય એક વિરાટ બૌદ્ધિક પ્રયત્નની અપેક્ષા રાખે છે તેથી એ સ્વાભાવિક છે કે આ ભવિષ્યની સાર્વજનિક શક્યતાઓવાળી કવિતા આરંભે અત્યંત દુર્બોધ અને દીક્ષાગમ્ય થવા વિવશ બને. આ દીક્ષાગમ્ય દુર્બોધતા એક અનિવાર્યતા છે. ભવિષ્યની સહજતાને સિદ્ધ કરવાના માર્ગમાં એ સાધનરૂપ છે. સંપ્રતિ આ જ ગ્રેય છે; આ જ સહજ છે. નહીંતર યંત્રયુગનું ચતુર્દિક દબાણ તો કવિતાને પણ એક યાંત્રિક પ્રક્રિયા રૂપે બેવા તથા મેળવવા ઈચ્છે છે; એટલું જ શા માટે, એને કારણે કવિતા ક્યાં તો એક વ્યર્થ વિલાસ છે, ક્યાં ટોળાં હાંકવાની લાકડી છે. આ સસ્તાપણના પૂરથી કવિતાના આભિજ્ઞત્યનું રક્ષણ કરવાનો પ્રથમ પ્રયાસ પ્રતીકવાદી માલામે તથા રેંબો, વાલેરી વગેરેએ કરેલો. એલિયટે બૃહત્તર સંદર્ભો સાથે સાંકળી એમના કાર્યને આગળ વધાર્યું છે.



રમેશચંદ્ર શાહ

મૂળ હિન્દીમાંથી અનુવાદ : જ્યોત્સ્ના મિલન

ત્ર ઇન્ટરેશન ઑફ ન્યૂઝપેપર્સ (સેન્ટ્રલ)

૩૯૨૨ ૧૯૫૬ અન્વયે

કવિલોક પત્ર અંગેની માહિતી

ફોર્મ નં. ૪

(જુઓ ૩૯ નં. ૮)

૧ પ્રકાશનસ્થળ : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨

૨ પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક

૩ મુદ્રકનું નામ : જયંત પારેખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૪ પ્રકાશકનું નામ

રાષ્ટ્રીયતા

સરનામું

} ઉપર મુજબ

૫ તંત્રીનું નામ : જયંત પારેખ, પ્રિયકાન્ત મલિયાર

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૬ જે વ્યક્તિઓ અખબારના

માલિક હોય અથવા કુલ

થાપણના એક ટકાથી વધારે

થાપણ રોકનારા ભાગીદારો

અથવા શેરહોલ્ડરોનાં નામ

તથા સરનામાં

} કવિલોક

હું, જયંત પારેખ, આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે તા. ૨૬-૨-૬૭

સહી : જયંત પારેખ

પ્રકાશક

Our small souls hid from their small agonies,
Yet it's the nature of all love to rise:
Being, we came to be
Part of Eternity,
And what died with us was the will to die.

Theodore Roethke

स्थलप्रदान
सिंध आयुर्वेदिक इन्स्टीट्यूट

રૂઝનાં મન મઠવ હોય છે. એક ખાસકરુ કાર્ટિન છબી મૂકી જાય છે... તેથી પોલીસ
પદ્ધતિથી દેશ કસ્ટમાં આવેલ પોલીસની આક્રમણિક વ્યવસ્થા રૂપ બદલ કરે છે. મુકાબલો
વચ્ચે આપણે રચના તરફ હોય છે - પડી એ વિચારના હોય છે પોલીસ-રચના



મુકાબલો પોલીસ

Boston 11-11-11 Co.

મુકાબલો વચ્ચે સ્ટીલ વર્ક સિમિટી, આગા રોડ, ફુલો, મુંબઈ ૫૦ જે રેલો



અંકમાં : કમલ વૈષ્ણ • યે.સેફ મેઠવાન • રાજેન્દ્ર શાહ
ન મહેતા • ચિનુ મોદી • આવરણચિત્ર : પ્રબોધ પરીખ



પ્રકર-ગ્રામી પોલીસ

Boxand 1. 21



અંકમાં : કમલ વૈદ્ય • યે.સેફ મેકવાન • રાજેન્દ્ર શાહ
 ન મહેતા • ચિત્ર મોહી • આવરણચિત્ર : પ્રજોધ પરીખ

કવિલોક : દ્વિમાસિક

તંત્રીઓ : જ્યંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાર

સત્તાજમ - દેશમાં રાષ્ટ્રિય આર : વિદેશમાં શિલ્પિન આદિ. છૂટક નકલના સિતેર પૈસા. સત્તાજમ ભરવાનાં સ્વજ
(૧) હવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) એન. એમ. ત્રિપાઠી પ્રા. લિ; પ્રિન્સેસ રફીડ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન કોફેર, કોફેર ક્રયર્સ, જર્મન સિલ્વર માર્કેટ, રતનપેળ, અમરાવાડ. (૪) રાવકુમાર એવી.
મુદ્રણ એન્ડ પ્રિન્ટી, ૧૦, આર્મીનિયન રફીડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સળસળીયાન એનર્સી, સામસદન, વૃંદાવન,
૬ ભારતીય ભાષા શ્રેણી, ગામદેવી, મુંબઈ ૭.

કવિલોક

તંત્રી મંડળ

જ્યંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાર

અંધાવલોકન

ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ઔધરી

કવિતાના વિવિધ પ્રવાહો

નલિન રાવળ

વ્યવસ્થા

મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી

સહાયક

પ્રબોધ પરીખ

માસિક કવિલોક સંસ્થા વતી જ્યંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૨૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ થયું.

કવિલોક

૫૭

વર્ષ ૧૦ : અંક ૩

મે-જૂન : ૧૯૬૭

કમલ વૈચ

જન્મદિને

ત્યાં કુંદની ઊઘડતી કળી શ્વેત સૌરભે
ઝીલે દલેદલમહીં અરુણાર્ધ પૂર્વની;
એનો પ્રસન્ન રવ દૈયડ રેલતું નમે;
ને ફૂલમાં, ફિરણમાં, ધ્વનિમાં હું સર્વની.

આ હિંબરે ઘર, અહીં જ અનંત વિશ્વનું
સોપાન, નેત્રમહીં બેઠે સમાય-અંજન
એવી રતિનું...સ્મૃતિને જલ વહેણ સ્વપ્નનું
પામું, ત્રિવેણીમહીં સંમુદ હું નિમજ્જન !

આ ભૂમિનો પ્રથમ સ્પર્શ, હવાનું ધારન
મેં કીધ તે દિવસ આજ. હું ણિદુ-ખીજનું
વિસ્તીર્ણું ન્યાણું તરુ; કોટિક ખીજ, કાનનઃ
ને શૂન્યની પરિણતિ, સૂત સર્ગને લહું.

આ સૃષ્ટિ-ગીત; સઘળા સ્વરભિન્ન અંતરા;
હું જન્મજન્મ તણી બેઠે રહું પરપરા.

યોસેફ મેકવાન

વચ્ચે

આ રાત સરે ને ઝરે ઝરે સૂનકાર...

અળગા નભના તારક જાગે

મુજ એકલતાના અનુરાગે;

તિમિરજલમાં

ઝાંખો પાંખો નગરટાપુ આ તરતો

નયને સ્વજન બની તરવરતો !

લઈ આંખનો ટેકો

હું કોની સાથે ફરતો ?

ધીરે ધીરે આછો થાય ઉઘાડ

ને હું રહી જઉં આ પાર

વહી જાય મુજ ભયો ભયો સૂનકાર...

પેક્ષી પાર...!



રાજેન્દ્ર શાહ

ભિજમનું ખાળ

ભિગતે પ્રહર મારી વાડીને શેઠે મેં ફેડયાં ઈંધન
રાયણની નીચે રમે રાડાંની ગાલ્લીની સંગ ભિજમનું ખાળ
જુએ કુતૂહલભયું
જુએ પરશુના ભિલા ઘાએ પડતી ચીતળ
આડે ઘાએ એના થાય લઘુ ખંડ.
દ્વિગંતનું અવકાશ ધરે શબ્દછાયા 'કીક કીક કિર્ર્ર્ર!'
સામેની વનરાઈમહીં થડ પર કડકેડ
'કરે કીક કીક કિર્ર્ર્ર!'
ધૂમરભૂરી તે નિદ્રાલસ હવા પર
રવિકરણ મિલાયો એનો લહાય છે સ્પર્શ.

નજરની સાથે મળે શિશુની નજર
કૂટે દ્વિધિયા દાંતનું મીઠું હાસ્ય.
ચીલાહીન તૃણ પર છોડીને વાહન
આવે કને
આવે

ધીરે ધીરે ડગ એનું મંથનમંથર બન્યું મન..

અપલક પરશુને લહે
એની શકિત નિજ હાથમહીં ચહે.
કપાળના સ્વેદર્પિદ્ધ લૂછવાને મૂકું બાજુ પર હથિયાર;
ભિજમના ખાળને ન લેતાં લાગી વાર,

ટિફ

સુકાયેલી છાલ મહીં છેદ નહીં તોયં ને ઘા હતો ઠીક ઠીક.

ટિફ ટિફ

પોતાના જ બોલને અવલુ પ્હેલવેલું મુગધ બાળક જે
ફરી ફરી કરે કિલકાર
ઉપરાઉપરી એમ બેઠુંજ પ્રહાર.

કરચે ન પડે પલુ પાનો બહુ ચડે
એના ઉછાહના વેગે ક્ષીધું સોહ
બાળુ પર ભ્રમે રહી બેયા કડું,
બેયા કડું શિશુ નહિ
ભડ જવાંમદ
ઓછા બેયાનો ન મોહ.

માટીમાંથી મહેરે કેવા રંજ !
ક્યારે ક્યારે હરિયાળીમહીં નવા ફલગાની રતુમડી રેખ
કરે આંખ

પેલી મેર દૂર તરુકુંજમહીં કૂવો :
ધોરીબોડ લઈ આવી છે ભિજમ કરે સાદ
સૂરજ જિયેરો આયો
કોશનો સમય.
બાળને મેલીને મસ્તીરત, બહિ
મારે બીજાં ઘણાંય તે ટાળ.

બપોરનો બાત ઘટાની હેડળ
પાંદડે ભરાઈ ધીરે વાય છે પવન.

જેમ નાની છાયા તેમ વિસ્તરતું વન :

નીરવતા નેત્રમહીં આંજે કંઈ ઘેન,

ઘેન ચડે એવું બોલે ક્યાંક કાઠ હોલું

છાયામહીં

થાકહળુ પોઢેલ છે ભિજમનું બાળ, પરશુ સંગાથ.

પરશુની ધારે લાગ્યો લીલો લીલો રસ, લીલી છાલ :

મેલાણુને અનુમાન

આંખમાં અગન ધસી આવી લાલ લાલ.

ધસી જઈ પેલા કચારાઓની કને...

આવતી કાલનો

- પાંદડી ફૂટે ને જાણે સોનાનું કિરણ -

એવો ફાલ

એના કેડલાંગ્યા હાલ.

અવાક અંગ અંગ...

નીતરતી વ્યથા...

નવોદિત રાષ્ટ્રની સત્તાનું શસ્ત્ર ધરે કાઠ બિનઅધિકાર

અકારણ ખેલાય સંહાર

એવો લોહીને ઉછાળે પહેજીપહે પ્રસંગ

નિશ્વાસની બેઠે નવો શ્વાસ

કચારા પર બેસી ફરી આરંભું હું કામ

લઈ છોડની સંભાળ;

પાછળ આવીને ભિલું ભિજમનું બાળ.

અજંપાની આણ

ક્ષીમડે લાગી માંજરની મ્હેક પીતી :

કાળવી કાચલ

બોલતી બેફામ

કોઈથી યે નહિ ખીતી...

મ્હેકને મળે મનમોજીલો પવન :

આલસિલાયાં

વેણની છાંયુ

વાગતી વનેવન...

અજંપની આણ ફરે જગ જીતી :

ક્ષીમડે લાગી માંજરની મ્હેક પીતી.

કોઈ બોલે ને કોઈનો ખીલે રંગ :

નજરું મારી

ગેલમાં આવી

રમતી સકલ સંગ...

ટણકે રેલ્યો જીવતો, ખીલે કાળ મૂગો જામ વીતી;

કાળવી કાચલ

કેસરિયાં વેણ બોલતી બેફામ કોઈથી યે નહિ ખીતી.

નીતિન મહેતા

મકાન અને શહેર

(જયોતીન્દ્ર જૈનનાં ચિત્રો જોઈને)

(૧)

હડપ્પાની આંખો નીકળી છે ફરવા
શહેરનાં અંધારિયાં મકાનોમાં.
શ્વસે છે આકારવિહીન શહેર
માઝી કાંડાઘડિયાળની નસોમાં.
ઘે આંગળી વચ્ચેના અવકાશમાં
ફૂળે છે રંગની મૌન રેખાઓ.
ચતુષ્કોણીમાં ફૂળી ગર્ભ છે ટાંકણીઓ.
માથોડાં...માથોડાં...અને...અને...
નીકળ્યાં છે બહાર તેમાંથી મકાનોનાં
લાલ લીલાં રંગઝેરંગી છાપરાંઓ.
લપેડા કરી શહેર આજે શબ્દની
દુનિયામાં પાપા પગલી રહ્યું છે માંડી.
હું તેની આંકણીઓથી

અંકૃત થઈશ.....પછી ? ?

અજંપાની આણ .

હીમડે લાગી માંજરની મ્હેક પીતી :

કાળવી કોયલ

બોલતી બેફામ

કોઈથી યે નહિ ખીતી...

મ્હેકને મળે મનમોજીયો પવન :

આલસિલાયાં

વેણુની છાંયુ'

વાગતી વનેવન...

અજંપની આણ ફરે જગ છતી :

હીમડે લાગી માંજરની મ્હેક પીતી.

કોઈ બોલે ને કોઈને બોલે રંગ :

નજરું મારી

ગેલમાં આવી

રમતી સકલ સંગ...

ટહુકે રેલ્યો જીવતો, ખીજે કાળ મૂગો જાય વીતી;

કાળવી કોયલ

કેસરિયાં વેણુ બોલતી બેફામ કોઈથી યે નહિ ખીતી.



નીતિન મહેતા

મહાન અને શહેર

(જયોતીન્દ્ર જૈનનાં ચિત્રો જોઈને)

(૧)

હડપ્પાની આંખો નીકળી છે ફરવા
શહેરનાં અંધારિયાં મકાનોમાં.
શ્વસે છે આકારવિહીન શહેર
માઝી કાંડાઘડિયાળની નસોમાં.
ઊં આંગળી વચ્ચેના અવકાશમાં
ફૂળે છે રંગની મૌન રેખાઓ.
ચતુષ્કોણિયામાં ફૂળી ગઈ છે ટાંકણીઓ.
માથોડાં...માથોડાં...અને...અને...
નીકળ્યાં છે બહાર તેમાંથી મકાનોનાં
લાલ લીલાં રંગખેરંગી છાપરાંઓ.
લપેડા કરી શહેર આજે શબ્દની
દુનિયામાં પાપા પગલી રહ્યું છે માંડી.
હું તેની આંકણીઓથી

અંકૃત થઈશ...પછી ? ?

એક કાવ્ય

ચાલ હાથમાં રાખી હાથ થોડી વાર
 પલળીએ ઝરમરતા વરસાદમાં સાથ
 ભીની ભીની તારા ગુલાબી શ્વાસની
 ખુરાખૂમા અસી લઈએ
 પવન પણ ગૂંગળાય છે આપણા બિની વચ્ચે
 વરસાદમાં તેને ય પલાળી દઈએ
 શબ્દ શબ્દનાં બિન્દુઓથી
 ભીંજાય છે સંગોપિત ક્ષણે
 બે હાથ ઊંચા કરી ચાલ ને
 ઝીલી લઈએ તોફાની આકાશને
 સમાવી લઈએ આપણી આંખોમાં
 મધધનુષના સપ્ત ડણે
 ને .

બધું ભૂલી થોડું રડી લઈએ વરસાદમાં
 પ્રશ્નો બધા એગાળી દઈએ
 આપણા ખુદલા હાથના આકાશમાં
 વહેતા ઝરણામાં ઝળેલી દઈએ
 આપણા નાના નાના અવસાદ
 ચાલ ને પલળી લઈએ
 ઝીણા ઝરમરતા આકાશમાં
 પલળી ને ચાલને થોડી વાર
 વરસાદની હૂંફ મેળવી લઈએ સાથમાં
 આજ નો બસ વરસી લઈએ વરસાદમાં

એક કાવ્ય

મને કેમ આજ બધું ગમે છે
 બધું ગમે છે
 પ્રશ્નોથી ભિન્ન થતા વૈતથ્યો વિશે
 રહેવું ગમે છે
 સહેવું ગમે છે
 જૂરવું ગમે છે

ક્ષણમાં થતા વિગલિત શબ્દો

શબ્દ શબ્દના પહાડ

પહાડમાં ભિન્ન શબ્દ શબ્દનાં ઝાડ

ઝાડ ઝાડ પર શબ્દ શબ્દનાં પર્ણ

પર્ણ પર્ણ પર ફળે છે

શબ્દોની આંખો

આંખ આંખમાં ટળવળે છે મૃગજળોની ખાયા

છાયા છાયામાં ઘૂમે છે

સૂરજનાં પાણીપોચાં પગલાં

પગલાં સંગાથે ખંધાઈ છે મને માયા

માયાની કાયા સાથે પ્રીત કરીને

શમણાં સન્નવવાં ગમે છે

શમણાં ભુલાવવાં ગમે છે

શમણાંમાં જૂરવું ગમે છે

શમણે શમણે જૂલવું ગમે છે

શમણે શમણે ઘૂવડની આંખોની નીરવતા

નીરવતામાં ઉચ્છ્વાસિત શ્વાસોની શૂન્યતા

શૂન્યતાનાં ત્રણ ડગલાંમાં પરિવર્તિત કાળ

કાળ કાળની હસ્તરેખામાં 'છુપાઈ' છે કંઠનાળ
 કંઠનાળ પર મીણુ બળતું મીણુ બળતું
 મીણુ બળતું ને યજ્ઞવેદીમાં ઇચ્છાઓનું
 શબ બળતું-શબમાંથી આવે એક
 ડાઘિયો ફૂતરો બહાર-તેની જીભમાંથી
 ટપકે છે જ્વાળામુખીની લાળ
 ટપક ટપક લાળમાંથી ખડો થઈ જાય છે કંઠે પહાડ
 પહાડમાંથી પાછા શબ્દો
 શબ્દોમાંથી સરી પડતું
 ઇચ્છાઓનું વન.
 વનમાં ભિટે દાવાનળ... ..
 દાવાનળમાં સળગતું ગમે છે
 સળગી સળગી શેકાવું ગમે છે
 શેકાઈ શેકાઈ મિષ્ટ માંસ થવું ગમે છે
 ગમે છે.....ગમે છે ગમે છે
 ના ત્રણ ધ્વનિમાંથી પૂર્ણ વિરામ બનીને હું છટકું
 છટકી છટકી આકાશે અદ્યવિરામ થઈને હું અટકું
 ને સરી પડું સમયના રણમાં
 રણમાં જઈને ઊંટની આંખે ઘસું
 આંખમાંથી દડદડે બે મૃગજળોનાં ટોળાં
 ટોળાં સંગાથે એકલવાયો થઈને ભટકું
 ભટકી ભટકીને ચાકું ત્યારે મારું
 હું શોધું નામ
 નામ શોધી નામ શોધી
 'હું કોણ?' 'હું કોણ?' એ પૂછતું ગમે છે
 પ્રશ્નો નિરુત્તર રહે છે તો તેનો વિવાદ ગમે છે

વિષાદમાં પીગળતી રાજની એકની એક કુંવરી
કુંવરી તો છે નાની

ને તેના કોડ તો છે ઝાઝા

તેની ના આવે કાંઈ માઝા

કોડ બધા સોળ બનીને વાંસામાં પટકાય
કુંવરીની ચીસે નગર આખું અળવાય
નગર નગરના કાંગરેથી ઊમટે કોકોનાં ટોળાં
ટોળાં.....ટોળાં.....ટોળાં

ખારી જોવા આવે

ખારણા સંગાથે લાવે

ને - - -

ટોડશે બેઠેલો લાકડાનો એક પોપટ

પોપટ જોશે જયસીતારામ

મારે ના ગંધાતા ઇશ્વરના શબ્દનું કામ

મેં તો માંડી છે હરાજી તેની

મારે ના ખપે તેના ઝાઝા દામ

ત્યારે જોલાવો કોઈ

ડાઘુ જોવા કવિને

‘હુ’ના અવતરણચિહ્નમાં

પુરાણેલો કવિ આવી શકે ના બહાર

તેને લાગે તેનું જ મૃત્યુ

થયું છે ગમખવાર

શબના પડછાયે...પડછાયે

શોધે કવિ કવિતા.....

કવિતા એ.....કવિતા એ શોધે

નિજની અખિલાઈ.....

તેની અખિલાઈમાં
 વિલક્ષ્મતામાં
 હું મુક્ત બનીને રાચું.....
 સ્વતંત્રતા બંધને રાચું મને ગમે છે
 જે જે નથી ગમતું
 તે તે પણ ગમે છે
 છતાં ડરતાં...ડરતાં
 હું પૂછું મને
 શું મને આ બધું ગમે છે ?
 બધું ગમે છે ?
 બધું ગમે છે ?
 ? ? ? ?

ચિત્ર માટી

‘મૂર્ધને શિક્ષા કરો’ : એક અનુભાવન

તમિઝ્નમય ભેજમાં
 હું લીન હતો.
 આ તડકાએ પ્રવેશી
 મારા એકાગ્ર પિંડને
 છિન્ન કરી નાંખ્યો
 ક્યારેક

હા ક્યારેક જ
 ઊંઘની અંધકારમય ગુફામાં
 મારા કોષિકોષમાં
 અસ્તિત્વની પ્રતીતિ કરાવતી
 શાદ્દેશના ન્હોરની કાળી બળતર
 તણખી ઊઠે છે.
 અને જાગી જતાં—
 ખારીમાંથી પ્રવેશેલો તડકો
 ટીક ટીક અવાજ
 અને પવનમાં ફફડતું છાપું
 મારા કોષિકોષ
 નિર્જીવ સ્તબ્ધતા અનુભવે છે.
 તમિસ્રમય મારા પિંડને
 પ્રકાશની ઊધઈ
 સતત
 ચારેખાજુ
 ઊઠે ઊઠે
 ખોતરતી ખોતરતી .
 ખાતી જાય છે
 અંદરથી નિઃશેષ નષ્ટ થયેલા
 વટવૃક્ષ જેવો
 આજે તો હું ઊભો છું.
 પણ
 કદાચ આવતી કાલે
 અચાનક
 હું જમીનદોસ્ત થઈ જાઉં

હું અને આથી મારા કોષકોષ શૂન્યત્વનો સાક્ષાત્કાર કરે છે. હું નિષ્ક્રિય થઈ મારી મથામણ છોડી દઉં છું. સૂર્યથી હું મને ખવાવા દઉં છું. મારી વય વધતી જાય છે પણ હવે હું ‘હું’ નથી રહ્યો. મારી મથામણ ઓગળી ગઈ છે. હું અસ્તિત્વ ધરાવું છું પણ અંદરથી નિઃશ્વેષ નષ્ટ છતાં અખડધજ લાગતા પોલા વૃક્ષ જેમ. શીર્ણશીર્ણ વ્યક્તિત્વના વેરણછેરણ દુકડાઓ પુનઃ એકત્રિત કરવાની મથામણ મૂકી દીધી ત્યારથી જ મનથી મૃત્યુ પામી ચૂકેલો હું, આવતીકાસે જ્યારે મારું સમગ્ર વ્યક્તિત્વ નિઃશ્વેષ થશે, હું પોલા વૃક્ષ પેઠે પૂરો ખવાઈ જતાં જમીનદોસ્ત થઈશ, ત્યારે મને જેણે અસ્તિત્વહીન ગણ્યો નહોતો એવા ઘણાં ય, વૃક્ષ પડતાં નીડ તૂટે એમ, ભાંગી પડશે. ‘પ્રકાશથી તો વૃક્ષનો વિકાસ થાય છે’ એવું biological truth સારે ખોટું પડશે.

સૂર્યને સાક્ષાત્ શક્તિ ગણનારા, સમગ્ર વિશ્વનો પોષક ગણનારા, મારું પોતું અસ્તિત્વ પણ અંત પામશે ત્યારે બાણી શકશે કે અંધકારદીપ્તું મારું એકત્વ ખંડિત કરનાર સૂર્ય મારી એકેએક ક્ષણને ભિષ્મ થઈ ખોતરી ગયો છે. સૂર્યે મને છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યો છે માટે તો

હું કવિ

તીવ્ર કંઠે ચીસ પાડીને કહું છું :

‘સૂર્યને શિક્ષા કરો’

કંઠની નાડી બધીએ તંજ ખેંચીને કહું છું :

સૂર્યને શિક્ષા કરો.’

GONE

Everybody loved Chick Lorimer in our town.

Far off

Everybody loved her.

So we all love a wild girl keeping a hold

On a dream she wants.

Nobody knows now where Chick Lorimer went.

Nobody knows why she packed her trunk . . . a few old
things

And is gone,

Gone with her little chin

Thrust ahead of her

And her soft hair blowing careless

From under a wide hat,

Dancer, singer, a laughing passionate lover.

Were there ten men or a hundred hunting Chick?

Were there five men or fifty with aching hearts?

Everybody loved Chick Lorimer.

Nobody knows where she's gone.

CARL SANDBURG

दिवंगत : २५ जुलाइ १९६७

स्थलप्रदान

सिध आयुर्वेदिक इमर्सी

રચનાનું જ મહત્વ હોય છે. એક ખડખડતું કાર્નિવલ જીવન કૃતિ બની બધે છે... રાંડિયાઓની
પદ્ધતિથી દેશ કચ્છમાં આવેલ પોલાદનો માછીયાદી આકર્ષેક રૂપ માસ જીરે છે. મુકદ્દમું
વલણ આધુનિક રચના તરફ હોય છે - ખજી એ ચિત્ર-રચના હોય કે પોલાદ-રચના



મુકદ્દમું-ખેટલે પોલાદ

મુકદ્દમું આપણે જે રીતે વચ્ચે ચિત્રિત, આગ્રા રોડ, કુલ્લો, મુંબઈ ૭૦ એ ગેસ



આ અંકમાં : 'અહિદ' શિનોરવાલા • રાજેન્દ્ર શાહ
 કેસ્માન પઠાન • સુજાતા પ્રિયંવદા • હેમ હમાલ • અંબાલાલ પુરાણી
 આવરણચિત્ર : 'ગિરનાર' - વૃદ્ધાવન સોલંકી

કવિલોક : દ્વેષાન્નિક

તંત્રીઓ : જયંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મલિયાર

સજાજન્મ-રેશન ઇપિયા ચાર : વિરેચભા શિલિંગ ગ્રાહ. ૭૨૬ નકલના સિતેર પેસા. સજાજન્મ ભરવાના રૂબળ

(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) જ્યેન. જ્યેન. જિપાલી પ્રા. સિ; પ્રિન્સેસ રફીટ, મુંબઈ ૨.

(૩) પિનાકિન ઠાકોર, ઠાકોર બ્રધર્સ, જર્મન સિલ્વર ચાર્ટેડ, રતનપોળ, અમદાવાદ. (૪) શિશુકુમાર ભેષી, સુદર્ભેન મેન્ડેકંપની, ૧૦, આર્મેનિયન રફીટ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સબરફીયાન એનન્સી, રામસદન, ૧ મોળે, ૬ ભાસ્કર ભાઈ હોન, ગામહેલી, મુંબઈ ૭.

કવિલોક

તંત્રી મંડળ

જયંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મલિયાર

દ્વેષાન્નિક

ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી

કવિતાના વિદ્યેશ્વર

નલિન રાવળ

વ્યવસ્થા

મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી

સહાયક

પ્રબોધ પરીખ

માલિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૩૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં જાપી ત્યાંથી પ્રગટ થયું.

કવિલોક

૫૮

વર્ષ ૧૦ ; અંક ૪

જુલાઈ-ઓગસ્ટ : ૧૯૬૭

‘ઝાહિદ’ શિનોરવાળા

અંજન સળી

કોની પ્યાસી આંખને આંખો મળી ?
તૃપ્ત થૈ ના થૈ તહીં બુલ્લે ઢળી !

ખંધ ના કર આંખ પીવા દે નજર;
આંખને પણ છે તરસ-પ્યાસી મળી !

નજર લાગી જાય ના, ઓ દર્પણો !
પાંપણે વળગી રહી અંજનસળી !

એમને ચૂમી રહ્યા પાલવ લઈ;
કંટકોની આંધળી શ્રદ્ધા ફળી.

આગમનમાં ને ગમનમાં કોણ આ
પ્યાસુ ને પ્યાસુ રહ્યું પાછું વળી !

પગલાં શોધું તુજનાં !

દ્વાર ઉઘાડે છે મુજનાં ?
આવ, કેવન તું રજરજનાં !

આંસુ મહીં તણુખા ખરતા !
આંસુ ત્રયાં છે સૂરજનાં !

એ પગલાં ચાલ્યાં ચ ગયાં !
જ પગલા શોધું તુજનાં !

ફકીર

મસ્જિદ દેખી, ગાય ફકીર.
કબર નિહાળી, જાય ફકીર.

હોય ખુદાનો ચે પયગામઃ
એની દુઆમાં, જાય ફકીર

સાથ લઈ ફૂટપું તહદીર
રાહ પરે આ, જાય ફકીર.

ખારણિયે વાંચે છ કુરાનઃ
આખર ખાલી, જાયે ફકીર.

રાજેન્દ્ર શાહ

વસતિયજ્ઞ

૧

વીસ વીસ શતકના અંધારપ્રદેશે ક્યાંય અલોપ વિઝમ.
મડાં અવ મુક્ત (નહીં જમ)

—કાળે કિલકાર કરે ઉજવણુશોર,
વિભીષણ કપહાસ લાળી વડે ઘોર,
નગર નગર જનપદ ઘેરી રહે;
જાગતાં જાણે, વિદ્રિત કાંઈ નવ લહે.

મડાં માંડે વસતિજગન

આહુતિએ રીઝવે અગન.

હામહીન—એને ય તે છિન્નતાનેા છંદ

ડાળની કુંપળ કૂણી દૂંપવે ઉમંગ

હા ... હા

હી... હી.

હાથમાંનું અન્ન જાય હરી

ફરી ફરી...

ખાલી અહીં પેટ

ખાલી વેઠ

ઉઘાડી નજરથી યે જાણે અણુદીક

નહીં જોને છાતી, નહીં પીઠ.

કામનાની બેજલાળી સાપણીનું કીધ આવાહન
 હાડધોળા ફૂલને આસન.
 કાકલી વાણીની સંગ બજવંત પંડની ડાબલી...
 દુધિયા ધૂણનો કાચો દેવાય છે બસિ;
 -તળિયું ન ખપ્પર સરાય એની કોઈ નહીં રખ -
 લબકે લબકે ભૂખ ભૂખ.
 ૨

મડાં માંડે વસતિજગન
 તાલ તાલ ને અંકોડે ગૂંથાઈને વંધ્ય કરે લગ્ન:
 ઝાઝી હિજરે અંખન.
 દિશા દિશા ધણુધણી રહે એવા ઉગ્ર નાદે બાળે પ્રચંડ દદામાં.
 'પસે પસે સંનિકટ પ્રભવની ઘડી'
 અબલતનો હણાય તે બોલ
 એનું હણાય ઓજસૂ...
 વેદનાનો ઝીણો કોઈ સૂર ફૂળી બાય કયાંય નિસાસે આરડી.

હવાને કંપન વહે અશબ્દ વ્યથા જે અવરુદ્ધ
 એને
 બાધિવશ નીચે કોઈ સંવરિત કરણે આસીન સુણે ખુદ.
 પિશાચી દાદમાં જે ઓરાય એની વેદનાએ વિદીણું અંતર
 આહુતિનો આડે ધરે કરુણનો કર ...
 કરમાં ભોંકાય લોહખીલા.
 કાળી કામળીને ઓઢી ધૂણતાં રે' હિંસ્ર યશ્ત મદમાં હડીલાં.

૩
 મડાં થઈ બેઠા પ્રજાપતિ
 મડાં દક્ષ

ચક્ષુ જેનાં અહમીએ અંજયાં અતીવ જણે
 સદાશિવ પામે અનાદર
 સદાશિવ કેવલ અપક્ષ.

મડાંને જગન

ભોગની લાલચે ભેળા મળેલ દેવતા સોમપાને શક્તિહંત
 ત્યહીં

પોતાની કાયાને પરિહરે અવમાના

દક્ષતનયા શિવની પ્રિયા અન્નપૂર્ણા સતી.

...

વ્યથ્ર નંદિ અવ ખને ઉગ્ર:

એની પુરાએ દલિત યજ્ઞભૂમિ.

આહુત દ્રવ્યનો ધૂમ નહિ, અવ

ભેડે સસ્મધૂલિ:

એનાં શીંગના પ્રહારે ત્રસ્ત ભોગલિપ્તુ દેવ

આસવની ટેવ ભૂક્ષી

આઠે દિશામહીં કરે ભાગાભાગ, હાહાકાર ...

નંદિને વિક્રમ

પ્રજાપતિ ભિલા અવનત ગતભ્રમ.

-વિગલિત ગર્વમય ભ્રાન્તિ -

કરે શિવનું સન્માન

પામે સહુ લોક શાન્તિ.



ઉસ્માન પઠાન

યાદ આવે રૂપની

વીજનો વરસાદ લઈને યાદ આવે રૂપની !
વાદળીનું દહન લઈને આગ આવે રૂપની !

રંગકણીના રંગથી મરડી ભિક્યાં ધરતીગગન
પાંખેલી પ્રીતથી વણજાર આવે રૂપની !

ચૂપકીલીથી નીકળી ચાલ્યું મુલાયમ ફૂલ ક્યાંક,
વાયરાની વાંસળીથી વાત આવે રૂપની !

ધીરે ધીરે ભિતરું પગથાર પતિહારીનું દિલ,
ઝીણી ઝીણી ઝાંઝરીથી લાજ આવે રૂપની !

હોડી હોડી આંખડીનું મુઝા જીવન થઈ ગયું,
પહારની ભીતે મહોથી વાસ આવે રૂપની !

તારલીના તેજને ચૂમી રહી હિરની કળી,
ભીની ભીની ચાંદનીથી રાત આવે રૂપની !

નગરભુનું એક ઝાકું જિંદગી ચોરી ગઈ,
ક્યાંક ગિરંગી હૃદયથી ચાલ આવે રૂપની !

સુખતા પ્રિયંવદા

ધીરે વહો નિરંજના

ધીરે વહો નિરંજના !

ધીરે - અતિ ધીરે :

તવ દુકૂલ છુયેલ

ઉન્મન ઉદાસી વાયુ

સ્પર્શ કરી મહાકાશ

આજ પલુ વળી વળી

જવનિકાની

આ મેર

તમિસ્રમાં આણી રહે

આલોકનો નૂતન ઉન્મેષ -

રંજની આ થશે અવ શેષ.

દીર્ઘ રાત્રિ.

જે રાત્રિનું ગાન

હજી એ ન પામે અવસાન,

જે રાત્રિનો અંધકાર

કાલનું આદ્ધાન

વાર વાર

જીવનનાં જીર્ણ દ્વાર

કરી આડાં

દિવે અવરોધ,

તેની તો તું બાણે સહુ કથા.

હેમ હમાલ

રેલના ડબ્બા

માર્ગમાં જ્યારે
ઠતારખંધ તરુણીઓને
ચાલી જતી જોઈ છું,
મને લાગે છે—
રેલના ખંધ ડબ્બા
દોડી જાય છે
ઝંઝ...ઝંઝ...ઝંઝ...
ઝંઝ...
ઝંઝ...
ઝંઝ.....!

શ્રી હેમ હમાલ નેપાળના એક આધુનિક પ્રતિષ્ઠિત કાવ્ય છે. એમનાં કાવ્યો ઉડિયા, અસમિયા ઇત્યાદિ અન્ય ભાષાઓમાં પણ અનૂદિત થયાં છે. સ્નાતક થયા પછી તેઓ હાલ કાલીમાટી(ખટમંડુ, નેપાલ)માં આરોગ્ય ખાતાના કુટુંબનિયોજન વિભાગમાં પોતાની સેવા આપી રહ્યા છે.

અંબાલાલ પુરાણી

કવિતાનું ભાવિ

૧ આજનો યુગ અને કવિતા

તર્કપ્રધાન યુગ, મંત્રોની અને ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધખોળનો યુગ મુખ્યત્વે કરીને critical જ હોય. તર્કવાદી પણ ખરો. એમાં કળા, કવિતા તથા સંસ્કારિતાને ગૌણ સ્થાન જ મળે.

આ આખો જમાનો એટલે reasonના ખુદ્દિ-પ્રાધાન્યનો -તર્કવાદના પ્રાધાન્યનો જમાનો છે. એમાં ભૌતિકશાસ્ત્રોની શોધખોળો, વિવેચનો અને જીવન પ્રત્યે નિરીક્ષણ વૃત્તિ અને ટીકા તથા ખડુ ખડુ તો મીમાંસક વૃત્તિ જાગ્રત થાય. ઠેવળ ખુદ્દિપ્રધાનતાથી કાવ્યસર્જન થઇ શકે નહિ. કાવ્ય તો અંતરાત્માની ગહનતામાંથી ઉદ્ભવે-સહે વિચારશક્તિ કે વિચારશક્તિ વત્તા કલ્પના તેને મદદ કરે.

કવિતાનું સત્ય એટલે વસ્તુનું હાઈ, તેના અંતરતમ સ્વરૂપનું સત્ય-તાર્કિક કે ખુદ્દિપ્રધાન સત્ય નહિ. કવિતા વિચારશક્તિને પરિણામે જન્મેલ સત્યરૂપ નથી આપતી. તે આપે છે આંતર દર્શન કે લાગણીજન્ય ઐક્યને પરિણામે જન્મેલું સત્યનું રૂપ.

કવિતામાં પ્રગટે છે તે સત્યનાં બે સ્વરૂપો છે: ૧. જીવનનું સત્ય અને ૨. જીવનમાં પ્રગટ થાય છે તે વાસ્તવિકતાનું સત્ય, અર્થાત્ અંતરાત્માનું સત્ય.

માનવજાતિની સામાન્ય મનોદશા આધ્યાત્મિક કે આંતર

જીવન પ્રત્યે વળે તો કવિના એ આંતરજીવનના દર્શન પ્રત્યે સફળતાથી મીટ માંડી શકે.

એટલે બુદ્ધિમત્તાની ઉપર સહજોપલબ્ધિ-સહજવ્યોધની ચેતના પ્રત્યે જવાની માનવજાતિની પ્રવૃત્તિ હોય એમ લાગે છે. અલખત, બુદ્ધિએ સર કરેલો પ્રદેશ અને તેણે પ્રાપ્ત કરેલા લાભો છોડી દેવાનો પ્રશ્ન જ નથી. માનવચેતનાનો પ્રદેશ વિસ્તારવાનો પ્રયાસ છે. ચેતનાનાં ક્ષેત્રો વચ્ચે સાચો સંબંધ સ્થાપન કરવાનો પ્રશ્ન છે.

જીવનનાં બાહ્ય સ્વરૂપો વિષે કવિતા ઉઠાસીત રહે તો તેની પડતી જ થવી જોઈએ એ વિચાર સાચો નથી. ટાગોર, એ. ઈ., યેટ્સ વગેરેને એવી પડતીની નિશાની નથી ગણવાના. ભાવિમાં એવી અવનતિ-decadence દર્શાવનારી કવિતા થવાની છે એવો ભય રાખવાની જરૂર નથી.

ભાવિમાં જે સહજોપલબ્ધિની ચેતનાની પ્રાપ્તિને પરિણામે જે કવિતા થશે તે અગમ્યવાદી અને સામાન્ય માનવને માટે ગહન અને દુર્ઘોઘ્ય નહિ રહે-અલખત, કેટલીક કવિતા એવી પણ થશે, પરંતુ આજે તો પૂરેપૂરો બુદ્ધિમત્તાનો યુગ છે એટલે એવી અગમ્યતાવાળી કવિતાનું પ્રાધાન્ય નહિ હોય. એમાં તો પ્રેરણા અને દૃષ્ટિનો યુગ જણાવાનો સંભવ વધારે છે એનો વિષય પણ જડવાદ કે પ્રાણપ્રાધાન્યવાદ કે એવો કોઈ એકાદ જીવનનો ખૂણો નહિ હોય પરંતુ માનવની સમગ્ર સત્તાનું, તેની સમગ્ર ચેતનાનું જ્ઞાનદીપ્ત અને સવાદી દર્શન હશે. જીવનનું સમગ્ર ક્ષેત્ર તેની સમક્ષ ખુલ્લું પડ્યું હશે.

દ્વિજની પેઠે એ યુગ તો માનવના નવજન્મની આગાહી

આપે છે. કારણ કે ચેતનાનું નહું જ પ્રસ્થાન કરવા તે તત્પર થયો છે—નહું જ પ્રસ્થાન તેની આગળ આવી રહ્યું છે.

કાવ્યનો આદર્શ આત્મા-આદર્શ દેવ, કાવ્યની ભાવિ દિશા નિશ્ચયપૂર્વક તો કહી આપી શકાય નહિ કારણ કે એ ક્ષેત્રના દેવતાઓ રહ્યા મનસ્વી. છતાં આપણે અમુક ઈગિતો પરથી જે નવાં ક્ષેત્રો કે નવી દિશાઓ ખૂલે છે તેના વિષે કાંઈક કહી શકીએ.

પ્રશ્ન એ છે કે જો માનવજાતિ સહજેષલગ્નિધવાળી સંબોધિ ચેતના પ્રત્યે ઉન્નતિ કરે, અર્થાત્ બુદ્ધિપ્રધાન અર્થાત્ મનોમય ચેતનાની ભૂમિકા છોડીને જાણે ઉઠ્યન કરે તો તે કેવા પ્રકારની કવિતા કરશે ?

૨ મંત્ર

આગળ ‘મંત્ર’ વિષે કાંઈક કહેવામાં આવ્યું છે. પ્રેરણા ભરત યા તો દિવ્ય દ્રષ્ટિપૂત દર્શન, યા તો દિવ્ય દર્શન સહિત -સહજાત-જન્મેલ વિચારસ્વરૂપ, જેની સાથે પ્રભુના, માનવ આત્માના, પ્રકૃતિના, વિશ્વના, જીવનના, વિચારના, વસ્તુના કોઈ રહસ્યમયૂત સત્યનો સાક્ષાત્કાર કવિને થાય છે—તે મંત્ર. અંતરાત્માના કોઈ મહાન છંદની પાંખોનો પ્રયોગ કરીને જે વિચાર કે વાત અંતરમાં ભેડી આવે તે મંત્ર. એની અનુભૂતિમાં મંત્રના સત્યનું દર્શન અને તેનું શ્રવણ બંને અવિભાજ્ય હોય છે. અવિભાજ્ય ક્રિયારૂપે અનુભવાય છે.

પરંતુ બધી કવિતા કાંઈ મંત્ર હોતી નથી. અંતઃશીખ સત્યનો તે જ્યારે અવાજ હોય ત્યારે જ, અને એ સત્ય પોતાની જ વાચા, પોતાનો છંદ લઈને પ્રગટે ત્યારે ‘મંત્ર’

થાય. ઉપનિષદ અને વેદના ઋષિઓ ‘મંત્ર’ ઉચ્ચાર કરવાનો દાવો કરતા કારણ કે એમની એ વાચા માનવના અંતરમાં જાગ્રત થયેલા અગ્નિની વાચા રૂપે તેઓ ગણુતા, જ્ઞેતા અને અનુભવતા. તેઓ તે અંતરમાં સત્યનું જ દર્શન કરવા મથતા. સીધેસીધા, તીવ્રતમ, ઉચ્ચતમ, દિવ્યતમ અર્થને-સત્યને-વહી લાવતી છંદયુક્ત વાચા તે ‘મંત્ર’.

સહજોપલબ્ધિ તથા પ્રેરણાપ્રાપ્ત સત્ય મંત્રની વાચાનું સ્વરૂપ ધારણુ કરે છે. જ્યારે મંત્ર જાગ્રત થાય છે ત્યારે એ સત્યનો અંતરને સાક્ષાત્કાર થાય છે, વસ્તુનું અંતરતમ સ્વરૂપ પ્રગટ થાય છે, સત્યમાંથી તેનાં અનેક સ્વરૂપો જેવા દેવો પ્રગટે છે. ખીજી રીતે કહીએ તો માનવમાં કાંઈ મર્યાદિત છે, સાંત છે, તેના પર કાણુ મેળવી મેળવી, નેત્રેના ઉપર અધિકાર જમાવીને જે પરમ છંદયુક્ત વાચા, તેના પ્રત્યેક ભાગમાં પોતાની જ્યોતિ અને અનંતતાની શ્રુતિ વહી લાવે છે તે મંત્ર.

૩ આગામી યુગની આગાહી

પરંતુ એ તો માનવજાતિના આદિ યુગમાં જ સંભવે. આપણે તો જડવાદના યુગમાંથી પસાર થઈ રહ્યા છીએ એટલે કવિતાનો એ આદર્શ સમજવો આપણે માટે મુશ્કેલ છે. છતાં આપણે ભાવિમાં જવાનું તો એ દિશામાં છે એમ લાગે છે. જડ જગતને આપણે કાંઈક અંશે જાણીએ છીએ. જીવનમાં પ્રગટતી પ્રાણુની જ્યોતને, પ્રાણુશક્તિને પણ આપણે કાંઈક અંશે અનુભવી છે. આપણે આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતાની ઝાંખી કરવાની છે. હવે આપણે આત્મા, માનવનો અંતરાત્મા, વિશ્વમાં વ્યાપેલ વિરાટ વગેરેને જાણુવા માગીએ છીએ. અનુભવને પરિણામે

પ્રભુનાં દર્શન પણ કરવા ઉત્સુક છીએ સત્ય, મુક્તિ, એકતા, શક્તિ, પ્રેમ, સંવાદ, શિવસુન્દરમ્ વગેરે.

પરંતુ હવે આ વસ્તુઓ અસલના કાળની પેઠે દૂર નહિ રહે, થોડા ગણ્યાગાંચાને માટે નહિ હોય. આ તો ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કવિતા હશે.

છતાં, સૌંદર્યલક્ષી કવિતા અને સામાન્ય આદર્શોવાળી પણ પુષ્કળ કવિતા થવાની જ. સૌંદર્યના કેઈપણ સ્વરૂપને લક્ષેને માનવ વાચકમાં વ્યક્ત કરે. એ જ ઉત્તમ છે. પરંતુ ઋષિ એ આદર્શ કવિ રહેવાનો. કવિતાના મહાન યુગોમાં જે મહાન કવિઓ થયા છે તેમનામાં એ દષ્ટાપણું કાંઈક અંશે તો જોવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રત્યેક જમાનો તેની પોતાની જરૂરિયાતો પ્રમાણે કવિ પાસે માગણી કરે છે એટલે તેને પણ તે પ્રમાણે સર્જન કરવું પડે છે. એટલે ઘણું ખરું સર્જન દષ્ટાનું નહિ પરંતુ સામાન્ય જરૂરિયાત પૂરી પાડવા પૂરતું કરવામાં આવે છે. પરંતુ એવો જમાનો આવે જેમાં વધારે ઊંડાં સત્યો માનવગતિ પ્રાપ્ત કરે અને આંતરજીવન અને આધ્યાત્મિક સત્યોને ને જીવનમાં પ્રત્યક્ષ કરવા મથે, તો કવિઓ પણ વધારે ઉચ્ચ ભૂમિકાને પ્રાપ્ત કરીને મહત્તર છંદો ગાઈ શકશે, માનવરૂપી વીણા પ્રભુના સૂરોને પ્રગટ કરી શકશે.

એવો જમાનો આવવાનાં ચિહ્નો છે. એટલે સર્જકતામાં પણ નવયુગ આવવો બોધ્યો. વચલાકાળમાં બંનેની સંધિ કરે એવી કવિતા થવી બોધ્યો. જીવનના એકે એક ક્ષેત્રમાં નવયુગની આગાહી છે, એની સુરખી હાલમાં પણ દેખાય તો છે. ફ્રિટ્ઝેન્ટનો સહાન પ્રયત્ન, કાર્પેન્ટરનો સૂર, એ.ઈ.ની કવિતાની અર્થ ઘનતા -significance, ટાગોરને મળેલી શીઘ્ર અને સ્વઘ કાર્તિ-એ

સઘળી નિશાનીઓ આગામી યુગની આગાહી જેવી છે. કવિ એટલે ઋષિ એ વિચાર પાછો જાગૃત થયો છે. માનવજાતિ પણ ચેતનાની સપાટીઓથી સંતોષાઈ ગઈ લાગે છે. અને તેણે ઉચ્ચતર લોકો પ્રત્યે દ્રષ્ટિ કરવા માંડી છે. સનાતન દિવ્ય પ્રભુનું ભાવિ કવિતા માનવને દર્શન કરાવશે.

૪ પાંચ સનાતન દેવતાઓ

એવીકેવળ શ્રેણીની ભાવિ કવિતા પાંચ સનાતન દેવતાઓની સંવાદી ક્રિયા પ્રગટ કરશે. એ પાંચ દેવતાઓ તે ૧. સત્ય, ૨. સૌંદર્ય, ૩. આનંદ, ૪. જીવન એટલે કે પ્રાણ અને ૫. આત્મા છે. એમાંના ત્રણની ઉપાસના તો માનવજાતિ આગ્રહપૂર્વક કરતી આવી છે. સત્યનું પરિશીલન જેમ જેમ સત્યના જ્ઞાનનું ક્ષેત્ર વિશાળ થતું જાય છે તેમ તેમ ‘સૂરિદ્ભૂત્’- ‘ઘણું વધારે કરવાનું’ માનવની દ્રષ્ટિએ પડતું જાય છે. એ પણ કાંઈક સ્પષ્ટ થતું જાય છે કે આત્માની જ્યોત જાગૃત થાય તો સત્યની સંપૂર્ણ પ્રાપ્તિ થવી શક્ય છે. ‘ચેતનાની નવી નવી ભૂમિઓ જન્મે છે, એક પછી એક પડદા-સત્યને ઢાંકી રહેલા-જ્ઞાનજ્યોતિથી જાગૃત થઈ જાય છે. માતા અદિતિના ખોળામાં આત્મા સંપૂર્ણ દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત કરે છે.’

ભૌતિકશાસ્ત્રોના જ્ઞાનની મર્યાદાઓ પણ માનવે જોવા અને જાણવા માંડી છે.

જેમ સત્યપ્રાપ્તિનો તેમ જીવનના સ્વીકારનો પણ આજે યોગ્ય આગ્રહ જોવામાં આવે છે. એટલે માનવજાતિના જીવનની, માનવના શ્રમની તથા તેના કાર્યની અગત્ય આજે વધુ પ્રમાણમાં પ્રગટ રીતે, સ્વીકારવામાં આવે છે. આજે માનવ ત્યાગવૃત્તિ કે સંન્યાસની વૃત્તિ કેળવી પૃથ્વી જોડે ઝઘડી રહ્યો નથી. જિલ્લું

પાર્થિવ જીવનને વધારે ઉચ્ચ કક્ષાએ ચડાવવા તે મથી રહ્યો છે. સૌંદર્ય અને શક્તિના અગાઓનું પોતાની માતાના સ્તનમાંથી પાન કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે.

આ દૃષ્ટિનાં ભયસ્થાનો પણ છે: જીવન સમગ્રને વ્યાપી રહેનાર આત્મા જીવન કરતાં વધારે મહાન છે આત્માવિષ્ણુ દર્શાનુભૂત પેઠે અને આપણે એ સ્વીકારીશું કે તે જીવન કરતાં પણ મહાન છે! અદિતિ પોતાના પુત્ર ઇન્દ્રનો જન્મ થવાનો હોય છે ત્યારે શું કહે છે? ‘આ પુરાતન માર્ગ ફરી પાછો હાથ લાગ્યો છે, શોધાયો છે, એ માર્ગે બધા દેવતાઓએ જીર્ણમાં જન્મ લીધો છે; પરંતુ આ અન્ય અધોમાર્ગે થઈને તારી માતાના પતનનો માર્ગ તું લઈશ નહિ.’ કવિતા અને કલા, આત્મા અને જીવન વચ્ચેનો સેતુ સાંધી શકાશે. કારણ કે મીમાંસા અતિ ત્યાગવૃત્તિવાળી થઈને જીવનનો કાણુ ગુમાવે, પરંતુ કલાને તેમ કરવું પાલવે જ નહિ. તે તો જડત્વથી પર તત્ત્વ અને જડતત્ત્વ એ બેની વચ્ચે સંદેશા ચલાવનાર ટૂંનો છે.

આપણા જમાનામાં સૌંદર્ય અને આનંદનાં બે તત્ત્વો તો છેક ઝાંઝાં પડી ગયાં છે. છતાં આપણને તેમની સૌથી વધારે ખોટ અત્યારે છે! એ બે તત્ત્વો બીજાં ત્રણેની માધુરી, તેમનો રંગ અને અશ્વિશિષ્ટ પ્રગટ કરે છે. સત્ય અને પ્રાણ, તત્ત્વ અને જીવન બંને આવશ્યક છે. પરંતુ એમની પૂર્ણતા કયારે? જ્યારે એ બંનેમાં આનંદની અભિવ્યક્તિ થાય, સૌંદર્યની સુષમા તેમાં ઉભા તરીકે વ્યાપે ત્યારે. આનંદ એ મુક્ત આત્માનું અંતરતમ, મૌલિક તત્ત્વ છે. તે આર્યાવર્તનો સિદ્ધાંત આવ સાચો છે. કારણ કે અંતિમતત્ત્વ આનંદ છે. કવિતા

અને કળાઓના આત્મા, તેમનું મૂળ પણ સૌંદર્ય અને આનંદ છે. માનવને મુક્ત કરીને જીવનમાં સૌંદર્ય અને આનંદ પ્રગટાવવાં એ કળા અને કવિતાનું આધ્યાત્મિક કાર્ય છે. દરેક શ્રેણીની પેઠે અહીં પણ શ્રેણીબદ્ધ, કેમબદ્ધ સરણી હોય છે. ઉચ્ચતમ સત્ય જોડે એકતાવાળો આનંદ અને સૌંદર્ય સૌથી ઉચ્ચ ! એટલે જ્યારે એ પાંચે તત્ત્વોની વિપુલતા અને પૂર્ણતા જીવનમાં પ્રગટાવશે ત્યારે કાવ્ય અને કલાઓ પણ સૌથી ઉચ્ચ સિદ્ધિ-સ્વ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરશે. પણ એમ થવા માટે ઉચ્ચત્તમ દર્શનની ભૂમિકાને અને આત્માના વિશાળ-વિસ્તૃત-સત્તને તેણે પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ.

આ શક્તિઓ અનેક પ્રમાણમાં અનેક શક્તિરૂપે પ્રગટ થઈ શકે, કારણ કે માનવના આત્મામાં દિવ્યતા તો સદા-ચિરકાળ રહેલી છે, એટલે કવિતા કે કલા કોઈ પણ રૂપમાં તે આવિર્ભાવ પામી શકે છે. એ જન્મે સ્વરૂપોમાં માનવ આત્મા આવિષ્કાર પામે છે. આ રીતે જોતાં કવિતાનું મૌલિક તત્ત્વ-તેનો સાર કે નિયોડ-એક છે. એમાં પ્રગટ થનાર પ્રતિભાનું ક્ષેત્ર, તેનું ઓઠકું ગમે તે હોય પણ શક્તિ તો એક જ હોય છે. ભલેને તે દ્રોણના શહેર આગળ દેવતાઓથી સંચાલિત માનવયોદ્ધાઓનું કાવ્ય ગાતો હોમર હોય કે દૂર દૂરના, ચમત્કારિક જોટોમાં, અંતરમાં પોતાના લુપ્ત કુટુંબને હૃદયથી સદા સંભારતો છતાં ભટકતો ઓડીસિયસ હોય, જીવનમાં પ્રગટતા આવેશોના સંગીતની અને ઘેરા રંગોની ભૂમિઓ ઉપર સવારી કરતો શેક્સપિયર હોય કે નર્ક, પ્રાયશ્ચિત ભૂમિ અગ્નિ સ્વર્ગનાં દર્શન કરતો રુણલનશીલ દાન્ટે હોય, કે પછી દેવત્વને પ્રગટ કરનાર માનાદ્ય માનવ અને અહંતાપ્રધાન, આપજીદ, મનસ્વી વૃત્તિવાળો રાક્ષસ જન્મે પરસ્પર જુદાં

ખિંદુએથી એકબીજા બેડે મળે, અને દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલ યોજના પ્રમાણે પોતપોતાને કેંદ્રથી પ્રેરાઈ અથડાય, અથડામણમાં આવે-એ યુદ્ધનું ગીત ગાતો વાદ્યમંડી હોય-કે પછી અત્યારે વિસ્મૃત થઈ ગયેલ કોઈ પ્રાચીન પ્રતીકોનો આશ્રય લઈને દેવતાઓનું કાર્ય અને સત્યની મહાકીર્તિ ગૌરવ ખાતો કોઈ વિશ્વામિત્ર કે વામદેવ હોય, જ્યોતિ પ્રત્યે અધ્વા એવા કોઈ યુદ્ધનું વર્ણન કરતો, અમૃતત્વ પ્રત્યે આત્માના પ્રચાણની કથા કહેતો હોય. ભલે પ્રેરણા પ્રેરિત કલ્પના હોય કે પ્રાણનું તત્ત્વ હોય કે આધ્યાત્મિક સહબોધસાધ્ય હોય-ગમે તે હોય પરંતુ કવિનો આત્મા તો આત્માના કોઈ એક સત્યને, જીવનના કોઈ પ્રાણ સંચારને, પ્રાણનાં મોજાંને, આત્માની કોઈ શક્તિને બહણ કરીને પોતાની શક્તિ વડે એવી રીતે પ્રગટ કરશે કે એના અને આપણા બંનેના આત્માને એનાં સૌંદર્યમાં આનંદ પ્રાપ્ત થશે !

૫ કવિતાનું ભાવિ

ભાવિમાં આ પાંચ વાટવાળી દીવી કાવ્યશક્તિ જાગ્રત કરશે, એટલું જ નહિ પણ એને ઉચ્ચ, ભૂર્ધ્વ પ્રદેશમાં લઈ જશે. અત્યારે આપણે જાણતા નથી એવા પ્રદેશોમાં પણ એની જ્યોતિ નાંખીને જ્યોતિર્મય બનાવશે અને એમને સૌંદર્યના માના મંદિરમાં કેવળ દીવીની જ્યોતિએ જાગ્રત કરશે એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રત્યેકનું સૂર્ય તરીકે આકાશમાં સ્થાપન કરશે. એટલે કે આપણા જીવનની વિરાટ વિશાળતા ઉપર અને અંતરતમ ચેતના ઉપર એમની જ્યોતિ પ્રસારશે ! માનવના પોતાના આત્માનું, પ્રકૃતિનું અને પ્રભુનું દર્શન એ તેનો વિષય હશે, હજી પણ વધારે ઉચ્ચ માનવતાનું અને દિવ્યતાનું

તે ગાન કરશે-કેવળ કલ્પના, પ્રેરણા વડે નહિ, પરંતુ વધારે નજીક, વધારે ભિન્નમાં આરોહણ કરીને તેની અસલ જ્યોતિને, શક્તિને શબ્દમાં ઉતારશે. સહજેપલબ્ધજન્ય એ કવિતા હશે. જ્યાંથી પ્રેરણા જન્મે છે તે ભિન્ન અધિમનસમાં તે અધિરોહણ કરીને ત્યાંથી કવિતાનાં મૂળને પામશે.

એવી કવિતા તો દૂર સુદૂર, કહો સુંદર અને ક્રોમળ પણ અસ્પર્શ્ય, જ હોવી બેઠાં એ એમ માનવું એ ભૂલ છે. એવી નહિ હોય એટલું જ નહિ તે એ ભિન્ન તત્ત્વોને ભિલટી સમીપ લાવશે, દેખાડશે, પરિચિત બનાવશે. સાંતથી માંડીને અનંતમાં આવી રહેલ સર્વ વસ્તુનાં એ ગાન ગાશે, ક્ષણિક અને સનાતનનાં; જાણે નવાં જ બનાવશે, સનાતન છે છતાં. ભિન્ન આકાશની અનંતતામાં ભિડશે પણ પૃથ્વીને ભૂલી જશે નહિ. પરંતુ પૃથ્વી ઉપર બંધાઈ, જકડાઈ પણ નહિ રહે. બીજી વાસ્તવિકતાઓને પણ તે પ્રાપ્ત કરશે, બીજી શક્તિઓ પણ તે મેળવશે. પ્રાચીન કવિઓના છંદનું રહસ્ય શોધી કાઢશે અને નવાં છંદોમાં તે પોતાનું વક્તવ્ય વ્યક્ત કરશે. ભાષાની નવી શક્તિઓને તે પ્રગટાવશે. વેદના દેવ અગ્નિની પેઠે એ પણ માનવજાતિને દોરશે. યુવા કવિ પ્રિયો અતિથિ આમત્યો મંદ્રજિહ્વોઃ ઋતાચિત્, ઋતાવા યુવાન દ્રષ્ટા, પ્રિય અને અમર અતિથિ, આનંદથી મધુવાળી જિહ્વાવાળો, અનાચિત્, પાર્થિવ અગ્નિશિખામાંથી જન્મેલો, પરંતુ અસલમાં તો અમરોનો સ્વર્ગીય દૂત ! ●

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ૨૪મું અધિવેશન,
 તા. ૭-૮-૯ ઓક્ટોબરના ત્રણ દિવસો દરમિયાન દિલ્હી મુકામે
 મળવાનું છે. તેના પ્રમુખપદ માટે એકમાત્ર શ્રી ઉમાશંકર
 બેશીનું જ નામ બંધારણ પુરઃસર સુચવાયેલું હોવાથી તેઓ
 પ્રમુખપદે બિનહરીફ ચૂંટાયેલા બહાર થાય છે. પરિષદના હાલના
 પ્રમુખશ્રી જયોતીન્દ્ર દવે દિલ્હી અધિવેશન પ્રસંગે શ્રી ઉમાશંકર
 બેશીને પ્રમુખપદનો ચાજ સુધરત કરશે, જે તેઓ જે રીતે
 મુદત સુધી સંભાળશે.

ખાળે નહિ તે
અગ્નિ દ્વંદ્વં હું: નભે
તારલા પેખું.

સ્નેહુરશ્મિ

સૌંદર્યની તરફ ક્ષણમાં જે ડંઠ ખની ગયું હોય છે તેને હાઇકુનો કવિ શબ્દોદ્ધાર એ રીતે આકાર આપવા મથે છે કે જેટલા સમયમાં એ ઘટના ખની ગઈ હોય, તેવી અદ્યાવધિમાં એની ઉક્તિ પૂરી થઈ જાય, શબ્દો ઓગળી જાય ને શેષ રહે ઈમેજ ને સંવેદનાની તરંગાવલિ.

‘સોનેરી ચાંદ રૂપેરી સૂરજ’માંથી.

સ્થલપ્રદાન

સિંધ આયુર્વેદિક ફાર્મસી

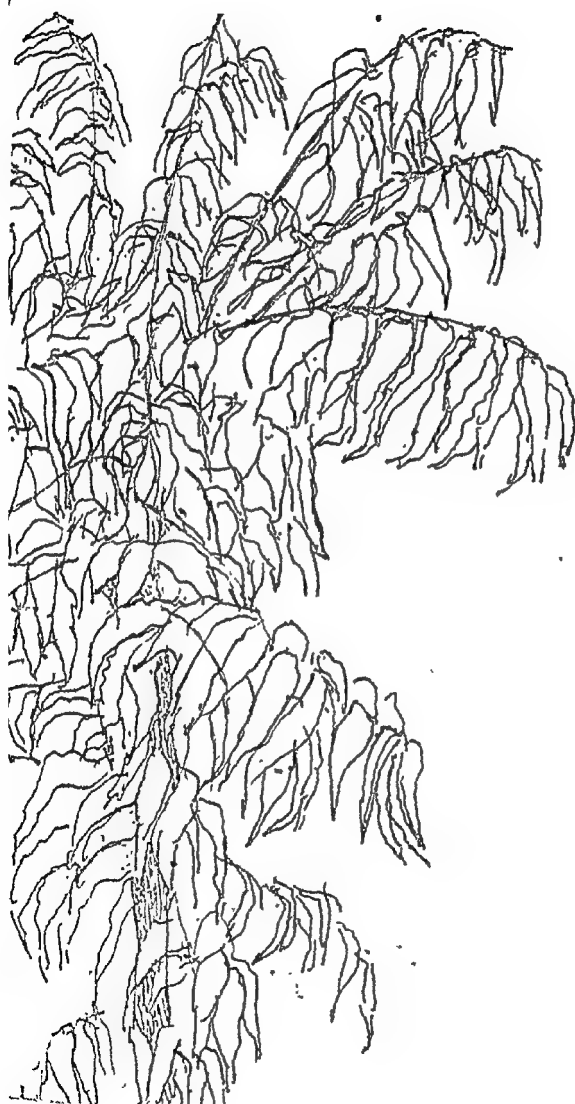
રચનાતું ન મહત્વ હોય છે, એક ખડખડાડું કાર્કિટય છવંન ફૂલિ ખની ભય છે... રેડિયોગ્રાફિક પદ્ધતિથી ટેસ્ટ કરવામાં આવેલ ખોલાદનો માઇક્રોગ્રાફ આકારેક રૂપ ધારણ કરે છે. મુકંદનું વલણ આધુનિક રચના તરફ હોય છે - ખજી એ ચિત્ર-રચના હોમ્સે ખોલાદ-રચના



મુકંદ એટલે ખોલાદ

Benzons (10.11.55) Gij

મુકંદ આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ વર્કસ લિમિટેડ, આગા રોડ, કુલ્હા, મુંબઈ ૭૦ એ એસ -



કવિસૌક : દ્રૌપદિક

તન્વીઓ : જ્યંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિપાર

સજાજમ - દેરીમાં ફેપિયા ચાર વિદેશમાં સિલિંગ આઠ. છૂટક નકલના સિતેર પૈસા. સજાજમ ભરવાનાં સેવજ
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) જી.એ. બિપાદી પ્ર. લિ; પ્રિન્સેસ રોડ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન્ડ કંકોર, કાંકોર જીલ્લો, જામનગર માર્ગેડ, સનપોળ, અમદાવાદ. (૪) તિલકુમાર ભેલો,
સુદર્શન ઝોન્ડ કંપની, ૧૦, આર્મી નિયાત રોડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સપ્પરકીયાન એલ્સી, લામસદન, ૧ મોજી,
૬ ભારતીય લાઈ લેન, ગાંધીવડી, મુંબઈ ૭.

માલિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૩૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યું.

નવેમ્બર ૧૯૬૭

આ અંકમાં

શ્યામ સાધુ
પ્રાણજીવન મહેતા
સુધીર દેસાઈ
દિવ્યકાન્ત ઓઝા
હરીન્દ્ર દવે
રાજેન્દ્ર શાહ
ખલરાજ કામલ
શકુર સુરવૈયા

આવરણચિત્ર : ધૃંદાવન સોલંકી

ખલરાજ કામલ:- (હૈં કવિ) જન્મ
૧૯૨૮, સિયાલકોટમાં. અભ્યાસ અનુક્રમે
ફિરોઝપુર, જલંદર અને ન્યૂ દિલ્હીમાં.
અંગ્રેજી સાહિત્યના રનાતક. અત્યારે
દિલ્હીમાં ગવર્નમેન્ટ હામાર સેકન્ડરી સ્કૂલમાં
આચાર્ય. 'મેરી નામ્મે' અને 'રિસ્તા
-એ-દિલ' એમના પ્રસિદ્ધ કાવ્યસંગ્રહો.
'નારિચલ કે પેક' પ્રગટ થવામાં. કાવ્યેતર
સાહિત્યમાં દૂંડી વાર્તા અને વિવેચના.

શુદ્ધિ:- પાનું/પંક્તિ : ૧/૧૬ છબી,
૬/૭ અશ્રુનું, ૧૨/૬ જરા રહી નવ.
૧૪/૧૪ બેઠું, ૧૬/૧૪ સૌતિક-
વિશાન.

કવિલોક

૫૯

વર્ષ ૧૦ : અંક ૫

સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર : ૧૯૬૭

શ્યામ સાધુ

સવારમાં

ધુમ્મસ ખનાવી આભ નિતારું સવારમાં;
વીતી ગયેલી રાત વિસારું સવારમાં.

પીગળી રહું છે રૂપ પહાડોની આડશે;
શખનમૂને ફૂલપર હું ઊતારું સવારમાં !

અંકાઈ ગઈ હવામાં કિરણોની રોશની;
ચાલો, સૂરજને ફૂલ શો ધારું સવારમાં !

મહેક્યાં કરે સતત હવામાં આપનાં સ્મરણ;
અંધાર તો હૃદયનો નકારું સવારમાં.

વૃક્ષો મહીં જૂલ્યા કરે તારાની ઝંખના !
પર્ણિનું મૌન કેમ સ્વીકારું સવારમાં ?

દહેરો થકી તૂટી ગઈ છે સૂર્યની છબી;
ઘેંતી હવાએ કેમ સમારું સવારમાં ?

પ્રાણજીવન મહેતા

દારિયો ઉદાસીનો

ગઝલ

સ્મૃતિને કરંડિયે સંઘરી તને,
તું એક સર્પ શી ડંખી ગઈ મને.
હું તો રહ્યો એકલો મારી ઠને,
હવે તે કેાનું ઘર સાભરે મને ?

અડકા જુઓ તમે જરીક મકાનને,
ફૂલ ફૂટતાં પથ્થરની દીવાલને.
નાવમાં દરિયો ભરી ઉદાસીનો,
આવી રહ્યો છું હું મૃગજળકને.

પછી ભલે એ પ્રેત શો રઝળ્યા કરે,
હું છુટો મેલી દઉં અવાજને.
તમારી હોવાનો ભાસ પણ રચું,
મારી છાયા માંગી લઈ સૂર્ય ઠને

શબનમથી ભીની થયેલ ધૂળમાં,
સવારથી શોધ્યા ઠરું છું પ્યાસને.
પગ માંડું : પડવા જડે ચાલતાં,
રસ્તો ય ન પૂછતો કયાં જવું છે મને.

સીમમાં સવાર

ભરાઈ બેઠું 'તું જે ઘૂવડ કેરી આંખે,
હિડયું તે અંધારું સૂરજ કેરી પાંખે.

પરોઢ : એ તો ઘરમાં બળતા દીવાની શગ,
પ્રકાશ : પાંખ પ્રસારી નભે હિડતું બગ.

પગલાંને ઓશીક મેલી પગલાંની વાત,
ઘાસનું ઓઢણુ ઓઢી ચીલે સૂતી વાટ.

અંધારે ભીંજ્યું આકાશ મહેકતું યોગમ,
સૂરજ પીએ ધીમે ધીમે ધીમે શબ્દનમ.

આલસથી હિતરી સમાય નયણે પરભાત,
તો એ હજુ મનમાં ઘૂંટાય શમણાંની મધરાત.



સુધીર દેસાઈ

અંધારું

ગઝલ

ગુલાબી સાંજની આંધે, જુઓ પડધાય અંધારું
છિદીને આપ ચાદ્યા ત્યાં બધે ઢાળાય અંધારું.

નજરની ધાર તીણી છે, ખરે જ ! વાંધાય અંધારું;
જરા આગળ વધી પાછળ જુઓ ભેડાય અંધારું.

પવનની એ કદમબોસી હતી પણ નાચના જેવી,
અહીં જ્યાં દીપ જલતો' તો હવે વિટળાય અંધારું.

કળીને પ્રીતની વાતો કહી મલકાય અંધારું;
સુમન થઈ હાથ પકડે તો પછી ગલરાય અંધારું.

રહે છે વિશ્વ ખોળામાં, છતાં લોકો દરે એથી;
'સુધીરે' રાહ રોક્યો તો હસી શરમાય અંધારું.



દિવ્યકાન્ત ઓઝા

કવિતા-૬/૨

કિલિમાન્તરોની જિંચાઈને આંખી,
ખખડતું ખખડતું ખીણમાં ગખડી જઈ,
ખરફમાં ખફાઈને
થીજી ગયેલું મારું મન,
કોઈકે ક્યારેક રોપેલા ખીજમાંથી ફૂટેલા
ફણુગાને સહારે ખહાર આવ્યું
ત્યારે
હુખસીના લખડતા નાડા હોઠ જેવા
રસ્તા પરથી
'કો'કે પસાર થઈ ગયું છે-'
એ વાતને પોતાની સાથે લઈ
પવન ઝપાટા ખંધ જઈ રહ્યો હતો;
અને
એકે દિવસ ખખડધજ થઈ જનારા
એ વૃક્ષને બેવા
પછી તો હું ત્યાં જ બિભો રહ્યો.

હરીન્દ્ર દવે

સવારથી

આજે સમયને થાક ચડ્યો છે સવારથી,
ગળિયો ખળદ ખનીને પડ્યો છે સવારથી.

નજરે ખધું કઠાય, ન કંઈ શોધવું પડે,
વાદળ વિનાનો સૂર્ય નડ્યો છે સવારથી.

અત્રનું મૂંઝવણમાં તપી શું થઈ ગયું ?
રેતીનો એક ધોધ દડ્યો છે સવારથી.

કાને ખબર કે સાંજ હવે કઈ રીતે થશે ?
ઝાકળને લાલ સૂર્ય જડ્યો છે સવારથી.



રાજેન્દ્ર શાહ

હિરણ્યકશિપુ

હિરણ્યકશિપુ

ઉપ તપથી પ્રસન્ન બ્રહ્મા કને યાયે એક વર.

મારું

નહિ દિને, ન રાત્રિએ,
ઘરમાં નહિ, ન ઘરબહાર,
નહિ અસ્ત્રથી વા નહિ શસ્ત્રે,
મનુષ્યથી નહિ, ન વા દેવદાનવથી ન પશુથી,
તવ નિર્મિત ન કોઇથી યે
હોળે મૃત્યુ.

‘તથા...અસ્તુ’ વદે પ્રજાપતિ.

અવ નહીં કાલ...

અવ ઐશ્વર્યને મુજ કોઇ નહીં પાળ.

ઇશ્વરોહમ્

અહં ભોગી

સિદ્ધોહમ્

ખલવાન

સુખી.

હિરણ્યકશિપુ કને

કોણ અવ બ્રહ્મા, કોણ વિષ્ણુ, કોણ રૂદ્ર ?

એ તે

સોનાની આગળ જમ સીસું...

ત્રણે લોકમહીં અવ એકલ હું

કયાંમ નહિ અવર ઉપાસ્ય.

આદે દિગ્પાલ માત્ર ઝીલે એક મારું અદ્વૈતસ્ય.

સકલ આ પ્રજા મરે વશ, મારા થકી પૂર્ણકામ.

ઇશ્વરને કાજ અવ કયાંય નહીં સ્થાન

એકાન્તે યે કાઇ ન ઉચ્ચરે એનું નામ.

‘રા...મ’

કયાંથી આવે શબ્દ ?

કોણ હજી ઉચ્ચરે નિષિદ્ધ ?

કોને હજી ઈતરને નાદ ?

‘આપની જ પ્રજા, પ્રભુ, રટે નામ નાનેરો પ્રહલાદ.’

શ્રૂય કરો; એનો સૂર પડે નહિ કોઈને થ કાને.

‘કેટલાંય વાનાં રોજ વારવા કરાય પણ બાળ નવ માંને.’

બાળ નવ માને...

આસાનો શો અનાદર ? !

ફણીધર સંગ એને મેલી બંધ કરી દિયો ઘર.

... ‘ઉભય રમે છે એકબીજાથી અભય.’

કેંકા બેંકી બાઇમહીં, ગિરિશિખરથી.

એનું શોધ્યું યે ન જડે કોઇ અંગ.

... ‘વનદેવીને ઉછંગ ઝિલાઇને બેઠે મૃગશાવકની સંગ.’

લોખિકાને બોળે એને મૂકા :

સડસડતી જવાલાનું સદ્ય જને

રહે કાંઈ નહિ શેષ.

... 'સરમની સીતર ધ્યાનમગ્ન બેઠો શિશુ

એના કેશને ય આંચ નહિ લેશ..'

તપ્ત ઘોહથંભને દે આલિંગન તાત,

તારો છે ને તહીં વિપદભંજન ?

આરક્ત પ્રકાશમહીં લહે પિપીલિકાતણી હાર પ્રહલાદ,

હર્ષ પુલકિત થઈ જઈ સરે ખાથ.

થંભ નહિ...નૃસિંહનું રૂપ ..

સયસીત દાનવનો ભૂપ

કુર્ષ

કરે શુર્ષ ...

એને -

નહિ દિન, નહિ રાત્રિ,

નહિ ઘર, નહિ ઘરબહાર,

નહિ અસ્ત્ર, નહિ શસ્ત્ર,

પ્રજાપતિથી નિર્મિત નહિ કોઈ

મનુષ્ય વા પશુ,

નહિ ધરા

- ધરંત

અંતરિયાળ

કાળ.

મુક્તિ

ખંધુ મારા !

સહધર્મચારિણીને કરી રહે તું પલ્લવ-અંગના ?
કિયે રે વ્યામોહ બની રહે અસહાય ?
કશી બ્રાન્તિ ?

જને પામવાને કાળ હોડમાં તેં ધધુ'તું જીવન,
એ જ તારો મત્સ્યવેધ.
મુક્તિની તેં ગળે ધરી હતી વરમાળ ...

મુક્તિ -

તારું યત્નક્ષ
તારો યમદંડ
તારો મત...
તવ તંત્ર મહીં
તારું સત્
તારું ચિત્
ને આનંદ ...
તારું પાશુપત અસ્ત્ર,
ત્રિસિંહ શકિત -
તારી સહધર્મચારિણી...

ખંધુ મારા !

સ્વકીયાની માંડી તેં આ મંડી ?
કયા વૈભવને કાળ ?
કયા અહંકારથી
આ ખેલાય જુગાર ?

કહીં તવ ધૃતિ,
 કહીં જ્ઞેમ,
 નિગ્રહ નિરોધ ?
 દષ્ટિ કાલાતીત કહીં ?
 કહીં ઉપભોગ ?

મુકિત ન્હોાય પરિગ્રહની શખલા;
 વિક્રયની વસ્તુ.
 મુકિત ન હુંકાર.
 સમગ્રથી કરે જે વિચ્છિન્ન
 એ ન મુકિત
 એ ન ભુકિત
 અમથો આભાસ...- એની
 અભાવની ઉગ્ર યાતનાની ભીડાય બે ભીંસ ...

સમ્મુખ છે કયો યક્ષપત્ર જેનો ઉકલે ન ભેદ ? -
 હતપ્રભ જે કારણે પડે તું નિષ્પ્રાણ ?
 તવ શકિત થકી કયાંય વિશેષ ન કશું વિશ્વમહીં.
 જેનું પાણિગ્રહણ તેં કીધ તેનો સાહી રહે કર.
 ભેદને વિચ્છેદ
 ખંધુ,
 તારે વશ સહુ ચરાચર.



બલરાજ કોમલ

અકેલી

પરદેશી

જરા તો ભિલા રહો !

જાણું છું હું પરાયી છું તમારે માટે.

તોય ય તો જરા રહી જાય જરા.

આંસુભરી આ કથની સાંભળીને

સાથે લેતા જાય દર્દનો આ ગુરુભાર.

કોઈ નથી મારું આ દુનિયામાં.

મારે મા નહીં,

મારે બાપ નહીં,

મારે બહેન નહીં,

દુધિયા હાંતે હસતો નાનો ભાઈ નહીં.

મારા નારીત્વને નહિ ગર્વ, નહિ મર્યાદા.

એ ઘર નથી, જેની સ્તિગ્ધ છાયામાં

હાલઘાલની સ્વરસહરીને સાંભળતી

ફૂલ ચૂનતી હતી

ગીત ગાતી હતી

હસ હસુ થઇ રહેતી હતી.

આજ એ કોઈ નથી

આજ એ કોઈ નથી.

મારી માના, ખાપના,

માસુમ ભાઈના ખૂનથી

આતંક છે પીડિત

આજ મારી નજરની ઉજ્જડતા...

થોડી વેદનાભારી યાદથી ભરી છે.

આજ મારા ઉમંગનાં સૂકાં કમળફૂલ

છે હૃદના આંસુથી સિંચિત.

આજ મારા તડપતા સિસકાર

તારવૂટી વીણાની ફરિયાદ છે.

ખીજું કાંઈ છે નહિ.

ભૂખ ભાંગતી નથી.

અંગ પર ઓઢણુ નથી.

નથી કાંઈ આશા.

આજ દુનિયામાં મારું કોઈ નથી.

દુનિયામાં આજ મારું કોઈ નથી.

પરદેશી

જરા તો રોકો ચરણની ચાલ.

સાંભળતા જાવ આ

આંસુ ભરી કહાની.

સાથે લઈ જાવ હૃદનો

આ ગુરુભાર.

મારી મા બનો

મારા ખાપ બનો

મારી બહેન બનો

નાનો માસુમ ભાઈ બનો

ને કલ્પનનું
અંધકારને કોરી કોરી
ઝળહળ ઝળહળ
નિર્જરું.

નોંધ

શુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી દર વર્ષે કરાવવામાં આવતું સમીક્ષાનું કામ ચાલુ વર્ષ (સને ૧૯૬૭) માટે બે વિભાગમાં વહેંચી નીચેના સમીક્ષકને સોંપવામાં આવ્યું છે.

પહેલો વિભાગ

કવિતા, નાટક, નવલિકા, નવલકથા, નિબંધ, વિવેચન, જીવનચરિત્ર, ધર્મતત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભાષાશાસ્ત્ર, કુળવર્ણી, ખાળ-સાહિત્ય, પ્રયાસ વગેરે.

વિભાગ બીજો

વિજ્ઞાન-સોતિકવિજ્ઞાન, જંતુવિજ્ઞાન, પ્રાણીવિજ્ઞાન, શરીર-વિજ્ઞાન, રસાયણશાસ્ત્ર, રાષ્ટ્રીયસાહિત્ય વગેરે.

પ્રો. ચંદ્રકાન્ત ત્રિકમલાલ શેઠ

વિશ્વભારતીય યુનિવર્સિટી,

વિશ્વવિદ્યાલયની ખાજુમાં, બાંગ્લોર-૫૬

કાંકરિયા, અમદાવાદ-૧૭

પ્રકાશકોને આગ્રહપૂર્વક વિનંતી કરવાની કે એમના તરફથી પ્રકટ થતાં પ્રકાશનો પ્રકટ થાય કે તરત ઉપર જણાવેલા સરનામે તે સમીક્ષકને મોકલી આપારી કરે; જેથી સમીક્ષકને સમીક્ષાના કાર્યમાં સરળતા થાય.

‘કવિતામાં જે જાતનો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ : (૧) સૂચન પહોંચાડવાની શક્તિ મારા શબ્દોમાં અને શબ્દરચનામાં છે એ એક વિશ્વાસ; (૨) અને મારા શબ્દોમાં જે સૂચન હશે તે ઝીલવાની શક્તિ મારા વાચકોમાં કે શ્રોતાઓમાં છે એ બીજો.’

કાકા કાલેલકર

સ્થાપકપ્રધાન

સિંધ આયુર્વેદિક્ષિ ફાર્મસી

કવિલોક : દ્વિમાસિક

તાંત્રીઓ : જ્યંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાર

સવાજમ-દેશમાં રૂપિયા બાર : વિદેશમાં ચિલિંગ આઠ. હૃદય નકલના સિતેર પૈસા. સવાજમ બારલાઈ રચણ
(૧) હથિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) કોન. જોમ. વિપાદ પ્રા. (૩) પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન્ડ રોકાર, કોઠાર બ્રયસ, જર્મન સિલ્વર માર્કેટ, રતનપોળ, અગડાવાઢ. (૪) રાજકુમાર જોષી.
સુદર્શન એન્ડ કંપની, ૧૦, અમરોનિયન સ્ટ્રીટ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સજરકોપ્પાન એજન્સી, સામસકન, રમલે,
૧ ભારતર ભાઉ લેન, ગામહેલી, મુંબઈ ૭.

આ અંકમાં

તાંત્રી મંડળ
જ્યંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાર
અંથાવલોકન
ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી
કવિતાના વિશ્વપ્રવાહો
નલિન રાવળ
વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી
સહાયક
પ્રબોધ પરીખ

ઉશનસ
નિર્ઝરી ખૂચ
ભીખુ કપોડિયા
હસિત ખૂચ
રાજેન્દ્ર શાહ
યોસફ મેકવાન
જગદીશ ત્રિવેદી
ગીતા પરીખ
હિસ્માન પઠાન
શ્યામ સાધુ

આવરણચિત્ર:મધપી-પવનકુમાર જૈન

માલિક કવિલોક સંસ્થા વતી જ્યંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ડરી,
૨૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં આપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યું.

કવિલોક

૬૦

વર્ષ ૧૦ : અંક ૬

નવેમ્બર-ડીસેમ્બર : ૧૯૬૭

ઉશનસુ

અપરાધી પ્રીત

આપણુ યેતું આમ જ, એ પણ કોઈક પ્રેમ સગાઈ.
હું અપરાધી રીઠો ને તું અનંત ભલમનસાઈ.

તું જે જે કંઈ સ્થાપે નિતનિત, વળી વળી તે હું હિથામું;
નિરાંતથી તોડી રહું તારું શાસન તારી જ સામું.
એ તારી તો હાર હશે બે જૈશ જરીય ખિનાઈ. -હું

તારી પ્રેમ નીતરતી આંખે અઢળક માફી બેઈ,
ભૂલ ઉપર ભૂલ કરી રહ્યો છું પ્રિયતમ, બાણી બેઈ.
મુજ અપરાધે કસી રહું તવ હેતતણી સરસાઈ. -હું

તવ અપરાધ કરીને તારાં ઢંઢં નયનો વતસલ,
જરીય બે બેઈશ કઠનાઈ, તો આંખે અશ્રુજલ.
તું મુજથી - જેવો છું તેવો - આખર જૈશ જિતાઈ. -હું

નિઝરી ખૂચ

ધુમ્મસ

વૃક્ષની શાખાઓના આઘાતે
શતમુખ અંડિત
સૂર્ય
પૂર્વને ઉપર ઊભો
વરસાવે આભાસ :
ધુમ્મસ કે આકાશ ?

૨

હાશ !
હરહમેશ જૂમતું 'માથે આકાશ
રહ્યું નથી હવે ;
અહીં ઉપર નીચે બધે
નવું જ આકાશ—
ઝાંખું, ભીતું, ધુમાડિયું, નવું આકાશ
આજ રવડે, રખડે.

૩

વાડામાં કાળ્યા શેતુરને પાન,
મારા ટેબલલેમ્પના બંધ બલ્બ પર,
થોડે દૂર ખડાં ઝાડવાંની આસપાસ
પેલા છળના કહેરા પર
સેલતું, ચોર પગલે ઠેકતું—
દેખાય ધુમ્મસ : નયુરૂં ધૂંધળું આકાશ ?

આકાશનાં જામ્યાં ચોસલાં
 સૂરજ અંતર્ધાન,
 ધૂંધળા સૂરજનું અંતર્ધાન અસ્તિત્વ
 દીવાલ પર ટપકે.
 ધુમ્મસમાંથી નીતરતા
 વૃક્ષના આકાર
 ફરી પાછા સૂર્યના ખંડિત ટુકડા વીણે.
 આકાશનાં ચોસલાં
 વહી જાય
 નદીની વેણુમાં;
 નીતરી હવાનો હાશકારો
 પડઘો પાડે એકાન્તની ખીણે.

સ્તબ્ધતા

સમી સાંજે
 આંખલીને પાંદડે ટપકતા
 અંધકારનાં અવાજે
 આંદોલિત સ્તબ્ધતા,
 મધરાતે કોઠડું વળી,
 અંધકારના નિઃસ્પંદ સરોવર કાંઠે
 સૂતી, ઊંહકારો ભરે.

લીખુ કપોડિયા

તજ

સવાર

શાંત, અભિરામ.

સોવરની સપાટી પર

રક્તવર્ણુ ખિંબ

-પન્નશુ-

આદિત્યનું હસવ તરવરે.

તરુની

ડાળે ડાળ

પર્ણે પર્ણ

વિહંગના

મંગલ શબ્દ ઝૂલે.

- ગેરુ ગવન

- કો'ક સુડોળ બદન પરનું -

હવાની મત લહેરખીમાં

અનવરત

ફરફરે ...

જલ-સ્નિગ્ધ કાય

હળુ ઠંપન

અલકલટથી

(તૂટેલ હારનાં મૌઙિકશાં)

જલખિંદુ

ટ...પ...કે...

— જેમ ભીતરમાં
નયું સંવેદન —

શાંત ફલાંત સર્વ
નરી નીરવતા વ્યાપી રહી
નહીં કોઈ ગવન, જલભિદ્ધ
ન વા સંવેદન કશું
રે મનોગમ્ય કોઈ દિવ્યાલાપની
હ્યાં
પ્રગટી રહી
ઝળ
—તજ્જ.

સૂરજ

સમી સાંજથી પાંપણમાં સૂતેલો સૂરજ,
સારસનો લઈ ઠંઠ સવારે ઊઠે સૂરજ !
ઘાસઘાસ પર બેસી ઝીણું મલકે ઝાકળ,
તલનો થઈને દાણો તળિયે ખૂડે સૂરજ.
ખાવળિયાને ફૂંટેથી ફેલાતો જાણે
હોલાનો ઘૂઘવાટ સુણીને ખીતો સૂરજ !
થાક્યો થાક્યો શ્વાન ખૂણામાં હાફે એકલ,
જીલ-ટપકતાં ટીપાંને શું પીતો સૂરજ !
સાંજે પડયે આવીને ગોઘણ બેઠું પાદર,
ઝાલર ટાણે શીંગ બનીને ઉલળે સૂરજ !
તુલસીના ફૂંડામાં આવી પલકે ઝીણું,
રૂપ દીવાનું લઈને કાજળ નીતરે સૂરજ !

હસિત પૂચ

જેને

મનગમતી મળતી ક્ષણ જેને
ક્ષણ ક્ષણમાં એ મ્હાલે;
અંધારાના વગડામાં એ
કિરણ કેડીએ ચાલે.

એને આલ દિવે છે મારગ,
ક્ષિતિજ હુંકડી લાગે;
અજબ અમલચક્રૂર રહી, એ
મસ્ત નિરંતર જાગે.

હમસફરી સહુ હમેશ એની
અમીપિયાક્ષી ચાળે;
ભયું ભયું હૈયું એનું, ના
કશું ય છાનું રાળે.

દઈ ગગનને તાળી, ભરશે
જગને નૂતન તાલે;
ગીત આજ એ ગાશે, એનો
ધ્વનિ ગુંજશે કાલે.

શશિર

શિશિર વિરહનો સહું;
તડકે કરું,
રાતને આજવાળે-અંધારે
એનું મુપત હેત હું લહું.

ભરખપોર હું છૂંકે યાદની
એકલ એકલ વરું,
શમણાંનો કાવો સવાર ને
સાંજ પિયાસે ભરું;
હવે રહ્યું કયાં પિયારકું કંઈ ?
સર્વ આપણું થયું.

આંખ ખિડાતાં, ભાંડે ભાંડે
કોઈ લપાઈ ગયું;
અદખ ભીડું, ત્યાં કોઈ ખાણમાં
રમી સિડાઈ રહ્યું;
કહું ભલે ના : કોણ ! છતાંયે
મૌને ફૂજ્યા કરું.

રાજેન્દ્ર શાહ

શિવસેના

ક્યારનું યે પૂરું થયું જુદું -

ક્યાંય નથી દુશ્મનનું દલ

માથાહીન તો ય હજી લડી રહ્યાં ધડ !

વીંછાય જે શસ્ત્ર

તેની અડફેટે આવી જાય નિજ માત્ર પક્ષ,

મૃતકની શક્તિ અવ આત્મીયતાતિની.

વસતિનું સ્થાન

નિવારણ વિણ

ખની રે' સ્મશાન.

૮ અસંતૃપ્ત વાસનાની નહિ કોઈ ગતિ
 / પ્રેત્ય ખની ઝૂરંત શાશ્વતી.
 સદ્ય એને દેવો રહ્યો અગનસંસ્કાર...
 જણે / ને ૫૧
 સ્વધાની સંગાથ એનો રથ
 જાય દોડી
 જાય દોડી ઈતર ભુવન તણે પથ.

માગશરે મેહ

હેમંતની હવાને શિશિરનો લાધ્યો છે સંસ્પર્શ.
 વનકુટિરને ઉંખરે બેઠી ઘઉંનાં ખેતર પર ઝૂમતું જોઈ છું
 વડીલની છાયાસમું મધ્યાહ્નનું તેજ.
 અવાચક હેતની સભરતા... ઝીલી
 ઢળી ઢળી જાય જરા નેણ.

એવે
 દૂરને ગગન- સીમની એ પાર થકી આવી રહ્યો
 સહુ શ્વેત રથ.
 ધી...રે ધી...રે
 આવે અહીં કને
 કલાન્ત મેહ
 ભૂદ્યો નિજ પથ.
 ઝરી ઝરી જાય એનાં ઝરમરજલ.

મયૂરિણી ભૂમિ એનું પાન કરી ભીંજવતી હૃદયનાં ફલ.

રાજેન્દ્ર શાહ

શિવસેના

કપારનું મે પૂરું થયું જુજ -
કયાંય નથી દુશ્મનનું દલ
માથાહીન તો ય હજી લડી રહ્યાં ધડ !

વીંઝાય જે શત્રુ
તેની અડફેટે આવી જાય નિજ માથ પક્ષ,
મૃતકની શક્તિ અવ આત્મીયતાતિની.

વસતિનું સ્થાન
નિવારણ વિણ
ખની રે' સમશાન.

...

માથાહીન ધડ
આહુત જીવનતણી અફલ આકાંક્ષા
ધરે વૈતાળનું અપાર્થિવ ખલ.
રણ નહીં ઘરાંગણે ઘાવ ઝીકી ધૂમે
એને કરવા વિવશ.
ઘડીભર દિયો અવકાશ રિક્તિ
(અવકાશ રહે અણુછેદ)
ઘાવના આધારહીન આવેશ તે ઢળી જાય ધરાને શયન.

અસંતૃપ્ત વાસનાની નહિ કોઈ ગતિ

/ પ્રેત્ય ખની ઝૂરંત શાશ્વતી.

સદ્ય એને દેવો રહ્યો અગનસંસ્કાર...

જાણે /

૧૯

સ્વધાની સંગાથ એનો રથ

જાય દોડી

જાય દોડી ઈતર ભુવન તણે પથ.

માગશરે મેહ

હેમંતની હવાને શિશિરનો લાધ્યો છે સંસ્પર્શ.

વનકુટિરને ઉંખરે બેઠી ઘઉંનાં ખેતર પર ઝૂમતું બેઉં છું

વડીલની છાયાસમું મધ્યાહ્નનું તેજ.

અવાચક હેતની સભરતા... ઝીલી

ઢળી ઢળી જાય જરા નેણ.

એવે

દૂરને ગગન - સીમની ઓ પાર થકી આવી રહ્યો

લહું શ્વેત રથ.

ધી...રે ધી...રે

આવે અહીં ઠને

કલાન્ત મેહ

ભૂદયો નિજ પથ.

ઝરી ઝરી જાય એનાં ઝરમરજલ.

મયૂરિણી ભૂમિ એનું પાન કરી ભીંજવતી હૃદયનાં દલ.

જિખરે યેઠી હું લઈ

ઉઘાડાં દોચને કશી ભાનવની ? !

-વહી વેળા...

-કયાંય નહિ મેહ.

આંહિ

ભૂમિનો સોડમણીનો દેહ.

નમતા ખપોરતણી . છે નમણી છામા.

ઘઉંનો ખંધાશે કેવો ગર્ભ ?

વનરાઈમહી કોઈ ગભીર હલકે યોસે હોલું.

માણી એનો મર્મ

પાતળી રેખાતું પેદું, ફોલભોલ નાચે, લીલું શેઢે ભગ્નું દર્શ.

૦

ચાસેક મેકવાન

સમકાલિનો

સમકાલિનો હે !

ચાલો, આપણા હાથ-પગ-આંખમાં શબ્દો વાવીએ !

ભિગશે વૃક્ષો

ખનીશું આપણે જ તેનાં ફળ.

ભાષણોના ખગીચાઓમાં

માઇક પંખીઓનો કલખલાટ

અસહ્ય - અસહ્ય - અસહ્ય -

એથી ભલું પુસ્તકોનું વન

વનના જંગલી પ્રાણીઓનો ડર ઓછો લાગે -

સમકાલિનો હે !

આવતી કાલનો આયનો તોડો

જૂઓ-આપણામાં જ ભડકે ખળે છે વિચેટનામ

પ્રકાશિયા અંધારમાં ઘેરાયેલાં આપણે .

મૌનના મંદિરમાંથી ખહાર આવી

સૂર્યને શ્વાસે શ્વાસે પીએ -

સમકાલિનો હે !

થરકાટ કરતી આ સમયની ટચુખલાઈટના

તેજનું

કરી ઓપરેશન

ખહાર કાઢીએ કંઈક -

સમકાલિનો હે ચાલો !

જગદીશ ત્રિવેદી

બારીના બે સળિયા વચ્ચે

બારીના બે સળિયા વચ્ચે
શૂન્ય સાંકડું
ઝપટ વેગથી ભીતર ધસવા
અંતરુ પહાવરું કોઈ વિહંગ
(ક્યાં ક્યાંના એ તરતા તરતા રંગ)
ગોથ મારતું
ઝાલાં ખાતું-હૃદય હાંફતું
અડધું અંદર-અડધું પહાર !

સવેગ સરતો-
કેટકેટલા કાળ પછી ત્યાં વિહંગ રંગે-
અડક્યા મારા હાથ !

નભને ક્યાંથી અડક્યા મારા હાથ !



ગીતા પરીખ

ફૂલ

ફૂલ, તમે હૈયાને હારે ગૂંથેલ છો,
ફૂલ, તમે ફૂંણી ફૂંણી લાગણીની હેલ છો.

ફૂલ, તમે મમતાળુ આંખડીનું તૂર છો,
ફૂલ, તમે ભર્યોભર્યો ભાવભીનો સૂર છો.

ફૂલ, તમે વહેતી સુગંધની લહેર છો,
ફૂલ, તમે માટીમાં ઇશ્વરની મહેર છો.

ફૂલ, તમે પારણિયે પોઢેલું વહાલ છો,
ફૂલ, તમે અંતરિયે ભિડયું ગુલાલ છો.

ફૂલ, તમે પાંખડિયે ખીલી કુમાશ છો.
ફૂલ, તમે ખાગખાગ રમતી સુવાસ છો.

ક્ષિતિજે

ક્ષિતિજે વરસે રૈન ઝીણેરા દીવા ઝલમલ થાય,
કાળી-ભમ્મર તો ય તેજથી આછી મરકે છાંય.

ભરખી તાપે સીમ, હવા પણ ભડકે બળતી જાય,
દૂર સમંદર પાર અદીઠી વાદલડી ખંધાય.

અંખાયાં ચખ-તેજ, નયન યે અંધારે દેરાય,
અંખું અંતર-જ્યોત વાયરા જ્યહિં ન જમના વાય.

•

કાળે કીધો માસ, ફૂસકાં અંતરમાં રૂંધાય,
કદી ન સ્પર્શ્યો લેશ તેહને ઓળખવા મન રહાય !

•

લવાજમ અંગે

આ અંક સાથે કવિસૌકનું દશમું
વર્ષ પૂરું થાય છે. આગામી વર્ષનું
આપનું લવાજમ (ગત વર્ષનું
ખાકી હોય તો તેની સાથે) મોકલી
આપવાં અમારી નમ્ર વિનંતી.

મહેન્દ્ર ભગત

મનુ ત્રિવેદી

દિસ્માન પઠાન

જયુ' છે ક્યાંક

જયુ' છે ક્યાંક મનને તરવરીને !
હસે બે બુદ્ધબુદ્ધા ઉર પર કરીને !
ધીરોદો આંખનો જાહેર કરુ' છું,
ઘડીભર હાથમાં મહેંદી ભરીને !

ચરણની રાખમાં પુષ્પો છવાયાં,
નજર રાજ થઈ ખુશખો હરીને !
અડે છે આભને જોગાં નયનનાં,
કાંઈની જિંદગીનાં ઘર કરીને !

સુમન મારગનું હૈયું છાવરે છે,
નમે છે કંટકો મુજરા ભરીને !
પ્રતિમા રંગને પગભર કરે છે,
હથેળી આયના સામે ધરીને !

વહે છે આભમાં આરસનાં ફેરાં,
પ્રતિબિંબોના ટુકડા પાથરીને !
આ અશ્રુ ન્હોય મખમલનું હૃદય છે,
કિનારે આવે છે વૈભવ તરીને !

રચનાનું એ મહત્વ હોય છે. એક ખાખરનું કાર્ટન છર્ચ ફૂલિ જતી બધ છે...તેથીપોતાની
પદ્ધતિથી ટેરટ કરવામાં આવેલ પોલાનો આપકોચાર અત્યંત જુલ મારણ કરે છે. ખુદાઈ
વસાહ આધુનિક રચના તરફ હોય છે—પણ એ વિન-રચના હોય છે પોલાન-રચના



મુકંદ એટલે પોલાદ

Samant/1+M1+3 Col

મુકંદ આપત્ત જેડ ફરીલ તમને લિખિટ, આગા રોડ, કુલો, મુંબઈ ૫૦૦ કે કિલ



કવિલોક : દ્વિમાસિક

તંત્રીઓ : જયંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાર

લખાજમ-દેશમાં રપિયા ચાર : વિદ્યાર્થી શિક્ષક આદિ. છૂટક નકલના સિત્તેર પૈસા. લખાજમ ભરવાના સ્થળ
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) એન. જી.એ. ત્રિપાઠી પ્રા. મિ. પ્રિન્સેસ રોડ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન માકોર, ઠાકોર ગ્રામ, જર્મન શિક્ષક માર્કેટ, રત્નપોળ, અમદાવાદ. (૪) તિલકમાર ભેષી,
સુરેશ એન્ડ કંપની, ૧૦, આર્મી નિયત રોડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સળસ્કીપોન એજન્સી, શામસદખ, ૧ માર્ગ,
૧ લાસ્કર ભાઈ સ્ટોન, આમરેલી, મુંબઈ ૭.

તંત્રી મંડળ
જયંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાર
અંથાવલોકન
ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી
કવિતાના વિદ્યેશવાહો
નલિન રાવળ
વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી
સહાયક
પ્રબોધ પરીખ

આ અંકમાં

જગદીશ ભટ્ટ
પ્રાણજીવન મહેતા
નલિન રાવળ
જયોત્સ્ના મિલન
ભીખુભાઈ કપોડિયા
શકુર સરવૈયા
લિલિયન મોરીસન
રાજેન્દ્ર શાહ

આવરણ : ગિરનાર, વૃંદાવન સોલંકી

માસિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૪૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ થયું.

કવિલોક

૬૧

વર્ષ ૧૧ : અંક ૧

જાન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૮

જગદીશ ભટ્ટ

વૃદ્ધની નજર

નજર બિચારી રસ્તા વચ્ચે
સાવ એકલી, આળુબાળુ
ભિભી થાતી હારમાળમાં
કેંક અદીઠાં રૂપ ધરીને,
છળતાં જાતાં નીર સમયનાં,
પડેલા ભેડે પડેલા ભાગે.
એકલતાનું ભૂત આવરે,
અંધકારનું શૂન્ય સાંપડે.
કરાળ ગરજે ત્રાડ પવનની !
ગત સમયનાં ગાત્રો ગળતાં,
ગળતાં ગળતાં વરસો ગળતાં,
પાણી જેવી પણ પણ સરતી.
પાંપણમાંથી કાજળ ઝરતી.
કરાળ ગરજે ત્રાડ પવનની !
નજર બિચારી...સાવ એકલી...

સંભારું તુંને

ખેરડાની લીંતો કાં મલકે છે આમ આજ ?
 મીં નીંદરમાં વાતું કીધી નથી.
 ભિગતા સૂરજની હામે
 હેલ ઝબકારું તી શેણે ?
 કી આ લીલા થુવેરની ડાળે
 ગઈ કાલનો કાગડો બેઠો નથી.
 તડખને મેલી આંખુંની ઓસરીમાં
 ને કીધાં કમાડ ખંધ;
 પછી સીમની હાવ સુક્કી તે ભક વાટ ફેંદી વળી,
 પણ મીં તો તારો પડછાયો દીઠો નથી.
 પોટકી છોડીને બેઠી સંભારું તુંને.
 ઓઢ્યા સૂરજના હમ
 હેક બેસીને મીં સંગ તારી સૂંઘ્યાંતો
 ખીચળની ડાળે તી છાંયડો ફેર ફૂટ્યો નથી.

ખેતરમાં પગ મેલું ને

ખેતરમાં પગ મેલું ને
 મને તું તરસની જેમ વીંટળાય.
 તારા હાસ્યનું એક મોજું
 ફરી વળે ખેતરમાં ને
 પાડ્યા આસ તો વેંતે'ક છિડેરા ભિતરી જાય.
 ટહુકાની જેમ
 તારા કંકમાંથી શબ્દો
 દાણે દાણે થઈ

ખેતર વચ્ચે વેરાઈ જાય.
 તું ઓરી આવે ને
 તારા પગની પાનીએ ખાંધ્યા શેઠામાં
 આખી ય સીમ રણકુતી થાય.
 વણખોટી વીરડી જેવી
 તારી આંખોમાં મને
 ખેતર તરતું દેખાય.

તમારું નામ

સાંકળ પર બેઠેલા તમારા મૌનને
 ખખડાવી આખી રાત
 તમારા દ્વારથી
 હું પાછો ફર્યો છું સવારના.
 અસ્તવ્યસ્ત પથારીના જેવું
 ચોમેર પથરાયેલું આકાશ
 મને દેખાય.
 વાદળના ઢગલાઓ
 ઓઢી લેવાનું મન થાય.
 (ઝાકળ જેવા ભીના શબ્દોનો ભાર
 આંખથી કેમ ઊંચકાય ?)
 તમારાં પગલાં જેવું આંગણ
 દૂર દૂર સરકતું દેખાય.
 તમારું નામ
 નીંદર ઘેને મને વીંટળાય.



નલિન રાવળ

બે દારૂડિયા : (પવન જૈનતું એક ચિત્ર)

આકાશી કાગળના કોરા કુકડા

ઉપર

પવનપીછીએ આંકચું,

ઇવની છાતીમાંનાં સફરજનોના વનના જેવું

ઝૂલતું મોહક અંધારું.

એ

અંધારામાં જિછળે

રાતરાણીનો કુંતલકરિયો;

દરિયે તોફાની વડવાનલ.

જિગ્યાં વડવાનલમાં કાળાં પ્લોળાં તીવ્ર ચમકતાં ઝાડ,

ઝાડ એ

હાથ મહીં એ હાથ નાખીને ડોલે,

એ એ એકબીજાના કાન મહીં ઈં બોલે,

બે નયન મત ઘેઘૂર ઘૂમવી દોડે,

પડે આખરે ભટકાતાં;

જઈ ક્ષિતિજ ઉપર પછડાતાં;

ઝીછળી તારકઝૂમખા તોડે,

પીએ,

ચંદ્ર નશામાં ચૂર

ગરજતું ગીત ગાઈ એ

કોઈ મનમાં સ્વાપ્ન બનીને સૂવે.

જયોત્સ્ના મિલન

એક કાવ્ય

ટહનીકી નસોમેં
દખતા સિકુડતા
એક આકાશ !
આકાશમેં ઉડનેકો આકુલ
પાંખોંકા વન

ખંદ... !

સુખહ દિખા
ટહનિયોંસે નિકલ નિકલ કર
વૃક્ષકે ચારોં ઓર
બહ રહી હૈ અવકાશનદિયાં
ઔર ટહનીકે પોર પોર
ખસ ગએ હૈ પાંખી
ઉજલે લવેન્ડર રાગ
કમ આકારોંમેં.....

શાખાન્તરાયોંમેં

ફૂખતે ઉતરાતે

અપના આકાશ રચતે...!

‘લાતા હૂં મૈં કુછ પાખી તુમહારે લિએ’

કહ ગએ થે વે...

આએ તો ખિછા દી/હથેલિયોં મૈંન...

ખાલે

હાથ ઔર હાલકે ખીચકી
 નન્દીસી દૂરી
 કિ હિલા પંખવન
 ઔર

એક એક કર
 સિડ ગએ સળ ફૂલ પાંખી
 દૂસરે આકાશ તક !
 કાંચનારકી આંખે રીતી,
 ફેલ ગર્ભ સૂની હોકર
 એકાંતકો દો કિનારોંમિં ખાંધતી
 રંગારંગ શૂન્યકે પાંખી
 રચતી, ઉડાતી, યામતી
 કાંચનારકી યે
 રીતી આંખે.....

મન

કિસી ખડે મકાનકા
 એકાકી વાતાયન.
 ક્ષિતિજ કે ઉચ પાર તક
 લહરાતા જલવન,
 ઉડમેકો આકુલ.
 પાખોંકા સિહરતા તન
 શૂન્યકી પાંખુરીકો
 કેપા જાતા
 આલોકિત ક્ષણ
 યહ મેરા મન....!

ભીખુભાઈ કપોડિયા

સાયુજ્યમાં

શીળી પ્રસન્ન નભથી ઝરતી સુમંદા
શી અમૃતા મદિલ યોગમ ઇન્દુ કેરી !
કે રૂપશંથી કિરણ અંકૃત પોયણીશી
ખીલી રહી દયિત ! તું આવ જેમ ચંદા.
કેા કન્યકા સમ ધરી કર વાદ્ય ભ્રમી
જે યામિની ગહન ગાનપયોધિ ફૂખી !

ને વાયુને લહર તાલ ધરી સુમંદ
તું કંઠથી દયિત, છોડત દિવ્ય છંદ.
વહેળા વિષે મધુર શો દેવનિ મંદ ભેટે
ને વૃત્તિના મુજ સુકોમલ ખંધ તૂટે,
સાયુજ્યમાં નિમિષ સૃષ્ટિનું લાન ભૂલ્યાં,
ને નેહથી ઉભયનાં દગ યે ય બૂલ્યાં.

આ સૃષ્ટિ ગાનરસસિંધુ મહીં વિલીન.
જંપેલ તે જલધિ, આપણુ એક મીન.

આભ ઝરે અંધાર

આભ ઝરે અંધાર

રહી રહી આભ ઝરે અંધાર...

સાગરના નીલ જલમાં ફૂખી ખીજની સોનલ ધાર.

વંનવાયુને વ્હેણ
 સળી જ્યાં રાતરાણીની મ્હેક,
 કોઈ લીલેરી ડાળથી
 ખરે મોરલા કેરી ગ્હેક.
 શમતી અવ હિલચાલ વનેવન, રેણુ વહે મંદાર...

દૂર અંકાશે તારલ
 એકલ, પલકે એનાં નેણુ.
 તમરાં કેરા તાલે
 ભિં રણકા માઝમરેણુ,
 એકલતામાં ખૂરતી દ્રારે આંખડીઓ સંધાય...
 આલ અરે અંધાર...

આખું થે વંન લઈ

આખું થે વંન લઈ ભિડયું વિહંગ...
 ટણકા અરે છે કાંઈ લીલા કે આલમાં
 અંકાયા રઢિયાળા મેઘધનુરંગ...

કાણુંડિખાંગ આલ દ્વંચું દખખલુમહી
 મોડણું મેલીને કાંઈ મંન,

પંખીના નીડ થકી છટકયો, પોઢેલ જરી,
 રોકયો રોકાય ના પવન.

લાખલાખ શમણાંનો રંગ ધરી અંગ
 હવે ઝીણું એકલ કોઈ લમણું પતંગ...

ભિં આકાશ ભરી આયો આંગણુ
 મોર, ખેરવીને નય એક પીંછું,

હળવેથી ફૂલશું ઉપાડું, શમણાંની કોઈ
તાણી લકીર નેણ મીંચું:

ટહૂકો મેલ્યો ને આણ કોણું કે કલગીમાં
ફરકે છે આખા યે વનનો ઉમંગ...

હજી ય...

ગલૂડિયાની
ગોળ ગોળ આંખોમાં
ઝીણું મલકે મારું મન;
કે રંગીન આનંદ મારો
-ઢોતો રાખે
વાડીમાંનો પતંગિયો પવન !

વડલાની વડવાઈ મહીના
દૂધ સરીખું
ધસમસતું મુજ નસમાં યૌવન
-ચડતું ઝાલે;

હજી ય તો ય
ખિસકોલી તો
આવીને મુજ શૈશવને આંદોલે !

•

શકુર સરવૈયા

વાયરે બેસી

વાયરે બેસી બિડતું મારું મન.

પીપળપાને અટવાતું ને તડકાની જેમ લાગતું પીવા ઘાસ,
શેઠે હોય તેા જોતીએ એને વેરાઈ જાતું, ખેતરે ફૂટયાં ચાસ,
આંખમાં મારી જોપવે આણું વન.
વાયરે બેસી બિડતું મારું મન.

ગામથી દોઢે વનમાં ત્યારે રસ્તે એઠેલ ખેંચતું આવે ઢાળ,
બોલ સૂડાના ઝીલવા આવેલ આસને બાંધી ઝૂલવે ડાળે ડાળ,
બોલથી વનને લીંપતું મારું મન.
વાયરે બેસી બિડતું મારું મન.

તળાવકાંઠે સૂઈ જતું ને શેવાળ સાથે કરતું મીઠી વાત,
તણુખલાના પડછાયાની જળની ઉપર ગૂંથતું ઝીણી સાત,
જળનાં જિંડાણુ ઝીલતું મારું મન.
વાયરે બેસી બિડતું મારું મન.

ફરતું ફરતું ડુંગરે ચઢી કોઈ ભેરુને પાડતું લાંબા સાદ,
પડઘા પાડી ડુંગરા હસે, એકલા મનના આવડા તે હોય નાદ !
પડઘા વીણે એકલું મારું મન.
વાયરે બેસી બિડતું મારું મન

લિલિયન મોરિસન

મીન

હું છું લાવણ્ય, પ્રલોભક, વંચક
મૌઝિકે આસીન.

દોચનમહીનું લક્ષ્ય,
ઠચારે ય નહિ ગ્રાહ્ય.
જ મને સાહે છે એનું જ છે અસ્તિત્વ.
મને ધારી રહે જલ. જલ જ ઠારે છે

સૂર્ય અને સળગત તંત.
રતિ મારી શીતલ અગન.

અનુબંધ

અહીં
કેાણ કેાને ખાંધનાર
હે મીન, ખંદી તું
કે વશીભૂત હું ?

ખરેખર અધીન હું તને,
તારી અશબ્દતાને,
તારી પ્રભામય પાંડુરેખાને.

મૌનને છંદ
 આપણે અન્યોન્ય વિલાસ.
 લહર નીરવતાની
 લહર ઇંહાની.

પેલા તળાવ પર

નિતાન્ત છે શાન્તિ
 પરિસર મહો
 કાલની ભીતર
 જયહો એક મીન
 તરે વિહરે ધ્રુતિમંત
 બાણે એક સર્વકાલીન
 સ્થિત.

અનુવાદ-ક.

●

રાજેન્દ્ર શાહ

પૂતનાનો પ્રેમ

માતૃત્વથી પરુ' ન શાસન
ઉછંગમાં દોલે એનો પ્રેમ
સ્તન્યપાને પુષ્ટિ;
નજરની આવરણુરેખા મહીં
શિશુ રે' અભય.

ધરિત્રી -

વત્સલ

કામધેનુ -

કને ખેલી રહ્યું ખાળ
ખજવી રે' આનંદની વેણુ.

કાલની વિચિત્ર

કોઈ ચાલ

રાજવીને કરે રંક

કારાગારે ખંધ !

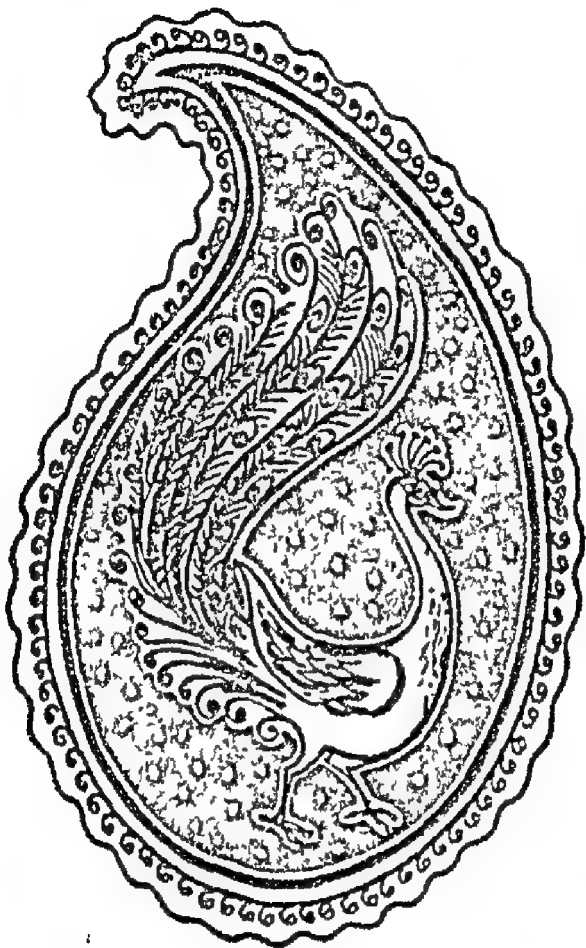
એનું અસુરને આલી દે આસન.

માયાવી

મોહિનીરૂપે

નવયોવનનું લાડ

ધરી રહે



કવિલોક દુર

કવિલોક

૬૨

વર્ષ ૧૧ : અંક ૨

માર્ચ-એપ્રિલ ૧૯૬૮

રાવજી પટેલ

મણિલાલ

તું કવિતા થઈને
લયલોહ્યું દિલ જોલ
ડાંગરના ખેતરમાં તડકો થઈને તું પ્રગટેલો
અષાઢના પહેલા વાદળનો રેલો
પીળાં ખાવળનાં ફૂલ થઈને મારું શૈશવ ગાતો
અંધારામાં ભિક્ષી પડતો
કાચલનું ટોળું થઈ મારી આંખે ઢળતો
અડતાં અડતાંમાં તું તડાકે દઈને ભિઘડી પડતો
તું મારી માટીનો જથો માટીના સ્તનમાં
ક્યાં સંતાયો
મીઠા લયના સર્પ-મણિધર
ડસવાનું તું છોડ
હું ક્યાં છું દુર્ભાગી માતા
કે ફરી ફરી
મારા મનમાં જન્મી જન્મી શ્વાસ છોડતો

શકુર સરવૈયા

એક રાત્રે

સૂનમૂન થઈને બેઠો છું ઘરમાં.
ગરોળીની મીઠમાં અફળાય દીવાલો.
શગની ઉપર ઉતરડની જેમ બેઠેલા
તમારા શબ્દો મને દેખાય છે.
ત્યાં મારી નજર ચોંટી ગઈ છે.
હવાનાં પડદા પાછળ છુપાયેલો
સમય અડી જાય છે શગને.
શગ હસે છે.
ખલ્ખલણાટ કરતા પડી જાય છે શબ્દો.
તૂટી જાય છે શબ્દો.
એનો અવાજ
મને હચમચાવી મૂકે છે.
રાતમાં પડવાય છે અવાજ.
અને આખી રાત હું
પડવાનાં સરી જતા દુકડાને વીણ્યા દરું છું.



રમેશચંદ્ર શાહ

જો કાવ્યો

દિન ભટકાતા હૈ
રાત સુલા દેતી હૈ
પ્રકાશ છિતરાતા ઓર
અંધેરા

દૂખાતા હૈ

દાનો હી મુઝે મુઝસે
બેડના તો દૂર
ઉદટે ઘટા દેતે હૈ.
ભાંચાઈયાં સોખ લેતી હૈ
મેરી પરછાઈ તક

ગહરાઈયાં મુઝે ખુદ
એક પરછાંહ બના દેતી હૈ.
ઓર...સમતલ ?-વહ સીમિત હૈ
રંગનેવાસોં તક

ઓર મેં
ખડા હું
નીચે બે ધરતી હૈ આર ઉપર બે આકાશ હૈ
દાનોં સે
અડા હું

ફિર ભી, યહી પાતા હું કિ
 ચલના
 સટકના હૈ ઔર સોના
 સટકના
 મૈં

ભૂલ નહીં પાતા-
 એક ક્ષણ કે ભી ટભી
 કિ જિસ પર મૈં ચલતા હું
 વહ ખુદ ગોલ હૈ.
 વહ ખુદ ચક્કર ખા રહા હૈ.

ઔર સચ પૂછો તો
 મુઝે ભી યહી લગતા હૈ
 કિ મૈં ભી ગોલ હું
 કિ મેરી લખાઈ, ચૌકાઈ, ઊંચાઈ
 સળ ભમ હૈ
 કિ મૈં સિફ ગોલ હું
 ઔર અપની હી ધુરી કે ગિર્હ
 અનવરત
 ચકરાતા રહતા હું
 બિના યહ જાને કિ વહ ધુરી કહાં હૈ ?

સચમુચ-મુઝે લગતા હૈ-મૈં
 પૂરખ યા પશ્ચિમ
 કેઈ ભી દિશા નહીં
 કેઈ ભી અક્ષાંશ હું
 કેઈ ભી દેશાંતર

યા ફિર મૈં

કહીં નહીં

યા

ફિર મૈં વહાં લી નહીં

યા,

ફિર મૈં માત્ર એક બ્રહ્મ હું

અ

વાં

ત

ર



ચઢી ચાકે પર

અગ્નિયાં વિશ્વકર્મા

તે।

સૂરજ ખના

પિંગડ ઘૂણું મેં બે

સ્ખલિત, હુંજ હોકર

અધરમેં

અસન્નિત

ઝરી

રહ

ગઈ-

ઠંડા કર

સંઝા કર

સિમટ કર
 ચિમટ કર—
 વે
 ધરતી
 ખની.

સહનશીલતા કા
 યહી મર્મ
 કયા તુમ
 સિખાતે રહે
 જિન્દગી ભર

મુઝે ?

સમાનધર્મીઓસે

મેં અપની
 ખખિયા ઉધેડ કર
 ફિર સીના ચાહતા હું

ઉસ ખતરનાક મોડ તક
 વાપસ છોટના ચાહતા હું
 જહાં મુઝે અક્ષરાર્થ
 કરાયા ગયા થા.

મેં
 કુત્તોં ચૂહોં ઓર ગદહોં કે સાથ હોના
 નહીં ચાહતા.

મैं

ગૂંગા ઓર ખહરા હે। જાના ચાહતા હું
તાકિ

સ્વરોં ઓર વણીં કી

પહચાન કર સકું.

ઓર અપને ખચે કી

ખારહખડી પઢા સકું.

ખડે ખડે શબ્દરથી આતે હેં

ઓર ઘઘરાતે ગુજર જાતે હેં

સૌંચકા

સંસાહત મૈં

ખડા રહ જાતા હું

ઓર ઘૂઝ સા ખઢહાસ

પીછે પીછે રેંગતા હું

ઓર

ફિર ખેઠ જાતા હું

પસ્ત

ઓર લાચાર

મૈં

સોચના ચાહતા હું

સમજના ચાહતા હું

કિ મૈં

કયા ચોચતા હું

કયા સમજતા હું

मैं सारी अव्यक्तियों को
ताश के पत्तों की तरह
सरसराते देवना यादता हूँ

मैंने कहा था—

सिर्फ छतना सर कहा था।

“मुझे शब्दों से मत सुनो।

शब्दों को

सुनने दो।

अपने लिये।”

भगर

कोई नहीं सुनता

मेरी

कोई भी नहीं।

हर कोई जग देवो।

मुझे हर देवना यादता है।

जिस आना यादता है।

और

हर किसीके साथ

अनुपस्थित रहने की

अमानुषिक व्यर्थता

ढाते

ढाते

मुझे

हर लगता है। मुझे

अछूत हर लगता है

કિ કહીં ઇસ તરહ મેરી નખ્ખ હી
મેરે હાથોં સે કભી
છૂટ ન જાય

અખ

સિવા ઇસકે

કોઈ ચારા નહીં

કિ મૈં

ફરાર

હો જાઊં

અખ સિવા ઇસકે મેરે પાસ

જાને કા કોઈ ભી સહારા નહીં

કિ મૈં ફરાર હો જાઊં

ઔર ઇસ તરહ

અપને

આઝાદ હોનેકા

ખમ હી

કમ સે કમ

રચ

પાઊં.

ખજુરાહો

તેંતીસ કરોડ દેવતાઓં કી કલ્પના

ખચા નહીં સકી એક

સોમનાથ

કટી જીભ

કટે હાથ

મુસ્કાતા રહા કિન્તુ

ઓ રે ઓ કલાકાર

તૂ સદા તુંગમાથ

કૈસી થી ભંગ

જે પચા સકી ઇતિહાસ કા સખસે

સંગીન વ્યંગ

ચહી થા પ્રત્યુત્તર કયા તેરા ?

-પડી હૈ લૂટેરે કી લૂટને-ખસોટને

તોડને ફોડને

કી ટેવ,

પડી રહે.....હમકો કયા ?-

શિખર પર શિખર ચહે. જાતે હૈ અપને તો

કંદરિયા

મહાદેવ !

હાય ! શંકરાચાર્ય !

તુમને ખનાઈ સડક ચાર ધામોં કે સિએ

ચાર દિશાઓંકી

કિન્તુ નહીં સોચા-

બિના એક પહિએ કે

ધર્મમય રથ

હોગા કૈસે કૃતકાર્ય
 હાય રે હાય ઓ પ્રખર મેઘાવી આર્ય !
 જંકિમ ચટ્ટોપાધ્યાય
 પ્રથમ ઇતિહાસ-ચક્ષુ ! સૃષ્ટા ! (નિરુપાય ???)

તુમને તો કર દિયા
 આખિર કિસી તરહ
 આનંદમઠ કા

ઉપસંહાર

થોપ ગએ માથે પર કિન્તુ તુમ હમારે કયોં
 નીરદ ચૌધુરી
 પત્રકાર !

પ્રાણજીવન મહેતા

એકાન્ત

દીવાની સ્થિર જ્યોતમાં
મારી ઇચ્છાઓ અફળાય.
ભીંત કે છત પર જામેલા
મેંશના થર ઉવેળતો
હું બેઠો છું સૂનમૂન.
તૂટેલાં નળિયાં પાછળ બેસી
ડોકાયા કરતું ઓરસઓરસ આકાશ.
વૃક્ષની
નમી પડેલી એક ડાળ પર ફૂંપળ તો
વર્ષા બાદનાં જલખિંદુ શી લહેરાય.
તમારાં પડી રહેલાં પગલાં ઉપર
સાંજ સવારે
તેતર મોર કબૂતર
બેસે બેઠે...
દીવાલ પાછળ દીવાલ પાછળ... દીવાલ
ક્ષણ તો ચારખૂણે ચકરાવો લઈ ઘૂમ્યા કરતી
ને પથ્થરના પોલાણે
ઘરનું ઘૂઘવતું એકાન્ત.

તુલસીકચારા જેવો દિવસ

સાંજ ઢળે ને
તૃણને ઝાકળ પીવાનું મન થાય.
સમયનાં પીળાં પર્ણ જરે.
(ધૂટાંછવાયાં સપનાં મોથી
ખંડેરની એક દીવાલ ભીખી થાય.)
સમડીઓની પાંખે ઘેઠું આકાશ
વૈશાખી વાદળ થેઈને
મારી આંખમાં થંભી જાય.
તમારા ઘર તરફ પગ માંડું ને
ડાખે જમણે હાથ રસ્તાઓ ડોકાય.
તમારે મૌન
મારો શબ્દ ગર્ભાય.
તુલસીકચારા જેવો દિવસ
સૂર્યના પડછાયામાં મ્હેરે, કરમાય.

લીખુભાઈ કપોડિયા

સ્વપ્નિલ તું, પ્રિયે...!

સ્વપ્નિલ તું, પ્રિયે !
શાંત છાયામયી.

સ્નિગ્ધ, મુલાયમ ચાંદની રાત્રિએ
કોકિલ શા કંઠથી તું
મદીક છેડતી દિવ્ય રાગિણી,
ને આસોપાલવની ફૂટતી
રતૂમડી પાંદડી શી
તું સુકોમલ અંગિની,
આભરણોળયું ઝીણું
નીલ જવન ધરીને અંગ
ક્યાંક ધીમે ધીમે થતું તવ પ્રયાણ
- સહ મુજ પ્રાણ

તવ તે
તુજ રૂપ આણું ધુમ્મસી, પરમ મુદામયી.
સ્વપ્નિલ તું, પ્રિયે !
શાંત છાયામયી.

મુગ્ધ, વનકન્યા જેમ તું
મળે પથ મહી,
સમયની ત્યાં થાય હાર.....ને
બે હસ્તના આપણ
ક્ષણ પરોવેલ તૂટે પછી અંગુલિજંઘ.

હોકને તું, પ્રિયે ! મયૂરી શી
 દઈ મચકે પથ વળે.ટી જતી ત્યાં
 શા દષ્ટિના રેશમી દોર પ્રલંબ... ?
 ને-

ધુમ્મસ જેમ તું
 ઓગળી જતી જનપ્રવાહે
 ક્યાં ચ....
 ક્યાં...ચ...

તુજ કીકી સ્વપ્નભર શાંત, અજબ માયામયી.
 સ્વપ્નિલ તું, પ્રિયે !
 શાંત છાયામયી

ડાળથી ફૂટયો

ડાળથી ફૂટયો તડકો ઝીલે અરણ્યં ઝીણી ભાત,
 જલના ઝીણા પડછાયામાં અટવાતું પરભાત.

આસલું કોરું કટ
 કે હવા હળવે હેલે વહેતી

સૂરજની લખપગલી
 ઝાકળઝજલમાં ઝિલાઈ રહેતી
 તડકો રાતું ફૂલ કે એ તો ગુલમહોરની જાત !
 જલનાં ઝીણા પડછાયામાં અટવાતું પરભાત.

આંખલે બેઠી મંજરી
 દલેદલથી ફૂટે વાણી,
 પાંદડાં પાંદે પડઘા કોયલ
 ક્યાંય ના રહે છાની.

ટહુકે ભળ્યા આસમાં ભીના પડઘા, ભીની વાત !
 જલના ઝીણા પડછાયામાં અટવાતું પરભાત.

ગીતા પરીખ

મળી દૃષ્ટિ.....!

મળી દૃષ્ટિ ત્યારે સઘન ગરજ્યો મેઘ નભમાં,
અનેરા આપાઠે સભર છલકી ધન્ય ધરણી
અને તેજહી શી અબકી ચમકી વીજ ગગને,
અહો મસ્તીધેલાં સજળ ઉમટયાં પૂર સઘળે !

પછી આ વેગો ને ધસમસ પ્રવાહો કંઈ ઈર્ષ્યા
અને ફેરે ફેરે ઝરમરસ્વરે આવળુ ઝર્યો,
હજી ઝંકારે શા સરવરજલે મુગ્ધ ધરણી
ભર્યાભાવે ગુંજી ઋણુ જલતરંગે મધુમયી.

હવે ના ફેરું કો, નહિ ગગનમાં વાદળી ય તે,
દિશાને ઓપારે નહિ જલભરી હહેરખી ય તે,
બધું શાંત સ્તબ્ધ, સ્વર ન સુણું એકકે મયૂરનો,
હવા વાગોળે છે ગત સમયનાં ફકત સ્મરણી.

છતાં છાયા સિન્ગધા સજલ હૃદયે શી પ્રસરતી
મળી 'દૃષ્ટિ' હાવાં શરદશુચિ જ્યાં શાશ્વત થતી !



‘કવિલોક’ પારિતોષિક

★

કવિલોકમાં પ્રગટ થયેલાં કાવ્યોમાંથી દર વર્ષે શ્રેષ્ઠ કાવ્યને રૂ. ૫૧/-નું પારિતોષિક આપવાની જવાબદારી પાંચ વર્ષ માટે એક કાવ્યરસિક સંજ્ઞા સ્વીકારી છે. ૧૯૬૭ના પારિતોષિક અંગેના નિર્ણય આપવાની વિનંતિ અમે સર્વશ્રી રામપ્રસાદ બંક્ષી અને અમૃતલાલ યાજ્ઞિકને કરી હતી. એમના નિર્ણય અનુસાર ‘કવિલોક પારિતોષિક’ ત્રિયકાન્ત મણિયારને એમના ‘ભંધ સાંગી’ કાવ્ય (કવિલોક અંક ૫૫) માટે મળે છે. ત્રિયકાન્ત મણિયારને અભિનંદન.

★

ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝપેપર્સ (સેન્ટ્રલ)

ફક્સ ૧૮૫૬ અન્યથે

કવિલોક પત્ર અંગેની માહિતી

ફોર્મ નં. ૪

(જુઓ ફક્સ નં. ૮)

૧ પ્રકાશનસ્થળ : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨

૨ પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક

૩ મુદ્રકનું નામ : જયંત પારેખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૪ પ્રકાશકનું નામ }
રાષ્ટ્રીયતા } ઉપર મુજબ
સરનામું }

૫ તંત્રીનું નામ : જયંત પારેખ, પ્રિયકાન્ત મલિયાર

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૬ જે વ્યક્તિઓ અખબારના
માલિક હોય અથવા કુલ
ધાપણના એક ટકાથી વધારે
ધાપણ રોકનારા સાગીદારો
અથવા શેરહોલ્ડરોનાં નામ
તથા સરનામાં } કવિલોક

હું, જયંત પારેખ, આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી
વિગતો મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૬-૨-૬૮

સહી : જયંત પારેખ

પ્રકાશક



કવિલોક : દ્વિમાસિક

તંત્રીઓ : નયંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાર

લવણમ - રેસમ રૂપિયા માર : વિદેશમાં શિલિંગ ભાડ, ૭૮૬ નકલના સિલેર રેસમ, લવણમ બદલાઈ રૂબણ
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) એન. એમ. પ્રિયમી પ્રા. લિ; પ્રિન્સિપ રફીદ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાઉન્ડ કાકરે, કાકર બપરો, નર્મન સિલ્વર માર્કેટ, રતનપોળ, અમદાવાદ. (૪) લવણકુમાર ભેષી.
મુંબઈ નેન્ડ કંપની, ૧૦, આર્મેનિયન રફીદ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ સબસ્ક્રીપ્શન કોલ્સી, રામસદન, ૧ માળે,
૧ ભાસ્કર ભાઉ હોન, ગામહેવી, મુંબઈ ૭.

તંત્રી મંડળ
નયંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાર
મંથાવલોકન
મોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી
કવિતાના વિદ્યપ્રવાહો
નેલિન રાવળ
વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી
મહાપ્રક
પ્રબોધ પરીખ

આ અંકમાં

ઉશનસુ
કમલ વૈષ્ણ
રાજેન્દ્ર શાહ
સુખતા પ્રિયંવદા
જયોત્સ્ના મિસન

આવરણ : પવનકુમાર જૈન

માસિક કવિલોક સંસ્થા વતી નયંત બે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૩૮૦ ગિરગામ રોડ. મુંબઈ ૨ માં કાપી ત્યાંથી પ્રગટ થઈ.

કવિલોક

૬૩

વર્ષ ૧૧ : અંક ૩

મે-જુન ૧૯૬૮

ઉશનસૂ

વ્યાકૃલ વૈણવ

(૧૬ ગીતિગોવં ગુચ્છ)

૧ અવ ખોલ્યા ચાલ્યા વિણ મૃગા કર્યે જશું તમ કામ,
સલ્લે તમારે સ્મરણે, જીમે ગ્રહે નહીં અમ નામ.

નહીં તમારી નજરે ચઢવા મથશું દીર્ઘ કતારે,
અરે, અમે દેખા પણ દેશું નહીંને તમ સિંહદ્રારે;
અમે તમારું વાળ્યા ઝૂક્યા કરશું પાછળ ધામ...અવ૦

નહીં દ્વંડશું તમે જયહીં દો પ્રસાદ કરું દાન,
તમ વાડે સંજવાર્યા કરશું ખરિયાં સૂકાં પાન,
ગૂંથશું નહીં પહેરો તે માળા કાંક ઝૂણાને કામ...અવ૦

તમને નહીં ગમતું નહીં કરીએ, એ જ હવે અમ પ્રીતિ;
કરો હવે વિજયોત્સવ-યાત્રા, પૂર્ણ ગયા છો જીતી.
પૂજી રહીશું તમ પગલાં જે પડી રૂઢેશે અહીં ગામ...અવ૦

૨ આટલી ઓછી કરુણાએ તો નહીં ચાલે મુજ સાથ,
વિશ્વવત્સ આ ખૂબ ત્રસ્ત છે-લઈ લેજો જી બાથ;
-આટલી૦

બહી લઈને તમ ચરણો બે શિર ઢાળી ત્યાં સૂવું,
અંગ અંગ પર ઉમરડાયલું જાયું શોષિત થવું,
એનું મસ્તક ખણે, મણે પર પંપાળો હથ્થ હાથ;
-આટલી૦

આશ્વાસનની ખૂબ જરૂર છે, ચૂમો કે ઊંઘી બાથ,
ઉપાસંભ નહીં, પ્રેમ; અનર્ગળ પ્રેમ જ એક હિપાય;
દિવો પ્રતીતિ, અનંત પ્રીતિ એ જ હજી છા, નાથ!
-આટલી૦



૩ પડવાની ઝીણી વાટ પાતળી મૂકી કોડિયે ખાંકી,
વિરહિણી કોઈ હીપ પેટવી ત્રેહની કરી લે અંખી;

બીજ ત્રીજના ખરે મોગરા,
રાગ સંકેરે પ્રીતિ,
'અંધારાનાં વ્રત ફળજે મુજ,
મિલનની મળજે મિતિ;

દેવ, જળેજી, પૂર્ણ ચંદ્રનું વલય કોડિયે આંકી'

૪ કરમાં મુજ કરમાઈ ચાલી પિયુ રે, આ વરમાળ;
કઈ પંગતમાં તમે ખિરાબે છો મુજ હૈયાહાર ?

કોઈ અબાણ્યા વનપંખીના મુખનાં સુણી વિખાણ
દઈ ખેઠી છું કે દહાડાની તમને રુદિયા દાન,
વણુઓળખની આંખડીએ ઘો રખે મને બહાર;
—કરમાં મુજ૦

દેવ હોય તે બધા ય ગારે મન ખંધુ ને ખાપ,
રજવીગણુ સામે બેઠું તો યે હો મુજને પાપ;
તટપર મીન મરે, લો ખેંચી સિંધુ હે, મઝધાર;
—કરમાં મુજ૦

દરસ હવે તો દાખો વહાલા, તરસ પારખી મારી,
આરતની ના ઘટે હસારત, ખળું ત્રેહની ખાળી;
પ્રીતમ, પ્રીતના ભર વગડે છું અરધવસ્ત્ર આધાર;
—કરમાં મુજ૦



૫ ખેા ફાટે કે ફફ ફૂટે, ટપ સાંજ પડે ગરી બયે,
સાંજ પડયે પ્રિય, વાસર ફૂલની પાંખુરીઓ ખરી બયે.

યુગયુગથી આ યજ્ઞ ચલે, આ તપ કો આકરું કરતું,
અર્ધ્વ ઊઘડે અણુદીઠ કરતલ, નિતનિત દિનદલ ખરતું,
ખરી ખરીને કિયા અતલમાં દલ દલ સંચિત થાયે ?
—સાંજ પડયે૦

સમય છોડ પર નિત ફૂલ ખીલવી-ખેરવી નાખી સાંભ
 વેઢા કોણુ ગણે રે વિરહિણી, કોના આગમ કાને ?
 ઉભાગરે સારે રે પાંપણુ પલ પલ ના પલકાયે
 -સાંજ પડયે૦

કોણુ અભાગણુ વંધ્ય છોડવે ઉછેરતી અભિલાષા ?
 પાકાં ગલ ખેરવતી દલ, તે ગૂઢ કંઈ ફલ-આશા ?
 વૃંત સમી ખાલી રજનીમાં જિંડ ન ખામે કયાંયે.
 -સાંજ પડયે૦



૬ ઘો અમને તમ પ્રીત,
 પ્રીતને દિયો વાણીનાં દાન,
 વાણીને વરદાન દિયો,
 એક કરે આપનું જાન.

તમ ઓચ્છવ આસન મળ્યું એનો કેવલ હો આનંદ,
 સાર વગરનો ટલનિર્ઝર શો ટફૂકી ભેટો છંદ,
 લાગણી મુજ ના કરે માગણી, એટલી હીબે આણુ;
 -ઘો અમને૦

ભરી સલામાં ભલે ન અમને છેક નિકટ યાલાવો,
 આદેશી ઓળખી કાઢી કંઈ દેબે સ્મિતનો દહાવો,
 અમે એટલે રીઝું, છેડશું પ્રીતની પાગલ તાન;
 -ઘો અમને૦

૭ જે દિન મારી આંખમાં તારે કારણ પ્રગટચો પ્યાર,
નામ તિહારે પ્રેમ પ્રભુ મેં પ્રીછયો અપરંપાર;

તત્ક્ષણ બહુ ભોયે'રી ચોર ન છોર ન, રે મઝધાર !
તલ તલાવનું તડાક તૂટી પ્રગટયું રે પાતાળ;
એ પૂવે મેં કદી ન મુજને દીઠો આમ વિશાળ;
-જે દિન૦

અંગ અંગ ઓગળિયાં, અમરતમાં ગળિયો આકાર,
ભેદ બધા ભૂંસાયા, ભૂમામાં ભળિયો 'હંકાર;
અનહદની કંઈ ભાળ મળી, તે પ્રિય, તારો આભાર;
-જે દિન૦

તે દિનથી એક વાત મઝાની બની આવી છે પ્રીતે,
ભળી ગયો છું દુનિયાભરનાં દદ્દ ભરેલાં ગીતે,
કાન હશે તો તરત તું મારો પકડી પાડીશ તાર;
-જે દિન૦

•

૮ ઇચ્છા મારી સૌથી સાચી આખર મુજને જડી,
તે તો તું છો, તું છો પ્રીતમ, મુજને પતીજ પડી;

કાળ સાગરે ઘડીક ઉપર, ઘડીક પાછાં તળિયે,
સંતાકૂકડી ખૂબ રમાઈ અળગાં પડીએ, મળીએ;
પકડી છેવટ હે પ્રિયતમ, મેં હાથ લીધો અખઘડી;
-ઇચ્છા૦

ફળ ફેરોત્યું પાછે પગલે, મળી આવ્યું રે બીજ,
 ભાગ્યું, ખાદ કપું ને છલું તો યે શેષ રહી જ;
 મેં મુજને પાયો-તે તું છો, તું છો શેષ વડી.

-ઈરછા૦



૯ એક ધ્રુવે હું, અવરે છોડે તારો પ્રેમ અખિલ,
 વિરહ ભારથી કીક ચલે છે જીવન આ સમતોલ.
 કોણે કહ્યું કે 'વિરહ એટલે કેવળ શૂન્ય, અભાવ ?'
 નરી સભરતા માગું છું તવ, રતિના સઘળા ભાવ,
 વણી વેળા તવ આંગણૂં મૂક્યો છે શમણા-હિંડોલ.

-એક ધ્રુવે હું

હાંડી કોકને અણુદીક હાથે, ને આપણુ જો બાજુ,
 એ ગમ ફૂલ ખરે કે અહીં મુજ કંપે ભાગ્ય તારાજુ;
 ડળક એક ડળે આંસુ કે તરત જ અટકે ઝોલ;

-એક ધ્રુવે હું

તારી મનની વાત મને અહીં કહી દે એ કાનોમાં,
 તારી ન્હાની શી ધડકન પલુ ભળતી મુજ પ્રાણોમાં.
 એવું સ-જીવ થઈ બેઠું છે નલધુમ્મટનું પોલ...

-એક ધ્રુવે હું

૧૦ ઘરનું કામ કરે કર મારા, પણ મન જમુના આરે;
ભલે આંખથી અળગા છો, પણ જીવું તમ આધારે;

જે ક્ષણથી પનઘટ પર મુજ શિર તમે ચઢાવી હેલ,
જમના જળ આખે ઘર રસ્તે છલકછલકે છલકેલ,
ગતિ ચરણની ઘરભણી મેળે, ને મતિ શિરને ભારે.

-ઘરનું કામ૦

ઘરમાં કચહીંથી આવી ધરપત દે વાંસળીના સૂર,
વીટે ખિસની તાંતે મુજને કાઈ હયાતી દૂર,
સૂની ખપોરો સીવતી ખેસું તમ તંદ્રાને તારે.

-ઘરનું કામ૦



૧૧ આથી દૂર જશો મા પ્રિયતમ, આથી જરી ચ વધારે,
એક ભયું પગલું જો આગળ, હું અહીં અંતરિયાળે;

પાદર ભાદરવે ભરચક તું તલાવના ઓ તીરે,
ને અહીં હું પ્હાની ખોળીને ખેઠી એકલ નીરે,
એકલતા પહોંચે મુજ તુજને સખલતી તરંગ માળે,

-આથી દૂર૦

આટલું છેટું પડી ગયું છે વાંકી કાળને વાટે,
નેળ ઉપર કે તરુની છાંયે ભિલા રૂંદો મુજ માટે,
ભિલા રૂંદેજે, આવી મળું છું આગળને જનમારે.

-આથી દૂર૦

૧૨ સખ સૂનકારે,
 તંબૂર તારે.
 હું તારી ગમ આવ્યા કરું છું સણકારે સણકારે;
 હું વિરહાકુલ
 બ્રહ્મી ખંસી સૂર
 ઘાટ પરે જેંચાઉં જલના હલકારે હલકારે.
 હે સામા તટ !
 હું તવ નિકટ
 સરી રહ્યો કાચો ઘટ તરતો મઝધારે મઝધારે.
 તવ અલિસારે
 તિમિરની ધારે
 દોરાતી આવું તવ દગના અણસારે અણસારે.



૧૩ જયમ ત્યમ સમતલ વહી આવ્યો છું છલકતા જીવન-જામ,
 તણ ચરણે આ લઈ આવ્યો છું જયમ ત્યમ મૂક પ્રણામ.
 ઉઘાડ-મીંચ કોચનની કલખલ છેક જ હમણું જ'પી,
 રિક્ત કરો બેડયા પણ રહી રહી કામ રહે મહીં ક'પી,
 આંત જીવન અવ શાંત કરી દો, હેશાશ્વત સુખધામ !
 જયમ ત્યમ
 સરસ ઘડી છે; ઓગળી જઈ તમ ચરણે નિઃશેષ,
 અલગ રૂપ ઉકેલી નાખું, થઈ તમ રેખે રેખ;
 આંખ ખૂલ્યે-બે બે-નવ હોઈ, હોય નહીં મુજ નામ.
 જયમ ત્યમ

૪ જે આનંદ તને સ્મરવામાં તે નહીં બીજે ક્યાંહી,
 હે પ્રિયતમ, મારું આટલડું સુખ હરી લીજે નાહીં;
 કોઇ દિ યે નીકળી આવે તું રમણુમ મારે દ્વારે,
 મને ગમે : પકડાઈ જઈ અંસવનના શણુગારે,
 જે આનંદ તને મળવામા એવી કેા ક્ષણ માંહીં.
 -જે આનંદ૦

તું સૌથી મોહક છો પ્રીતમ, તું હી સૌથી અભિરામ,
 નામ તિહારું 'રૂપ સુદર્શણ' 'તરસ' અમારું નામ;
 જે આનંદ રહ્યો ઝૂરવામાં જનમ-મરણ લયવાહી
 -જે આનંદ૦

વિરહ નામની પ્રીત તિહારી મળી છે, હું ભડભાગી;
 હું વ્યાકુલ વૈષ્ણવ તવ અવિરત નામ જપન અનુરાગી;
 જે આનંદ મને મરવામાં અખઘડી, આમ જ, આંહીં
 -જે આનંદ૦

૭

૧૫ ચાલ જવા દે, આપણ રાતનું પાડવું નામ ન કાંઈ,
 નામ દીધે શું આશુ, ભિલટી, કંઈક જશે નિંદાઈ;

એ તો કેવળ આગ પવિતર, નહીં ઇંધન, નહીં કુંડ;
 એ તો કેવળ ઝાળ ભડતી ભિર્વ ભિચે પ્રમંડ;
 મરુ પથની એ પ્યાસ, ન ક્યાંયે વીરડી કે કચહીં છાંઈ;
 -ચાલ જવા દે૦

દહં તણેા આ છોડ ખાધ્યો છે કાંટાળો અભિરામ,
 મૂળિયાં ખૂળ ઊંડાં ને ઉપરે કોઇ નહીં પરિણામ;
 કાતર ગેવું નામ નહીં ને કાળજું રૂઢે કતરાઇ.
 -ચાલ જવા દે૦

•

૧૬ નથી સેવું ને શીદ આવે ચિત, એ નિષ્કુરુનું નામ ?
 અમથું ઉપર તરી આવે ને કરતું એન કરામ.

અહીં અમારે જમ હશે ત્યમ, કોઈને શી પંચાત !
 રોઈ રોઈને મરી જાશું પણ કરશું નહીં ફરિયાદ.
 એ દિશાનું શીદ નામ જ સેવું, ગયાનું જ્યાં નહીં કામ ?
 નથી સેવું૦

એને કશું ના તો મારે પણ, એના નામની ખાધા,
 રચામની જો હક તો મારે પણ; છું મ પછી છું રાધા;
 મૂઈ ટેવ આ; વઢવા મિથે અલાવમાં પણ આમ...
 -નથી સેવું૦

•

કમલ વૈદ્ય

છવિ

તારી નિહાળું છવિ...

એ છવિની પ્રસન્ન
ઝીલું હું દષ્ટિ, ત્યહીં તો ઘર આ ન ક્યાંય.
હું તારી સંનિધિમહીં રમું અન્ય કોકે.

ત્યાં સૌમ્ય તેજ તવ મારી રંગે રંગે આ
રેલાય, એની ગતિનો લહું વેગ મમેં.
મારું સહસ્રદલ પદ્મ પ્રફુલ્લ પૂર્ણ.

ને પુષ્પરેણુમય વાયુની દહેર જેવી
સ્પર્શું તને રહી રહી, ટહુકંત કંઠે
એકાન્તના નિલયથી ભરું કુંજ કુંજ.

ન્યાળું :

ઘડી ઘડી પરંતુ નિહાળવામાં
ખોવાઈ તે હું જતી ક્યાંય ન ભાળ લાગે
એવી : લગીર પણ ભિણૂંપ ત્યાં ન જાણું.

ને એથી તો અરવ આ ઘર એકલીનું
આનંદનાં મધુર કંપનથી ભરેલું.





કવિલોક : દ્વિમાસિક

તંત્રીઓ : જયંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાં

સર્વાજન-દેસમાં રપિયા બાર; વિદેશમાં સિલિંગ આઠ. પૃથક નકલના સિતેર પૈસા. સર્વાજન બરેલાનાં સ્વજન
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) એન. એમ. પ્રિયામી પ્રા. લિ; પ્રિન્સેસ રોડ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન મહેર, મહેર પ્રપર્સ, જર્મન સિલ્વર મારકેટ, રાતપોળ, અમદાવાદ. (૪) રાવકુમાર એચ.
કુશર્ણ એન્ડ કંપની, ૧૦. આર્મેનિયન રોડ, કલકત્તા ૧. (૫) વિનસ રામસ્કોપાન એલ્સી, શામસદન, રામજી,
૧ કાસ્કર બાજી હોન, ગામહેલી, મુંબઈ ૪.

તંત્રી મંડળ
જયંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાં
અંથાવલોકન
ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી
કવિતાના વિદ્યમવાહો
નલિન રાવળ
વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી
સહાયક
પ્રબોધ પરીખ

આ અંકમાં

સ્વ. રાવજી પટેલ
ભીષ્મભાઈ કપોડિયા
પ્રાણજીવન મહેતા
સુખતા પ્રિયંવદા
કેદારમાન વ્યથિત
રાજેન્દ્ર શાહ
હસિત ખૂચ
હેમન્ત દેસાઈ
સ્વ. મણિલાલ દેસાઈ
આવરણ : પદ્મન તત્તા

માલિક કવિલોક સંસ્થા વતી જયંત લે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૨૮૦ ગિરગામ રોડ મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યાં.

(આકટોબર)

કવિલોક

૬૪

વર્ષ ૧૧ : અંક ૪

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૬૮

સ્વ. રાવજી પટેલ

આભાસી મૃત્યુનું ગીત

મારી / આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

મારી વે'લ શંગારો વીર,

શગને સંકારો રે અજવાળાં પહેરીને ભિલા શ્વાસ !

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

પીળે રે પાંદે લીલા ઘોડા ફૂપ્યા;

ફૂપ્યાં અલકાતાં રાજ, ફૂપ્યાં મલકાતાં કાજ

હણહણતી મેં સાંભળી સુવાસ !

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

મને રોકે પંછાયો એક ચોકમાં;

અડધે ઘાલે ઝાલ્યો; અડધો ઝાંઝરથી ઝાલ્યો

મને વાગે સજીવી હળવાશ !

મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

[કૃતિમાંથી સાભાર]

ભીખુભાઈ કચોડિયા

૧૦-૮-૬૮

તું રુગ્ણાલયથી
આજ અચાનક ઢળ્યે ઢાલિયે
થયે ચાલતો !
લીલી પીળી ઝાંય સીમની
બીડીને પાંપણમાં તે' કયાં...
કયાં જઈને પાડ્યા આડાં દ્વાર ?
કયાંક ઝૂલતાં ફૂંડાં કેરા અધપાક્યા ને
દૂધ ભરેલાં દાણે
ફૂણા શખેડો થઈ ફૂટ્યો'તો
તે આજ અબાણી ઝંઝાની આપટમાં આવી
ઢળી પડ્યો તું...
હવે પછે તો ચાંદ આવીને
પરસાળે સૂનકાર સૂંઘશે,
ને અગક કન્યાની સામે
વદશે તારું મૌન !
અંગત તારા તારીખિયાનાં પાનાંને
તે' એકસામટાં ફાડ્યાં
એ તે કેમ કરી પામીશું ?
ભલે રાવણ !
દોષીમાં તે દડચું એટલું ઝાણું માની
બાળવશું એ પ્રથમ શેડનો રણકો ..
સદા કેાસની ગરગડીઓમાં
ગીત બનીને
રહે ભિ...ક...લ...તો..

શમણું

‘શમણું આવ્યું’

શમણું ‘આવ્યું’

રાતરાણીનું મહેક મહેકનું રૂપ

ભરેલી કાયા

લઈને માયા

દગમાં વ્યાપ્યું થઈને ધૂપ

ધીમે ધીમે પીગળ્યો ધૂપ

આંખો મારી અમૃત-કૂપ :

ઊંડાં ઊંડાં એનાં પાણી

જિછળે પારેવાંની વાણી

શમણું પાંખો લઈને ઊડે

મારી આંખોના ઊંડેરા જલમાં

ભીના ભીના પડઘા એના ખૂંડે....

શમણું : પરીસોડકની જાત,

શમણું : તારલિયાળી ભાત,

શમણું : બેજન દૂરની વાત,

પેલા કેવડિયાની ટશરે ટશરે સર્પ જનીને વીંટળાયેલું

સટકે શમણું - ચળકે શમણું,

કાડીલી કન્યાને સ્નેહે ચાંદ, શમણું.

કરની લાલીમાં મેંદીનું પાંદ, શમણું.

મીઠાજળનું મીન, શમણું

નીંદર કેરું ખીન, શમણું

અંધારાનો મોહ, શમણું
 ચાંદરણાનો પોહ, શમણું.
 ઝાકળની કીકીમાં બેઠું સૂરજનું સોનેરી શમણું
 કપાસના કાલામાં મ્હોટું બેઠૂતનું સુવાળું શમણું
 પતંગિયાની પાંખ, શમણું
 અંધાજનની આંખ, શમણું
 ક્ષણમાં લાધ્યું એન, શમણું
 શમણામાં બેએન, શમણું.
 શમણું મારું આગ
 શમણું ફાગ
 —આપું શમણું

૬

પ્રાણજીવન મહેતા

આસપાસ

સમય થોથવાઈ થંભી ગયો છે
જીભની ટોચ પર.
પવન સાંકડી શેરીઓમાં
સૂસવતો વદ્યા કરે
દિવસ રાત, રાત દિવસ વણથંભ્યો
-નસમાં વહે જતા રક્તની જેમ.
તમારી વયનાં અન્નણ્યાં વર્ષાની જેમ
આવતી કાસે આથમવાનો
ને ફરી પાછો પરમ દિવસે ભિગવાનો સૂર્ય
અત્યારે કદાચ મધ્યાહ્ને તપતો હશે
કોઈ અન્નણ્યા વ્યોમમાં.
સિનેમાગૃહના પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિ જવો
અંધકાર
એક દિશામાંથી ખીજી દિશા તરફ વંકાય;
વળી થંભી પણ જાય ક્યાંક.
મારા ઘરની છત ઉપર
હું આસ ચીતરું છું
જેથી કરી...જેથી કરી
હું જરી વિસ્તરી શકું.
આ કોલાહલો
આ કાનોમાતર વગરના અવાજ સહુ
શબ્દ થવા મથે મારી આસપાસ
અને હું મુઠ્ઠીમાં વળેલ પ્રસ્વેદમાં
ઓગળી જતો! બેઉ મને.

સુખતા મિયંવદા

સૂર્યપ્રણામ

પ્રશાન્ત સાગર સમ સુનીલ આકાશ :
કંપી રહે
ઝાકળને જલ સનાત દુર્વાદલ.
ઉપવન પ્રાન્તે
ભિધડંત
શેફાલિકાની પ્રવાહને લજવતી કળી,
એનાં અંગે અંગે રેલાય
પ્રભાતી કિરણ તણાં હાસ્યોર્જિવલ પૂર,
ઝળહળ ઉવાનો આસોક.

પ્રણામ
નિરંજનાની નીરાંજલિ-અર્ચના
સવારના સૌમ્ય સૂર્યને.
પોશલયાં પુષ્પ
એ જ શૂન્ય માર્ગના ઉદ્દેશે...
આનંદની જ્યોતિષધારા
જ પથે
આવે પ્રતિનિત્ય
અવારિત અવ્યક્ત આલાનો
ધરી સૂક્ષ્મ દેહ

પાંડુલિપિ

જે કંઈ મૂર્તિ પ્રતિમૂર્તિ
કૂળેલી છે હૃદયને ઊંડાણ
આશ્ચર્યભૂણની જેમ—
સૌન્દર્યની નિખિલ વારતા
વસેલી છે વક્ષમાં—
રક્તમાં રમી રહે
નિશ્વાસે પ્રશ્વાસે
જન્મ ને મૃત્યુનું ઋણ—
સહુ ચિત્રરેખાના ગણિતે
અવ્યય અન્વયથી છે ખદ્ધ :
જીવને યૌવને
વાર્તિકની લહર લહર જાય અડી
મૌન વેળાભૂમિ.

પાંડુલિપિ પડચે જતી...
અતિ તીક્ષ્ણ નિકષ અક્ષર;
આણું માત્ર નિજનતા, નિઃસંગતા
દિન રાત્રિ કરી એકાકાર.

સંધ્યા

દૂર ક્ષિતિજ પર
દશ્યમાન
નીલિમાવલયિત નર્મદા;

સંધ્યાની પગલી પડે છે
નિશાબલિસારે.

નર્મદાનાં શાંત જલ પર
સોહી રહ્યું નલતારલીનું એક પ્રતિબિંબ :
એક સ્પર્શ આલોક્યુષન :
બસ
જલરેખાની શાંતિ વિચંચલ,
ખીલી રહી કંપન,
ઠંઠક તરંગ,
ને
ઊડે ઊડે
ગયું ફૂળી
સંધ્યાનું કૌમાર્ય.

(લાઘ્યા કવિતા)



કેદારમાન વ્યથિત

સૂક્ષ્મગિદુ-વિરાદ સૃષ્ટિ

હું ચાહું છું
ઊર્ધ્વમુખી સંપૂર્ણ સૃષ્ટિ
ધ્રુમતી રહે ઉદાત્ત
મારા અસ્તિત્વની ચારેમેર
આલોકનો ખની આદિ સ્રોત.

સમષ્ટિ માંહિ મારી વ્યથિ
કોઈ શુભ સમયે ફેલાવા લાગી.
જીવનના વિરાટ પૃષ્ઠમાંથી
નિસ્સૃત થઈ રહી છે બાળુ
પ્રકાશસ્ફુલિંગની અનંત કથા.

મારી ઉદીપ્ત સાધના દ્વારા
વરેણ્ય ધુલોકે
યદિ સૃષ્ટિનું ખને મહાકેન્દ્ર
તો અસ્તિત્વવિસ્મરણ નિષ્ક્રિયતા-
ની રાત્રી
થશે પરાસ્ત.

સ્વયં મારામાંથી અનંત દિશાઓ
વિસ્તૃત થતાં જ
સ્વભાવતઃ

પ્રત્યેક નેત્રમાં 'વિલસતું' જલ્પાંશ
નવું નવું નક્ષત્ર.

તદર્થ પ્રત્યેક સૂક્ષ્મ વિરાટને

આકાશ-

અનાવરણને કાજ

નિમંત્રુ છું હું

આગત અને અનાગતને

અમૃત મંત્રમુખર પ્રસાતમાં.

(નેપાલી કવિતા)



રાંજેન્દ્ર શાહ

ઝૂકી જરા

ઝૂકી જરા

મંજરિભારથી લચી

લીલી સળી વેતસની સુકોમલ :

એ સ્પર્શને માદંબ

શાન્ત નીર તે

તરંગની હૃદય થઇ

કિનારનું આકાશ -

કોઈ કલમંદ કંપને...

આકાશ મારે હર તે હવે નહી

સપુષ્પ જે વેત્રવતી

તરંગિણી...

વર્ષા

(ત્રિપદી)

નીલ ગગન ગહેકે

ગોરંભે પીંછ :

મોરલા રિમઝિમ.

વ્યામ ઝળુંઝે

નીચે જલ...જલમાં

ફૂંછેલું વ્યામ.

જલનું ફેરું
અડે ધરાને; લીલી
પ્રગટે જ્વાળા.

પડળ

કાન — મારી આંખનાં પડળ !
યોગમથી લેરી રહે અમૂર્ત આ શબ્દ —
દષ્ટિને પથ
દુર્ગંપરંપરા...
ગતિ
શ્યાપદ્ધતી રુદ્ર...
અસીમને કરંત સીમિત.
અશબ્દને નહીં આવરણ
અતીત અન્યૂન થકી
હૃદય સંલગ્ન
સ્વેચ્છયા
જો
કણ પલ ધાય નિમીલિત...

૯

હસિત પૂચ

આ વિરહે

પ્રિય હે !

આખર ધાયું કયું સખત
આ વિરહે.

ભર્યાં ભર્યાં ભિભરાતાં વાદળ,
ખરે એક ના ફેરું;
હવા લહરતી ભીની, નયણે
ઘેન, રંએ રં કેરું;

પ્રિય હે !

શમણું ઠાણું ધયું સતત
આ વિરહે.

હવે કશો ના ફેર; દાર હું
ખોલું ચા ના ખોલું !
મધરાતે જાગું, કે આવી
જાય ખપોરે ખોલું !

પ્રિય હે,

સાર વિનાનું કયું જગત
આ વિરહે.

મીટ માંડતાં દૂર, થાય કે
વસ્યું, રહું એ ઓરું;
હાઠ હસુંહસું થાય ત્યાં જ રે,

જતું ઓગળી મ્હેણું !
 પ્રિય હે !
 મૌન ગહાવડું કયું કંકત
 આ વિરહે.

જળ વહે

જળ વહે વહે,
 ઘટ લઈ અક્ષી,
 તટ પર કચમ બિસી રહે ?

જળ બિસોરને દેવે તરતી
 તોરી મૂરત મીઠી;
 હશે કોઈની એ પર ઝરતી
 સૂરત શું તેં દીઠી ?
 ગગન ચડ્યો બે, સૂરજ તારીજ
 વાત ઘરેઘર કહે !

ખળખળતાં પાસે જળ ભૂક્ષી
 દૂર કાન કાં માંડે ?
 થયો હવે ઘટ અધીર, ને તું
 ગયો સાથ ના ભાળે !
 જશે કાચ કમખાના; તું કાં
 એ ય મરકતી સહે ?

૯

હેમન્ત દેસાઈ

પ્રશ્ન

તમેને ના રહેજે ડગથી કથતાં વાર, ઉરની
ખધી રાતીભૂરી રમણીય દશાઓ, અવનવી
વળી આશાનીથી સ્મિતથી સરકાવી દઈ તમે
ન ફેટેવાતી વાતો થકી થઈ જતાં મુક્ત, વદને
લહુ એવી ઘેરી ભરતી ઉંભરાતી; સહજતા
સ્વયં આવી જાણે સુભગ તમ વ્યક્તત્વ લઈને !

મને...હા, મારું તો અવ ન પૂછશે કાંઈ અથવા
તમે શું ના જાણો વિવશ મુજ યાત્રા જીવનની !
સમીપે આવું છું સુરસિત ઘણા શબ્દ રટતો—
રચ્યાં સ્વપ્નાં કાલાં મિલનરસનાં લોચન દ્રવ્યે
દખાઈ રહેતાં ને અરુંપરું અસખરુ લવતો
નિહાળી રહેતો વા કદીક ખનીને મૂક તમને !

અને...એવા એવા કૃતિપય પ્રસંગો ભજવતો
તમે એ જોયો કે પ્રણય ઉજમાળો થઈ જતો ?

મણિલાલ દેસાઈ

કવિનો પુનર્જન્મ

આ સૂર્યને કો શાંત પાડે
ને ચંદ્રને કોઈ ડુગાવે અંધકારે
તારલા પર કોઈ તો ઘો ફેરવી
મેશનો કાળો પીછા.
ને તો ય...
ને તો ય આ ધરતી ઝગે, ગ્રહ ટમટમે
તો એને ય હાટી ઘો.
આજે
મારે (અરે, મારે જ શા માટે ? બધાએ બધાએ)
અંધકાર માણવો છે.
પ્રસવ પહેલાં મા તણા ઉદરે રહી
જે ભોગવ્યો
ને જ્યાં ચક્રી
આ હૃદય ધબકારે લાવ્યું, ગીત લાવ્યું,
આંખ જ્યાં શીખી ટમકવું,
તે સૌ ભુલાવું.
બુઝાવી ઘો, બુઝાવો, બુઝાવો,
આજે ફરીથી આ સૃષ્ટિ પર
મારે, કવિએ જન્મવું છે.

કોઈ જાગી જાય એવી ખીકથી
ખારણું ઉઘાડવા કરતાં
સંકારીને મારું શરીર હું
જ્યાં સરું
મારા ઘરે
ત્યાં કોણ ધક્કો મારતું ?

નગર

હવે સળગતું સઘળું ભડભડ
હવે તૂટતું તડતડ
હવે તણાતું ઘોડાપૂરે
હવે ગબડતું દડબડ દડબડ
હવે વરસતું ઝરમર ઝરમર
હવે ભિડતું ફરફર
હવે લસે છે ધીરે ધીરે
હવે હસે છે ખડખડ
(હવે નગર આ શ્વાન સરીખું હાંફે)
હવે ટપકતું ટીપે ટપટપ.

રાતભરે

હવા પડી ગઈ.
દૂર ઝાડની ડાળ ઉપરનું
છેલ્લું પીણું પાન જરા કંપીને જંપ્યું.

હવે ન કોઈ આડો આવજો ઠરે ઇશારો.
 શાંત ધરા;
 સૂતાં છે દરમાં ડોહું ઘાલી
 પ્રાણી; પંખી
 આભ એકલું મૂકી નીડમાં પેકાં.
 ધીરે ધીરે અંધારાની ધાર
 સરાણું ચડતી.
 રાત અંતરતી ધીરે ધીરે,
 ને
 ઘુવડ ભેડ્યું.
 વનને વાંધી
 કોઈ અજાણી ધરતી પર જઈ
 પગ જ્યાં મૂક્યો,
 પાંપણુ ભિથડી.
 પછી
 ઘુવડની પાંખોનો ફફડાટ
 રાતભર !

અમાસ

નિરસહાય ચાંદની
 ડામરની કાળી સડકો પર આળોટે;
 એક બાજુના અંધારામાંથી
 ભારથી ભાદેલી ભારી
 ઘરૂરૂર ઘરૂરૂર કરતી પસાર થાય,
 અને એની પાછળ એક કૂતરો
 દાંતમાં

ચાંદનીનું શબ પકડી
પસાર થાય
દર અમાસે !

તમે જેની પૂજા કરો છો એ ભગવાન
કાલે રાતે
મંદિરની ભીંતમાં પડેલી તડમાંથી
ભાગી છૂટ્યો.
પાછલી વાડના કાંટામાં
ભેરવાઈ રહેલું પીતાંબર
હજુ એ ફરફરે છે.

હું

તારલામાં
કોઈની ટગરટગર બેઠ રહેતી આંખ શોધું
એટલો હું કવિ નથી.

શિયાળાની ઠંડીથી
સગડી સળગાવી હું ખચી જાઉં છું
પણ
એ રાતની એકલતા પર કવિતા રચતાં મને હજી
આવડ્યું નથી.

તમારી જેમ હું પણ
ઘડિયાળમાં છ વાગેલા બેઠને સવાર પામું છું;

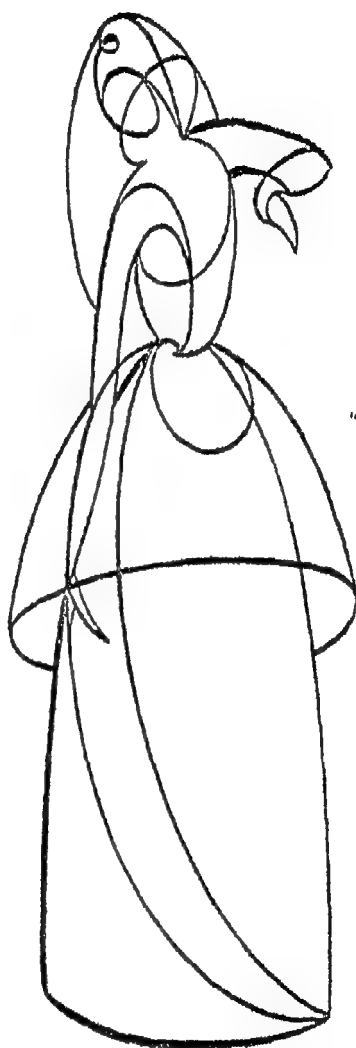
ક્ષીણ થતી રાતરાણીની ગંધમાં
સવારનું આગમન મારાથી કળાયું નથી.

કોઈના ઇશ્મીશ જેવા પ્રેમને
અમરસમાં કંડારી શકું એટલો ધનાઢ્ય નથી.
અને તેથી...
તેથી જ તો હું મણિલાલ ભગવાનજી દેસાઈ છું

આમંત્રણ

સૂસવાટ કરતી
આવતી ભીની હવામાંથી
એકાદ જે જલબિન્દુ લઇ
ડાળે
સવારે ડોકિયું કીધું.
કીધું ને હાઠ મારીઃ
આવ વધા.





अविशोड ६५

મધમધે

ન-સિધડેલ કુળીની સુવાસ મધમધે;
પથેપલતણી રૂંડો પ્રવાસ મધમધે.

કાલના ઉરે સ્ફુરતી આશ મધમધે;
કોણ આવતું હશે ? - જીનાશ મધમધે.

કો ગુલાબી પાનીનો પ્રકાશ મધમધે;
કો નહીં નિકાળી નમણાશ મધમધે.

આગને પીધેલ આ પલાશ મધમધે;
સૂર્યમાં સુવર્ણ અમલતાસ મધમધે.

રંગ રંગ સર્થો આ ગુલખાસ મધમધે;
પાનખર ક્યાં ? - આ વસંત-આસ મધમધે !

આજ શું થયું છે ? બધું ખાસ મધમધે;
સાવ શુક શુક પીત ઘાસ મધમધે.

ચન્દનની સાવ સૂકી લાશ મધમધે;
અહીં, તહીં, બધે, આસપાસ મધમધે.

ના-દીઠેલ-ક્ષિતિજ આસપાસ મધમધે;
મધુ સર્થો-સર્થો શું મધુમાસ મધમધે.

આજુ આજુ કોનો આલાસ મધમધે ?
ઉજ્જવલ કો સૌરભના આસ મધમધે.

એ સુદૂર ? - સાવ મારી . પાસ મઘમઘે;
ભીતરમહીં; - કે આસપાસ મઘમઘે ?

ખીલતી નિશા-નું શુભ્ર હાસ મઘમઘે;
ચન્દ્રતણેા ચન્દન - આવાસ મઘમઘે.

થાકી સાંજતણી જરી 'હાશ !' મઘમઘે;
કાલતણી આજે હળવાશ મઘમઘે.

રજની - રાણીના કેશપાશ મઘમઘે;
ખીજનો નવો નવો વિકાસ મઘમઘે.

ચન્દનાશિનો . સુલગ સમાસ મઘમઘે;
ગાઢ અંધકારમાં પ્રકાશ મઘમઘે.

ઝાકળનો સૂર્ય - પરિહાસ મઘમઘે;
મૃત્યુ - મુખે જીવન - ઉલ્લાસ મઘમઘે.

હું મને ગમતો નથી

હું મને ગમતો નથી.

છિભો રહીને આ અરીસા સન્મુખે
જને નિહાળું,
તે જરી ગમતો નથી !

કાળના તીણા ઉઝરડા મુખ પરે જોતાં,
ઉઝરડાતું હૃદય !
'આ હું ?'
મને ગમતો નથી !

સાંભળ્યું, દેવો સદા સુન્દર અહો,
 ને, અજર યૌવનસર્થો !
 ઇન્દ્ર સોહે છે અજન્તાની ગુફામાં,
 શા યુવાન, સરપ શા, શી સ્ફૂર્તિ, કેવી યે છટા !
 રજત-ગિરિ સરખા સદાશિવ !
 વિઘ્નુ પુરુષોત્તમ સ્વયમ્ !
 કૃષ્ણ તો કેવા મહાકર્મક !
 પ્રશાન્ત, પ્રસન્ન, ને ગંભીર, બેઠા બુદ્ધ યે...

-ને, ઠીક એ તો, બહારની બે વાત તો !
 પણ, વાત ભીતરની, ખુદા જાણે !
 મુજને ય દહેવી, એ મને મુરિકલ ઘણી !

વેદનાનો અગ્નિ આ, નિત્યે ભક્ષુકત હૃદયમાં સારી, રૂંડ !
 (બહાર આ જગ સાથ, સ્કેજ હસું, રમું.)
 મારા હૃદયમાં,
 એ સદાચે જાગતો;
 કાળ સૂકાં માહરાં, દિનદિનતણાંને ભક્ષતો,
 વધતો જતો.....

લાલ આ લાગેલ પર છે તો ખરાં,
 ઝીણું ઝમંતા,
 શીતળાં, શાતા-કણ્ણા.....

છે એક, ભીતરની ય ભીતર માહરી,
 મારી બધી ય અ-પૂર્ણતાની પર વસ્યો,
 આ જિન્દગીના ઘોર ધૂધવતા મહાસાગરતણી મધ્યે,
 પ્રશાન્ત પ્રશાન્ત કે',

મેનાઈટ-નક્કર ખેટ-શો,
ખેઠેલ કો.

એને કશું સ્પર્શ નહીં, મુજ પહારનું.
બેચા કરે, જે કું થતું;
આંખે ઉઘાડી, નિત્યની:
રેખ એના મુખતણી ફરકે નહીં;
ખેઠેલ અ-વિચલ આસને.

કો પરમ આત્મીયતાથી,
સાવ હળવે
કાનના યે કાનમાં મુજ,
એ વહે:
'આ તું નહીં:
આ કોચલું તુજ
ઘસાશે જ ક્ષણે ક્ષણે,
હૂંકાળ હાથે, પરમ કાલ સખાતણા;
ને, સોહશે સાચે, ફરી,
તું છે જ તે:
કેવો ?
-નહીં હમણાં કહું !'

સાંભળ્યું, દેવો સદા સુન્દર અહો,
 ને, અજર મૌવનસર્થો !
 ઇન્દ્ર સોદે છે અગન્તાની સુધામાં,
 આ પુવાન, સુરૂપ આ, શી સ્ફૂર્તિ, કેવી વે છટા !
 રજત-જિરિ સરળા સદાશિવ !

વિષ્ણુ પુરુષોત્તમ સ્વયમ્ !
 કૃષ્ણ તો કેવા મહાકર્ણક !
 પ્રશાન્ત, પ્રસન્ન, ને વંભીર, બેઠા છુહ દે...

-ને, દીક એ તો, બહારની એ વાત તો !
 પદ, વાત ભીતરની, છુદા બધે !
 મુગ્ધને ય કહેવી, એ મને દુઃશિવ વણી !

વેદનાનો અગ્નિ આ, નિત્યે સમુક્ત હૃદયમાં બારી, મુનિ !
 (બહાર આ જગ સાથ, સ્નેહ હસ, રમુ-)
 મારા હૃદયમાં,
 એ સદાવે બજતો;
 કાષ્ઠ સુધાં માહરાં, દિનદિનતણાં બસનો,
 વધતો જતો.....

હાથ આ હાથેય પર છે તો ખરાં,
 બીણું ઝમ્મતાં,
 શીતળાં, શાતા-કણે.....

હે એક, ભીતરની ય ભીતર માહરી,
 મારી જધી ય અ-પૂર્ણતાની પર વસ્યો,
 આ જિન્દગીના ઘોર વૃથવતા મહાન્તાપરતણી મધ્યે,
 પ્રશાન્ત પ્રશાન્ત કે,

એનાઈટ-નક્કર ખેટ શો,
ખેઠેલ કો.

એને કશું સ્પર્શો નહીં, મુજ પહારનું.
ઝેર્યા કરે, જે કું થતું;
આંખે ઉઘાડી, નિત્યની:
રેખ એના મુખતણી ફરકે નહીં;
ખેઠેલ અ-વિચલ આસને.

કો પરમ આત્મીયતાથી,
સાવ હળવે
કાનના યે કાનમાં મુજ.
એ વહે:
'આ તું નહીં:
આ કોચલું તુજ
ઘસાશે જ ક્ષણે ક્ષણે,
હૂંફાળ હાથે, પરમ કાલ સખાતણા;
ને, સોહશે સાચે, ફરી,
તું છે જ તે:
કેવો ?
-નહીં હમણાં કહું !'



સાંભળ્યું, દેવો સદા સુન્દર અહો,
 ને, અજર યૌવનસર્થા !
 ઇન્દ્ર સોહે છે અજન્તાની શુક્રામાં,
 શા યુવાન, સુરૂપ શા, શી સ્ફૂર્તિ, કેવી ચે છટા !
 રજત-ગિરિ સરખા સદાશિવ !

વિષ્ણુ પુરુષોત્તમ સ્વયમ્ !
 કૃષ્ણ તો કેવા મહાકર્ણક !
 પ્રશાન્ત, પ્રસન્ન, ને ગંભીર, બેઠા ખુદ્ર થે...

-ને, ઠીક એ તો, બહારની એ વાત તો !
 પણ, વાત ભીતરની, ખુદા જાણે !
 મુજને ય ફહેલી, એ મને મુશ્કેલ ઘણી !

વેદનાનો અગ્નિ આ, નિત્યે ભક્તકત હૃદયમાં ભારી, ફરું !
 (બહાર આ જગ સાથ, સ્કેન્ડ હસું, રમું.)

મારા હૃદયમાં,
 એ સદાયે જાગતો;
 કાળ સૂકાં માહરાં, દિનદિનતણુને ભક્ષતો,
 વધતો જતો.....

લાલ્લ આ લાગેલ પર છે તો ખરાં,
 ઝીણું ઝમંતાં,
 શીતળાં, શાતા-કણ્ણા.....

છે એક, ભીતરની ય ભીતર માહરી,
 મારી બધી ય અ-પૂર્ણતાની પર વસ્યોં,
 આ જિન્દગીના ઘોર ઘૂઘવતા મહાસાગરતણી મખ્યે,
 પ્રશાન્ત પ્રશાન્ત કેં,

એનાઈટ-નક્કર બેટ શો,
બેઠેલ કેા.

એને કશું સ્પર્શે નહીં, મુજ પહારનું.
બેયા કરે, જ કું થતું;
આંખે ઉઘાડી, નિત્યનીઃ
રેખ એના મુખતણી ફરકે નહીં;
બેઠેલ અ-વિચલ આસને.

કેા પરમ આત્મીયતાથી,
સાવ હળવે
કાનના યે કાનમાં મુજ.
એ વહેઃ
'આ તું નહીંઃ
આ કોચલું તુજ
ઘસાશે જ ક્ષણે ક્ષણે,
હૂંફાળા હાથે, પરમ કાલ સખાતણા;
ને, સોહશે સાચે, ફરી,
તું છે જ તેઃ
કેવો ?
-નહીં હમણાં કહું !'

સાંભળ્યું, દેવો સદા સુંદર અહો,
 ને, અજર યૌવનભર્યા !
 ઇન્દ્ર સોડે છે અજન્તાની શુકામાં,
 શા પુવાન, સુરપ શા, શી સ્મૃતિ, કેવી વે ૭૮૧ !
 રજત-ગિરિ સરખા સદાશિવ !
 વિષ્ણુ પુરુષોત્તમ સ્વયમ્ !
 કૃષ્ણ તો કેવા મહાકર્ષક !
 પ્રશાન્ત, પ્રસન્ન, ને અંબીર, બેઠા ખુલ્લે...

-ને, હીક એ તો, પહારની ભે વાત તો !
 પણ, વાત ભીતરની, ખુલ્લે જાયે !
 મુજને ય ફહેલી, એ મને મુશ્કિલ યણી !

વેદનાનો અગ્નિ આ, નિત્યે ભસ્મકૃત ઉદયમાભારી, ૧૩૦ !
 (પહાર આ જગ સાથ, સ્ફેજ હસું, રમું.)
 મારા ઉદયમાં,
 એ સદાવે જ્વળતો,
 કાળ સૂકા માહરાં, દિનદિનતણાને બક્ષેનો,
 વધતો જતો.....

લાઘ આ લાગેલ પર છે તો ખરાં,
 ઓણું ઝમંતાં,
 શીતળાં, શાતા-કણેા

છે એક, ભીતરની ય ભીતર માહરી,
 મારી બધી ય અ-પૂર્જતાની પર વસ્થો,
 આ જિન્દગીના ઘોર ધૂલવતા મહાસાગરતણી મધ્યે,
 પ્રશાન્ત પ્રશાન્ત કે,

ત્રેનાઈટ-નક્કર ખેટ શો,
ખેઠેલ કો.

એને કશું સ્પર્શ નહીં, મુજ પહારનું.
ભેયા કરે, જ કું થતું;
આંખે ઉઘાડી, નિત્યની:
રેખ એના મુખતાણી ફરકે નહીં;
ખેઠેલ અ-વિચલ આસને.

કો પરમ આત્મીયતાથી,
સાવ હળવે
કાનના યે કાનમાં મુજ.
એ વહે:
'આ તું નહીં:
આ કોચલું તુજ
ઘસાશે જ ક્ષણે ક્ષણે,
હૂંફાળ હાથે, પરમ કાલ સખાતણા;
ને, સોહશે સાચે, ફરી,
તું છે જ તે:
કેવો ?
-નહીં હમણાં કહું !'



શકુર સરવૈયા

વર્ષોથી એક જ રસ્તા પર
સૌભાગ્યવતી ચક્રાની નિષ્ઠાથી ચાલી રહ્યો છું.
મારા ઠાને
આખરનાં શિંગડાંમાંથી બનાવેલી
આ કડી તમે બેઠો ?
હવે
આંબલીને પીળી ઝાંઘ વગરના
સફેદ ફૂલો આવે છે.
ખી થતાં નથી,
અને હું ભૂખે પેટે ચાલ્યા કરું છું.
તમને કહું છું કે
તમણું એકિડનાં ફૂલો જેવું
સ્મિત મને રોકી નહીં શકે.
મારાં સ્વપ્નાં કાંઈ દાચળાનાં
છંડાં નથી કે સૂર્યનાં કિરણોથી
સેવાઈ જાય.
કૃપા કરીને મને આગળ જવા દો.
મારી સાથે ચાલતા ચંદ્રેશઓ તો
ક્યારના સુગરીના માળામાં
ખેવાઈ ગયા છે.

ઉસ્માન પઠાન

વાત તારલીની

આકાશમાં ભિડી ગઈ છે વાત તારલીની !
શાયદ હશે મિલનની શરૂઆત તારલીની !

એકાંતની પગોના વૈભવની વેલ ઉપર
અંધાર ગોઠવે છે મુલાકાત તારલીની !

રેશમની દોર વીંટી ગૂંથ્યા છે ખવાખ મનમાં,
આશાઓ લઈને આવી છે રાત તારલીની !

વેરાનની નજરના દર્શકની દીવડી થઈ
સળગી રહી છે પથ પર ખુદ જાત તારલીની !

ભીની હવામાં ભિડતી વાદળની ઓઢણીમાં !
આલાસ થઈ હસે છે સોગાત તારલીની !

અંતરની ઓટલી પર ખેલી ગઈ છે એકપણ,
નહિ તો વીતે ના જગરણમાં રાત તારલીની !

ખંડેરમાં પડેલા અરમાનના મમીને
ઢંઢોળવા મથે છે રજૂઆત તારલીની !



શકુર સરવૈયા

વર્ષોથી એક જ રસ્તા પર
સૌભાગ્યવતી ચકલીની નિષ્ઠાથી ચાલી રહી છું.
મારા કાને
સાબરનાં શિંગડાંમાંથી બનાવેલી
આ કડી તમે બેઠ ?
હવે
આંબલીને પીળી ઝાંઘ વગરના
અફેદ કૂલો આવે છે.
બી થતાં નથી,
અને હું ભૂખ્યે પેટે ચાલ્યા ઠરું છું.
તમને ઠહું છું કે
તમારું ઓઠિડનાં કૂલો જેવું
સ્મિત મને રોકી નહીં શકે.
મારાં સ્વપ્નાં કાંઈ ઠાચબાનાં
ઇડાં નથી કે સૂર્યનાં કિરણોથી
સેવાઈ જાય.
કૃપા કરીને મને આગળ જવા દો.
મારી સાથે ચાલતા ચહેરાઓ તો
કચારના સુગરીના માળામાં
ખોવાઈ ગયા છે.

ઉસ્માન પઠાન

વાત તારક્ષીની

આકાશમાં ભીડી ગઈ છે વાત તારક્ષીની !
શાયદ હશે મિલનની શરૂઆત તારક્ષીની !

એકાંતની પળોના વૈભવની વેલ ઉપર
અંધાર ગોઠવે છે મુલાકાત તારક્ષીની !

રેશમની દોર વીંટી ગૂંથ્યા છે ખવાખ મનમાં,
આશાઓ લઈને આવી છે રાત તારક્ષીની !

વેરાનની નજરના દર્શકની દીવડી થઈ
સળગી રહી છે પથ પર ખુદ જાત તારક્ષીની !

ભીની હવામાં ભીડતી વાદળની ઓઢણીમાં !
આભાસ થઈ હસે છે સોગાત તારક્ષીની !

અંતરની ઓટલી પર ખેલી ગઈ છે એકપળ,
નહિ તો વીતે ના જગરણમાં રાત તારક્ષીની !

ખંડેરમાં પડેલા અરમાનના મમીને
ઢંઢેળવા મથે છે રજૂઆત તારક્ષીની !



‘ઝાહિદ’ શિનોરવાળા

શું કરું ?

મેં મીનાકારી કરી સીધી ઉપર,
દિલ ! મળ્યા છે ઘાવ એવા શું કરું ?

ખાજી આપે છે એ જીતવા, હારમાં ?
કિસ્મતે છે દાવ એવા શું કરું ?

એ નજર વાળી લઈ ચાલ્યાં ગયાં !
સાંપડ્યાં દેખાય એવા શું કરું ?

હૃદયે જે મળતાં રહ્યાં સીધાં કર્યાં,
મૂક આઠરભાવ એવા શું કરું ?

ધૂળ ભેગાં થઈ ગયાં મુજ અધુરો !
ચિતરે દેખાય એવા શું કરું ?

ઉસ્માન પઠાન

અવળાં કારજ કીધાં

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં
ડાંખળા ડાંખળાં વીણી લઈને પાંદડાં ફેંકી દીધાં !

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં !-(૧)

મૌનની માંજર ઉપર છાંટ્યું પાંપણધોયું પાણી;
ખાખોચિયામાં ખૂપી જઈને નજરો અઢર તાણી,
ઝાંખરે ઝીંટ્યું ઝાકળ ઝૂડી ઝેર અગનનાં પીધાં !

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં !-(૨)

છેલછળીલી છાપરી ઉપર ચીંથરાં મનનાં વેર્યાં,
ટોડસે ઝૂલતું તોચું ખાંધી વાયરા વનના પૂર્યાં;
કાંગરે કાંગરે દુધરિયોના છણુકા વેઠી લીધાં !

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં !-(૩)

કેસૂડાની ફૂણી ફૂંપળ કોરી કાળજું પીંખ્યું,
વરણાતું વરણાગી શમાણું વગડે વગડે પીંજ્યું;
સીમમાં શળનાં તોરણ ખાંધી આગને છોગાં દીધાં !

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં !-(૪)

જે જે સામો મળિયો એણે ફૂલડાં વીણી લીધાં,
ડાળે ડાળે કોયલડીને અંતર ટહુકા દીધાં,
હૈયે હૈયે અરમાનોનાં સરજ્યા સોનલ ફૂખાં !

મેં તો અવળાં કારજ કીધાં !-(૫)

ટાવરનાં ઘડિયાળે જઈને ખેડી,
 કાંટાઓ ખે અડકી જતા
 સૂરજની છાંતીથી ઝરતો
 મધમધતો આ તડકો લેને
 ખાવળિયાનાં ખીળાં ફૂલે હળવે હળવે ખૂલી,
 ખાવળિયાની ડાળે ખાઝચું ઠરોળિયાનું નાણું,
 આછો એનો કંપ હવે હું ભાળું
 અળગાં આઘાં તળાવ-સૂતાં જળમાં.
 જળનો આછો કંપ હવે તો
 ધણુજેઠલી ગાયું કેરે અંગે ફરકી જાય.
 ઘાસલિયાં સપનાં વાગોળી ગાયું ઝોલાં ખાય.
 વડલાના ચંદરવા હેડળ.....

હાઈકુ કાવ્યો

ગામપાદરે
 ફુળબેગણી થાપો
 કંકુ ઝરતો !

સાગરપખી
 નાળિયેરીના ઝૂંડ
 છાંટે ભૂરકી.

એકલવાયો
 ફૂલો ખાલી : વસળે
 કેડા પડછાયો.

કવિલોક : દ્વિમાસિક

તંત્રીઓ : જ્યંત પારેખ - પ્રિયકાન્ત મણિયાં

સવાજમ - દેશમાં રૂપિયા ચાર : વિદેશમાં શિલિંગ ચાર. છૂટક નકલના સિતેર પૈસા. સવાજમ ભરવાના રથજી
(૧) કવિલોક, ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨. (૨) જૈન. જૈમ. ત્રિપાઠી પ્રા. સિ; પ્રિન્સેસ રફાઈ, મુંબઈ ૨.
(૩) પિનાકિન્ કલેર, કોલોર ગ્રામ, જર્મન સિલ્વર મારકેટ, રત્નપોળ, અમદાવાદ. (૪) દિગ્ગજપાર જોષી.
સુદર્શન એન્ડ કંપની, ૧૦, આર્મીનિયન રફાઈ, કલકત્તા ૧. (૫) વિતસ સુખસ્કીપત્ર જોબ્સ્લી, શામસદન, ૧ માળે,
૧ લાન્કર લાઈ જૈન, ગામદેવી, મુંબઈ ૭.

તંત્રી મંડળ
જ્યંત પારેખ
પ્રિયકાન્ત મણિયાં
અંથાવલોકન
ભોળાભાઈ પટેલ
રઘુવીર ચૌધરી
કવિતાના વિશ્વપ્રવાહો
નલિન રાવળ
વ્યવસ્થા
મહેન્દ્ર ભગત
મનુભાઈ ત્રિવેદી
સહાયક
પ્રબોધ પરીખ

આ અંકમાં

લીલુભાઈ કપોડિયા
કમલ વૈદ
શ્યામ સાધુ
પ્રાણજીવન મહેતા
રાજેન્દ્ર શાહ
મહેન્દ્રનાથ સરકાર

આ અંક સાથે 'કવિલોક' નું અગિયારમું વર્ષ પૂરું થાય છે. આગામી વર્ષે તેમજ પાછળનું બાકી હોય તો તે સવાજમ મોકલી આપવા સૌને વિનંતિ.

માસિક કવિલોક સંસ્થા વતી જ્યંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી, ૩૮૦ ગિરગામ રોડ મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ થયું.

કવિલોક

૬૬

વર્ષ ૧૨ : અંક ૬

નવેમ્બર-ડીસેમ્બર ૧૯૬૮

ભીખુભાઈ કપોડિયા

કેટકેટલાં સપનાં

દીવાલ પરના
તારીખયાનાં પાનાં પર બેઠેલી
પેલી મોરપીંછના જેવી
ખરી ગયેલી 'ગઈકાલ'નાં
પગલાં લઈને વહી ચાલતી 'આજ'.

છોટે ફરફર ફરફર
પાન 'આવતીકાલ' તણું પણ આંખું આંખું
ધુમ્મસ આડે સૂરજ જેવું લાગે.
ખારીથી ભીતર આવીને ફૂલ
હવાના દરિયે તરતું,
ફરી ડાળને ઝાલે
જઈને બહાર સરપ શું ડાલે
(ડાળ પાન ને મૂળિયાંના
સગપણને તે કેમ ઠરીને ભૂલે!)

હું મારા ટેબલથી હળવે
પુસ્તક એક ઉપાડુંઃ
પવન તણે કલશોર
અરે કલશોર ઠરો આ... !!

પાન પાનથી
પતંગિયાની પાંખો
સહસા આમ તેમ વેરાઈ,
મારી આંખ વીણવા લાગે.

સમયની પાર હવે તે
કેટકેટલાં સપનાં એમાં ભેડે... ? !
ભીના રંગરંગની છાયાઓમાં ખૂડે... ? !

કમલ વૈદ્ય

મૃત્યુ

વિરહ સાથે છે સ્મૃતિ હોય ત્યાં સુધી જ.

સ્મૃતિવિધોપન મૃત્યુ

અસિનવ ભવ

નહિ નહિ, પ્રિય, એની કથની જુદી જ.

આખરની ઘડીયે ય તું નિકટ નહિ એની ઊંડી હતી. બધાં.

પ્રત્યેક કરણમાંથી પ્રાણનું ઉત્ક્રમણ હું લઉં

અસહાય

તારા નામના અખેલ ઉચ્ચારણ સાથે...

મિલનની સહુ શુભ ક્ષણનું યે ખડતું જળ

કોઈ પ્રકર્ષણે જતું તૂટી...

ખેંચાઈ જતી હતી દૂર દૂર

દૂરને અંધાર...

પેક્ષી પાર -

વૃષભને યાન નહિ,

નહિ રે વિમાન,-

હોય તો અગનનો આધાર.

જે અંધારની મેં ધરી હતી ભીતિ

એની તો જણાઈ નહિ ક્યાં ય અવસ્થિતિ !

ઉજ્જવલ અગ્નિ એક સીમહીન આસા..

આભામય કંઈ અગણ્ય આકાર
સમીપ દૂરનું પણ નહિ પરિમાણ ...

તારા નિઃશ્વાસની મને લાગી રહી ઉબા
એટલી હું હતી તારી કને.
દષ્ટિ તારી ઝીલતી'તી કેવલ આકાશ,
મને વીંધી જતી તો ય બેતી નહિ મને.
નિમેષવિહીન ઉદાસીન તવ પ્રીતિ ...

ધીરે હું ઉચડું તવ નામ.
મારા નામનું જ પણ શું જરણ કશું મારે કાન !
અવકાશદેહા લઈ

સરી જતો જાણે કોઈ સાર - આવરણ;
દેખતી હું તો ય મારાં ભિલે નયન !

ઠરણનાં લાઘે પરિમાણ
દૂર દૂરને લવન ...

○

શ્યામ સાધુ

કો'ક દી'

પાંપણે ખાંધી પૂનમ ફરતો રહ્યો,
આગિયા જેવી હતી મારી સફર.

કોણ સૂરજને દિલાસો આપશે ?
આ તિમિર ટહુક્યા કરે છે રાતભર.

સર્થ પીળાં ફૂલ હાથમાં વેરાનનાં,
આંગણે ભિભી હજીયે પાનખર.

રણમહીં પામ્યો છું મળવાનું વચન,
કેમ હરિણાણું ન હો મારું ય ઘર ?

દ્વાર ગીતોનાં ભિલકશે કો'ક દી',
કો'ક દી' લયમાં ફૂળી જાશે નગર.

○

પ્રાણજીવન મહેતા

ત્રણ કાવ્યો

૧

વંટોળીઆને કૂંક મારવા જેટલી જ હિંમત
આપણે બતાવી શકીએ છીએ;

પણ

વંટોળીઓ કદી સર્જી શકતા નથી.

બે હથેલીઓ વચ્ચે

ભીની થયેલી હવાને

મસળી શકીએ છીએ ક્યારેક;

કે ક્યારેક

આંગળીઓના વધી ગયેલા નખને

દાંત વડે બેઠા બેઠા ખોતરીએ છીએ આપણે

પણ

પથ્થરની ઝુફાઓના પોલાણમાંથી

સમયને સંભોગી

ખહાર આવેલા શહેરોની વચ્ચે

અકળાતા નથી આપણે.

આપણે બાણીએ છીએ કે

સાઈફ ઈન્સ્થુરન્સના મકાન પર

આવી બેઠેલા ગીધનાં ટોળાંને

કાઈ હડાડી શકતું નથી;

છતાં આપણે

ચાંદીના સિક્કાઓને

।ગણોલમાં ભરી એ તરફ ફેંકીએ છીએ-

૨

ધ્વનિવધાંક ચંત્ર જેવા આપણે

અવાજને

ફેલાવીએ છીએ ચારે કોર.

ચારેકોર

ભિડતા અવાજની સમડીઓની પાંખોથી

વિઝાય છે આકાશ,

ધવાય છે અવકાશ

અને રક્તની નદીઓ વહી આવે છે

આપણી તરફ

સૂર્યની ફૂટી ગયેલી આંખમાંથી.

સૂર્યની ફૂટી ગયેલી આંખમાંથી

છૂટો પડેલો અંધકાર

આપણા અવાજમાં

ભળી નય છે પછી

અને પછી

આપણે શોધીએ છીએ આપણા અવાજને.

પીરામીડની ટોચપર
 ખલુગાં ફૂંકતી સંસ્કૃતિ
 ગળડી પડે છે
 અને
 એ જ પીરામીડના
 પથ્થરીઆ પાયામાં
 ધરખાઈ પડેલ
 શબનાં હાડકાં સાથે
 સંઘર્ષાઈ સળગી ભેઠે છે
 ત્યારે
 સર્વત્ર
 પ્રકાશ ફેલાઈ જાય છે.

રાજેન્દ્ર શાહ

વનપ્રવેશ

પ્રિયે !

નેપુરની અલક્ષ્મી અંકુશની સ્મૃતિ

અળગું કરી દે છે તારા અંગ પરનું સમયનું આવરણ.

ભ્રમરોડા પક્ષની વર્ણમધુર સૌરભ

લજ્જાદળી આવી'તી આ ઘરની ભીતર

— ઘર જેનાં દલની અંદર ગયું વસી.

મંગલદેશની મધ્યની વિધિનું પુનરાવર્તન કરે છે આજ

તે સમયની તારી વચના અંક:

એમને ચરણ તારો 'વન'માં પ્રવેશ.

સમગ્ર સમયનું આ ક્ષણે આકલન...

સન્નિવાસિની તું

—કુંકુમચરણ તવ પ્રીતિ

અહરહ

જાગરણે અંગને ઉમંગ, સુપ્તિમહીં શાન્ત

રેલી રહી સાયુજ્યની ગીતિ

પ્રીતિ જાણે નહિ કે. અસાવ

પ્રીતિ કામધેનુ

નાનેરે આવાસ એની

તરંગ-વલયે કલમુખર લહું છું ભરી સૃષ્ટિ-

સન્નિવાસિની તું. તું વનાવહારિણી

ભૂમાને આનંત્ય

પૂર્ણ વિકસિત પુષ્પ પરહરે વૃન્તનો યે સંગ
બની રહે કેવલ સુગંધ.

—ક્ષિતિજની સાન્ધેય તું ધૃતિ,

—અવ નહિ કયાંય અપદ્ધૃતિ;

સોહામણાં જે રશ્મિએ સોઠ સોઠાન્તર.

—અવકાશમહી

શ્રુતિહીન ગુંજરણે

તવ આનંદનો સ્પંદ...

ત્રિયે !

હું તો મને જોઈ નહીં કયાંય

જને લહું

તેમાં હું અભિત.

ખલાકાની વાણી

એક વાર શ્રીયુત ડૉ. સુખોદયંદ્ર સેનગુપ્તાએ કવિવર રવીન્દ્રનાથના અગમવાદ (mysticism) ઉપર કંઈક લખવા મને જણાવ્યું હતું. રવીન્દ્રનાથની દષ્ટિ અને અનુભૂતિનાં એટલાં બધાં પડ છે કે એની આધ્યાત્મિક અનુભૂતિનો પરિચય એક જ ક્ષેત્રમાં કરાવવો સંભવિત નથી. રવીન્દ્રનાથનું અંતર અનંત વૈભવે પૂર્ણ છે. એના આધ્યાત્મિક ભાવોનું પૂર્ણ રીતે પૃથક્કરણ કરવું મારે માટે સંભવિત નથી. એમની કાવ્ય પ્રતિભા એટલી વિપુલ સંપદે શ્રીમંત છે, કે એનો પરિચય આપવા જતાં પુસ્તકો લખવાં પડે. અહીં અસોવકનને સુગમ કરવા માટે રવીન્દ્રનાથના સમગ્ર સાહિત્યનું અવલંબન ન કરતાં માત્ર ‘ખલાકા’માંથી સાંપડતી દષ્ટિ અને અનુભૂતિનું સ્વરૂપ લઈ આલોચના કરીશું.

કવિની પ્રતિભા આપણી પાસે સત્યનાં રૂપને સ્પષ્ટ કરે છે, સાંદર્યનાં રૂપને તેના ત્રિનેત્રદ્વારા પ્રકાશિત કરે છે. સાધારણ બુદ્ધિ ઉચ્ચ-સ્તરિત કબિત્વમાં વિલસતા એક પ્રકારના અશરીરી ભાવના અર્થ અને સૌંદર્યને ઝીલી શકતી નથી. છતાંય કવિની પાસે એ અત્યંત સુગમ બની જાય છે કારણ સાચો કવિ દષ્ટા છે, અનૂમતા કવિ સત્યને જુએ છે, સત્યનો અનુભવ કરે છે. જ્યાં આ દષ્ટિ છે ત્યાં ભાવધારા અનુરૂપ ભાષાના ઉપકરણો સહિત ઊતરી આવે છે. કવિતાનો પ્રાણ ભાવ ને છંદથી જ રચાયો છે; જ્યાં ભાવ સ્વચ્છ ને ગતિશીલ, ત્યાં ભાષા પણ સુસ્પષ્ટ ને યથોચિત હોય છે. સાચો છંદ તો ભાવની માફક એની મેળે જ સ્કુરે છે. મહાકવિ કતવ્ય-બોધ દેવાજ તે સર્જન કરતો નથી. પરંતુ સર્જનધારાનું અવલંબન લઈ એ ઊતરી આવે છે. ભાવનો વિકાસ ને છંદનું રૂપ અનુભૂતિનાં કોઈ સ્તર થકી ઊતરી આવે છે.

“અનુભૂતિ” કહેતાં આપણે સહજ “નિશ્ચયજ્ઞાન” સમજીએ છીએ. છતાંયે અનુભૂતિનાં અનેક સ્તર છે. મનુષ્યનું સ્વાભાવ જ એવું છે કે જેમાં નાના વિધ [આંતર-નાદ] આવી રહેલાં છે. અને આજ આંતર-નાદ અનુભૂતિના અનેક રૂપ છે. ઉપનિષદના ઋષિઓએ માનવ-જીવનને [અસ્તિત્વને] પ્રાણના સ્પન્દને, વિજ્ઞાનની અનુભૂતિએ, આનંદના છંદે અને સત્યની દીપ્તિએ પૂર્ણ જોયું છે.

તૈતરીય શ્રુતિમાં પ્રાણસની અનુભૂતિનું પૃથક્કરણ કયાંય મળી શકે એમ નથી. પ્રાણ-અન્ન, પ્રાણ-પ્રાણ, પ્રાણ-મન, પ્રાણ-વિજ્ઞાન, પ્રાણ-આનંદ-આ ઉત્તરોત્તર સ્તરીત તત્વાનુભૂતિ આપણા જીવનના [અસ્તિત્વ] આંતર સાથે ગુંથાયા [અનુસ્યુત] હોય છે. માનવની નીકટ કચારેય કોઈ સ્તરીત છંદ જાગી ઉઠતાં તેને તેજ તત્વની સાથે પરીચય કરાવી દે છે. પ્રત્યેક સ્તરની એક રમણીયતા સંસર્પિત છે. કારણ પ્રત્યેક તત્વની ગતી તેને અનુરૂપ વિશ્વતત્વ પ્રતી થાય છે; પ્રાણ વિશ્વપ્રાણ સાથે અને જ્ઞાન વિજ્ઞાન સાથે પરીચય કરાવી દે છે. આ પ્રમાણે અધ્યાત્મ તત્વની અનુભૂતિ સાથે આધિદેવી તત્વનો મેળ આવી રહેલો છે.

ઉપનિષદ મુજબ આજ આંતર બાહિર એક તત્વના ધ્યેનદ્વારા એક પ્રકારની ગંભીરતર સંવેદના બાંધત થાય છે. જે ઉત્તરોત્તર ગંભીર સ્તરે હ્રુપકી ખવડાવી અખંડ પ્રસામાં પ્રતિષ્ઠિત કરે છે; એથી બેઠ શકીએ છીએ કે ઉપનિષદનું અવલંબન કરી ભારતીય સાધનાએ અખંડ તત્વાનુભૂતિનું રૂપ ક્ષીપું છે. એજ સત્ય કેન્દ્રે ગજૂરની ગ્રુહામાં જ્યાં જીવાત્મામાં ગંભીર ઘર્ષ પરમાત્મા સાથે મળે છે. ત્યાં જ કોઈક આ અનુભૂતિનાં હિમાલય શિખરે પરમ-ચેતના ને વિશ્વ-ચેતનાના સમિશ્રણ દ્વારા આ એકતા [યોગ] પુષ્ટિ ભાવ પામે છે.

રવીન્દ્રનાથ એમના Hibbert Lectures માં એક સ્થાને આ પ્રકારના ભાવને અવલંબી પ્રથમ અધ્યાત્માનુભૂતિને અતિમાનસના સ્તરે સ્થાપે છે અને મનોધર્મથી પૂર્ણરૂપે મુક્ત કરે છે. મન આ યોગનું અધિકારી થઈ શકતું નથી. મનનક્રિયા સ્તબ્ધ થઈ જાય ને સમગ્ર વિશ્વ આપણી અનુભૂતિનાં સંવેદનથી દૂર જાય એવી જ અવસ્થામાં આત્મા પરમાત્માનો સંયોગ અને સંવેદન સંભવિત છે.

ભારતીય ધર્મવાદમાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન શંકરનાં અદ્વૈતાનુભૂતિના આત્મસ્વારાજ્ય અને વૈષ્ણવ આચાર્યોના આત્માપરમાત્માના મિલને લીધું છે. રવીન્દ્રનાથ પોતાના વિવિધ આલેખનમાં આપણા અસ્તિત્વના (જીવનના) ગંભીર સ્તરે સંયોગની શક્તિ છે એવો ઇશારો કરે છે. વસ્તુતઃ એમના મત પ્રમાણે યોગને ઉપાસના આપણને એક એવા સ્તરે લઈ જાય છે કે જ્યાં આપણને સત્યનું વિશ્વાતીત રૂપ જે મન ને પ્રાણથી અતીત છે એ સાંપડે છે; જ્યાં ધીરે ધીરે મનનો સંવેગ સ્થિર થતાં બૃહત્તર જ્ઞાન અને અનંદ સાથે પરિચય થાય છે. એમના સર્જનમાં પ્રભુ (cosmic being) આનંદ રૂપે, અમૃત રૂપે વિલસી રહ્યું છે. પરંતુ એ સ્વરૂપે શાંત અને અદ્વૈત છે. આ અદ્વૈત શંકરનું અદ્વૈત નથી, એ તો બહુને ધારણ કરતું અદ્વૈત (એક) છે. અનેકમાં પ્રકાશિત હોવા છતાંય સ્વરૂપે પૂર્ણ ને અખંડ છે. રવીન્દ્રનાથ દાર્શનિક ભાષા ન વાપરે તોય આ વિષય એમના આલેખનમાં ઘણું ઠેકાણું ખૂબ સ્પષ્ટ છે. એમણે એકવાર મને લખી જણાવ્યું હતું કે સીમાને સીમાબદ્ધ કરી બેસું એજ એનું મિથ્યાત્વ સીમાને અસીમ મધ્યે પામવું એટલે એના તથ્યને પામવું. તેઓ એ પુરુષને બોલે છે જે એકદેવઃ સર્વભૂતેષુ-ગૃહઃ આ તત્ત્વને એમણે આનંદરૂપે અનુભવ્યું છે; મનદ્વારા નહિ

ઉચ્ચતર અનુભૂતિદ્વારા જે આપણી મનનક્રિયા અર્થાત thinkingની પર જઈ આનંદરૂપી પ્રકારા અને અદ્વૈતરૂપી અસ્તિત્વ અનુભવે છે. આ યોગ ખરેખર તર્કપ્રક્રિયાથી પર છે; એથી સાધારણ દાર્શનિક ભેદ અને અભેદ રૂપે આનું વર્ણન કરી શકાતું નથી; જીવગોસ્વામી એને અચિત્ત્ય કહે છે.

સાધારણ રીતે રવીન્દ્રનાથનો પરિચય આપણને આ જ ભાવમાં થાય છે. બ્રહ્મની સાથે એક રૂપ થવાનું નિત્ય આકર્ષણ આત્માને હોય છે એની ગતિ એનો ઉત્સાહ, ખડું જ એને દોરી જાય એ જ દિશામાં રૂપ, રસ, રૂપરસ, સકલ વેદના આની જ સાક્ષી પૂરે છે.

રવીન્દ્રનાથ તત્વને પામ્યા છે ધ્યાનની ગંભીરતામાં, તત્વના ઐક્યમાં. પરંતુ એટલાથી જ એ સંતુષ્ટ નથી. અનુભૂતિના આ હિમાદ્રિશિખર તત્વની પ્રાપ્તિ એ આંશિક પ્રાપ્તિ છે શાંતરૂપની આનંદરૂપની નહીં. આનંદ રૂપે પામવું એટલે સર્જનના પ્રત્યેક સ્તરે પામવું. રવીન્દ્રનાથની દૃષ્ટિએ સર્જનમાં આનંદના ફૂવારા ભરે છે. સર્જન આપણને આનંદના સંવાદ નિકટ લઈ જાય છે. વૈષ્ણવ દાર્શનિકોએ આનંદને તત્વના પ્રાણ તરીકે ઓળખાવ્યો છે. માત્ર સૃષ્ટિના વૈચિત્ર્યમાં જ એ નિબધ્ધ નથી, ખડું ભેતાં આનંદમાં જ વિશ્વનું અવધારણ થયેલું છે. રામાનુજે આનંદને નિત્યવિભૂતિ અને ક્ષીણ વિભૂતિ એમ બે પ્રકારે ઓળખાવ્યો છે. આથી જ સર્જનમાં ક્ષીણનો આનંદ પ્રગટે છે. પરંતુ આ સૃષ્ટિ આનંદસ્વરૂપ આનંદથી સિત્ત છે. ચિત્તસૌકે પ્રકાશિત બ્રહ્મની નિત્યરૂપ-શકિતનું પ્રાચુર્ય છે. વિભૂતિનું અંશ્વર્ય છે અને આનંદનો પ્રકાશ છે. ચૈતન્યદેવિ સૃષ્ટિના આનંદના સંવેગનું અતિક્રમણ કરી એવા આનંદને પ્રાપ્ત કરે છે, જ્યાં સૃષ્ટિના સંવેગની સંકીર્ણતા નથી. છે માત્ર આનંદનું અનંત

રૂપ. અપ્રાકૃત વિશ્વની છે અપ્રાકૃત રૂપની માધુરી, અશરીરી
 શબ્દની લહરી અને ચિન્મય વિગ્રહનું માધુર્ય. શ્રીમન્ મહા-
 પ્રભુજીની દૃષ્ટિએ કારણાતીત વિશ્વ પ્રાકૃત વિશ્વની માફક રૂપ,
 રસ ને છંદથી પૂર્ણ છે. પરંતુ જે કારણે એને નથી આવરણ
 કે વિકાસની વિભૂતિ એ જ કારણે એ છે નિસ અને સનાતન.
 આ વિશ્વની અનુભૂતિ હોય પ્રાણની તૃણાને જગાડવાને નહિ;
 પ્રાણની તૃણાને તો એતનાની દીપ્તિદ્વારા પરિવર્તિત કે પરિમાર્જિત
 કરેછે. ભગવતાનુભૂતિ: વૈષ્ણવ આચાર્યોના મત પ્રમાણે આત્મિક
 આનંદની અનુભૂતિના વિશ્વમાં સર્વવિધ, રૂપ, રસ, ગંધ,
 શબ્દ, સ્પર્શદ્વારા સ્ફુટ થાય છે. વૈષ્ણવ કવિઓ આવી સંવેદ-
 નાને સૃષ્ટિના ભિર્વસ્તર પર સ્થાપે છે. સૃષ્ટિનો તિરોભાવ
 છે પણ આ પ્રકારના વિશ્વનો તિરોભાવ નથી. આ છે સનાતન.
 રવીન્દ્રનાથ જ્યાં સૃષ્ટિની વિપુંગ્વતામાં રૂપ રસની દ્વારા આનંદનું
 અનુસંધાન કરે છે જ્યાં આપણને વૈષ્ણવ કવિગણની જેમ
 ભાવભૂમિકાનો અનુભવ થાય છે-ત્યાં પણ રવીન્દ્રનાથ વૈષ્ણવ
 કવિઓની સમગ્ર કથનરીતિનો વ્યવહાર કરતા નથી. એમનાં
 રૂપ ને રસ ભૌતિકતાથી નિષ્પન્ન હોવા છતાં એને વૈજ્ઞાનિક
 રૂપ રસ કહી શકાય નહીં; કારણ સૃષ્ટિ છે આનંદનો સંવેગ.
 રવીન્દ્રનાથ વૈજ્ઞાનિકોની દૃષ્ટિનું અતિક્રમણ કરી રૂપ અને
 રસમાં રહેલી શક્તિનાં રૂપંદન કરતાં આનંદનાં કંપન અને
 પુલકને વધારે જોઈ શક્યા છે. શક્તિની અનુભૂતિ વૈજ્ઞાનિકની
 દૃષ્ટિમાં શ્રેષ્ઠતમ અનુભૂતિ છે; પરંતુ આનંદની અનુભૂતિ
 વિશ્વની અધ્યાત્મ દૃષ્ટિ અ.પે છે. વૈષ્ણવ દાર્શનિકોએ સૃષ્ટિ
 દ્વારા શક્તિ મેળવી છે, અને સૃષ્ટિનું અતિક્રમણ કરી આનંદ
 મેળવ્યો છે. શક્તિની દૃષ્ટિ એ વ્યાવહારિક દૃષ્ટિ છે; આનંદની
 દૃષ્ટિ પારમાર્થિક દૃષ્ટિ છે, કારણદૃષ્ટિ છે. કારણ વિશ્વમાં જે

આનંદની પુલક છે તે સમસ્ત કાર્ય-જગતમાં રૂપ, રસ, સ્પર્શ અને ગંધે વ્યાપી રહેલી છે. આથી જ વિશ્વનો આનંદ પામતાં જ સમસ્ત સૃષ્ટિ શક્તિના વિકાસ અને આનંદના વૈભવથી પૂર્ણ થાય છે. રવીન્દ્રનાથની આ દૃષ્ટિ આનંદની દૃષ્ટિ છે, આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ છે. રૂપ અને રસના સંવેદનની સાથે જ પરમતત્વના યોગને એ સ્વીકારે છે. ને એથી જ વિશ્વ સૃષ્ટિના સંગીતની મૂર્છનાથી જે આપણને દૂર રાખે છે એના વૈરાગ્યની વાંછના એ કરતા નથી. સહુની સાથેના મિલન દ્વારા, સહુની વચ્ચે એ મુક્તિનો આસ્વાદ પામ્યા છે. સૃષ્ટિ જ્યાં જડ શક્તિની જ રમણા છે ત્યાં મુક્તિનો આસ્વાદ નથી એ ખરું. સૃષ્ટિને ચિન્મનયસ્વરૂપે મુક્તિનો પથ આપ્યો છે કવિની દૃષ્ટિએ. સૃષ્ટિ છે આનંદ યજ્ઞ. આ યજ્ઞમાં આહુતિ આપે છે આપણી પ્રત્યેક વૃત્તિ. યજ્ઞ આપે છે આનંદભોગ. ત્યંક્ત મુક્તિપાઃ સૃષ્ટિને આનંદ સ્વરૂપે ગ્રહણ કરવાનો આ મુગ મંત્ર છે. રવીન્દ્રનાથ સૃષ્ટિનો વ્યવિટરૂપે ત્યાગ કરે છે ને સમઘટિરૂપે એનો ઉપભોગ ઇચ્છે છે. આ સમઘટસૂત્ર જ એમની સૃષ્ટિને અનવધ સૌંદર્ય અને મહિમા આપે છે. આ સૌંદર્યદૃષ્ટિ કવિને એક એવું સંવેદન આપે છે કે જેનાથી હૃદયમાં વિરાટનું એમને દર્શન થાય છે અને રૂપમાં અરૂપનું.

રવીન્દ્રનાથનાં સર્જનમાં આ તથ્ય અનેક સ્થળે પ્રકાશ પામ્યું છે. અદ્વૈત રૂપ, આનંદરૂપ, આનંદ યજ્ઞ-એમની દૃષ્ટિએ આ થયા સત્યના વિકાસસ્તરના ક્રમ. આ વિકાસનું કોઈ આવર્તન વિવર્તન નથી; કારણ સત્ય રૂપે જ પૂર્ણ છે. અનુભૂતિ પામતાં આપણને દરેકમાં એક પ્રકારનો આત્મજોષ થાય છે. [ક્રમશઃ

૨૧. મહેન્દ્રનાથ સરકાર

અનુ: જ. નાથ

કવિસોહ



કવિસોહ



* કવિલોક *

વર્ષ ૧૨ : અંક ૧

અન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરી ૧૯૬૯

સુળંગ અંક	આ અંકમાં
૬૭	<p>મકરંદ દવે</p> <p>મનોજ ખંડેરિયા</p> <p>રાજેન્દ્ર શુક્લ</p> <p>ઉશનસુ</p> <p>રાજેન્દ્ર શાહ</p> <p>પ્રાણજીવન મહેતા</p> <p>ભીખુસાઈ કપોડિયા</p> <p>યશવંત ત્રિવેદી</p> <p>લલિત બટકિયા</p> <p>નીતિન મહેતા</p> <p>પ્રબરમ રાવળ</p> <p>નિર્ઝરી ખૂચ</p> <p>સુભાતા પ્રિયંવદા</p> <p>સુધીર દેસાઈ</p> <p>ચંદ્રવદન મહેતા</p> <p>રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર</p> <p>મહેન્દ્રકુમાર સરકાર</p>
તંત્રી	સંચયન
જ્યંત પારેખ	<p>હરિવલ્લભ ભાયાણી</p> <p>ચંપકલાલ વ્યાસ</p>
લવાજમ રૂ. ૫-૦૦	મુખપૃષ્ઠ : પુલિનખિહારી
શિલ્પિ-૭-૦૦	શ્રી. મેઘનાદ લક્ષ્મી સૌજન્યથી

શુદ્ધિ : પાઠ/પંક્તિ : ૬/૯ અકાચ; ૩૦/૧ ભાયાણી



કવિલોક

। ॐ. वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आविर्भावोर्म एधि।

મકરન્દ દ્રવે

અંતરના રનેહથી ભિઘડતી અને વિસ્તરતી
ક્ષણમાં અનંતને લહેરાવતી

સુગંધનું ગીત

કાળ તણી ડાંગળીએ ક્ષણનાં ખીલે છે ને
ક્ષણનાં ખરે છે કેંક ફૂલ :

ચાલ, એની વિસ્તરતી ભીની સુગંધને
મારગઠે મૂકીએ પાય;

સીમની દિશાઓની ખીજ શી શોધ ?

એને અણસારે સાચ ઓળખાય :

ભિના તે વાયરાને અંગે ફરકાવતી

ગીણિયું વહાલનું દુહાલ...

ક્ષણનું અનંત એક ભિઘડે સવાર,

એક ભિઘડે સુગંધની લાલી;

પલકારે આંખને એ પીધી આકંઠ પછી

આખી યે ખેપમાં ખુશાલી :

ચાલ, ખસ પાય આમ ચાલ્યા કરે

એની મૌજ અંકાય નહીં મૂલ...

મનોજ ખડેરિયા

ગાન

ઢળતી રે સાંજને ભીને અજવાસ-
નાનકડાં રાતરાણી ફૂલ જરા ઝૂક્યાં
કે કાન મહીં કમખાના મોર ફરી ટૂંકયા
ને કુવારે ઝિડતી સુવાસ.

એચિતો ટૂંકાનો છીવેરો વાન એ તો આઢેધડ વગડે વેરાન
ફરી વળનો શું કિરણોની જેવું !
સળવળતી પાંદડાંની પાંખી ખિછાત એમાં તરવરતી નસની રે ભાત
જેઠ મનમાં તો થાય કેવું કેવું !
છત્રકાની એ કાંઠે નકિયુંમાં નેતરનાં વંન ઝિમાં એવાં સધંન
કે ભૂરા તે નીર તણી તરડાની જાય રે ભીનારા.

ખેનરની કાંટાળી વાડયે કાખર જરા ઝૂલી કે ભાન હું તો બૂલી
અતીતની આખી યે વાત રહી કેખેળી,
ટેરવામાં ઝિગી ગઝ બાકાશી આંખ
એનાં પોપચામાં ફફડે રે પંખીના પાંખ,
મારી અંધારે મ્હેકતી હથેળી;
વ્હેતા રે વાધુનો રેશમી ઉપરણો તે વાયો
કે પોઢેસો પ્રાણ ફરી જાગ્યો
ને ચાંદરણું થાય મારા જાસ.

રાજેન્દ્ર શુક્લ

ખડખડતો શ્વાસ

કિચૂડ કિચૂડ જોણે કપાટ
અંદર ને બાર કશો મનનાં મિલનગરાંને
વળગ્યો છે વીત્યાનો કાટ.

ચક્રચક્રતા આયના ને બારી ને બારણાં
ને આંખોના કાચ બધા આંધળા,
દેશ પછી દેશ હળુ શ્વાસ પછી શ્વાસના
આ ઝૂલે અવાજ બધા પાંગળા;
ઓળંગે કોણ હવે

ઉંબર કે આંગણુ કે ડેલીના દબણાદા ઘાટ ?
કિચૂડ કિચૂડ જોણે કપાટ.

આસપાસ ગાઉ ગાઉ વિખરાતું ઘેરીને
આખા યે આયખાનું એકલું આકાશ.
મીંચાયાં નેણુ, થાક્યાં દૂર દૂર હેરીને
ખાલી ખંડેરોમાં ખડખડતો શ્વાસ;
આવવાનું કોણ અહીં

કિજજડ મકાન ગામ શેરી હિરદય ને હાટ ?
કિચૂડ કિચૂડ જોણે કપાટ.

ઉશનસૂ

તું છો સૌથી પ્રિયતમ

તું છો સૌથી પ્રિયતમ, તારો સૌથી પ્રેમ મહાન;
તેથી તો તવ પ્રીતનું અમને ભાગ્યે રહેતું ભાન.

ક્યાં કરું છું મનફાવે ત્યમ છોડીને તવ સંગ,
એમ કે હું તે ક્યાં જાવાનો, હું જે તાહરું અંગ?
સાંજ પડ્યે તો આખર તારું છે ને નીડવિતાન.
તું છો સાથી પ્રિયતમ, તારો સૌથી પ્રેમ મહાન.

જે ભણી મારું વ્હાલ અતિશય, તે ભણી વાણી ચૂપ;
નહીં પ્રીતિ જોવાની ચિતા, ઉજગરાનો ધૂપ;
તેથી તો ઘડીએ ઘડીએ તવ થયા કરે અપમાન.
તું છો સૌથી પ્રિયતમ, તારો સૌથી પ્રેમ મહાન.

હે પ્રીતસાગર! તું માંતરીએ; ક્યાં ય ન અંત, ન આરા
તું ગંભીરતણ, પ્રશાન્ત, નિશ્ચલ, ઉદાર તું મઝધારા
ફૂળીએ તો જોડો છે તવ કર નિતવચ્છલ ગાળન.
તું છો સૌથી પ્રિયતમ, તારો સાથી પ્રેમ મહાન.

રાજેન્દ્ર શાહ

ગાન

મન મારું ડાલે...
સરવર જલ થું ઉચ્છલ છલ
કલ કલ
હવાને હિલોળે...

ભિગમણા આલની આ અરુણાઈ બીલી
કમલની જેમ ખીલી ફલ ફલ
પલ પલ
પરિમલ ઢાળે...

મન મારું ડાલે...
વનની અમરાઈ મહીં મંજરીની ગંધ
એને અમલ
કુવેલ જેમ
કલકંઠ ખોલે...

એકલ એકલ એને હરણ ન માય
વાયુ સમ વહી જાય
ગગનગુહામાં પોઢયા
કોઈને ઢંઢાળે!

○

હિરણ્ય ગગન

અસ્તંગત સૂર્ય
હિરણ્ય પ્રતીચી ગગન

મેંત્ર પ્રશમંત

પણ . . .

મંદ ગુંજરણે

અરવ અચંચલ આ હવા

ઊડે ઊડે

અંખરને -

હરને - ગહન

અમીટ નયન

આપણે - અંદાય

પ્રિય,

ક્ષિતિને કિનાર

કેવલ

હિરણ્ય ગગન

પ્રાણજીવન મહેતા

તૂતકે પર

તૂતકે પર જોડેલો
ભૂતની આંખ જેવો લાલ સૂર્ય
દરિયાના ઊંડા પાણીમાં
હમણાં જ ગરદાવ થઈ
ઊંડે ઊંડે પાતાળમાંથી
અંધકાર
મને
શાકે માછલીની જેમ
મારી તરફ ધસી આવતો દેખાયો.
જળચર પક્ષીની પાંખોમાં
અત્યાર સુધી
ફેફડાં કરતું આકાશ
ક્ષિતિજને એક જુલિ જોસી
ધીમે ધીમે શ્વસવા લાગ્યું.
દરિયો
લીલા નાળિયેરના કોચલામાં ઊછળતા
મીઠા જળની માફક
મારી આંખોમાં
ઊછળવા લાગ્યો.

ભીખુભાઈ કપોડિયા

ગતિમય ઘેન

મને ભમરડાને
ફેંકવામાં આવ્યો છે ભારથી
ફર્યા ઠરું છું વેગથી.

અનેક અણીઓ જઝ્યા મૃત્યુઓના ઘાવ પર
કલ્પનાઓના રંગે

રંગાયેલ છું

મારા અસ્તિત્વનો બાજ લઈ

સ્થિર તો ય

અનવરત ભમ્યા ઠરું,

આર લગી કેરેલાં

મારી જિંદગીનાં વર્ષોનાં વલ્લય

લઘુ થતાં બય

ને

ધરી પર અને કક્ષામાં

યુગયુગથી ફરતી

આ પૃથ્વીથી સંબંધિત છું

મારા મૃત્યુની જડેલી અણીના ટેકે

ગતિમય ઘેનમાં

ગુંજ્યા ઠરું છું

ક્યારનો...

યશવંત ત્રિવેદી

તને લખેલી કવિતા

તું કેમ નથી?

જ્યાં ખેડી તારી આંગળીઓના સ્પર્શમાં ચંદનવન ભિગતાં
તે દાડમિયા ઝરા પર કોઈએ પુવ્વના ગડરો જડી દીધા છે.

કોઈએ આપણું પગલામાં ભિઘડતાં ખારમાસીનાં ફૂલો પર શહેરો
ચણી લીધાં છે.

કેસન્ટથી દ્રેનને પાટે પાટે શોધ્યા કરું છું આપણું જૂનું ઘર.

મને યાદ છે :

લક્ષ્મિતના કૌંચતા સૂરો જેવી ઉષા ભિગતી ત્યારે
તારા પ્રેમપત્રોના અક્ષરો જેવાં પારિજાતનાં ફૂલોની માળા ગૂંથી
તું મને પહેરાવતી.

હું તને છાતીએ ચંપી અશબ્દ ભિલો રહી જતો ત્યારે
પેટિકોમાં બકુલના ઉઘાડની શબ્દતા ગજરા બનીને
તારા કંચવામાં બકુલાતી.

હું વાંચ્યા બેસતો ત્યારે પુસ્તકને પાનેપાને ભિડાભિડ કરી મૂકતાં
તેં હમણું જ ગાઈને મૂકેલાં
બસંતઃખલાગના સૂરોનાં કેસરી પતંગિયાં.

‘વેત્રે ફાઈન’ કહી હું તને ચીડવતો ને છંછેડાઈને તું દીવાલને
પગ ઠોકતી ત્યારે દીવાલમાં અશોકવૃક્ષને ફૂલો ભિગી જતાં.

અગાસીને હીંચકે આપણે હીંચતાં ત્યારે
સામેના ફૂડાના તુલસીદલમાં ગોકુળાતું આખું વિશ્વ.

આપણે વીણુલા મેરપીંજનાં લીલાં લીલાં પાણી પર તર્યાં કરતું
વસંતની હોડીમાં શરદનું આકાશ.

ચરણરજ દેવા તું નમતી ત્યારનું 'તારું' ઉમાસ્વરૂપ
મેં આપણા અનેક જન્મોની મંજૂવામાં સંતાડી રાખ્યું છે.

તને યાદ છે હોલિકોત્સવ વેળાએ દાદર પર
આપણે રોમેરોમ કિસૂરાઈ ગયાં તાં વસંતનાં વનવન ?

હવે એ દાદરને એક એક પગથિયે કાણુ ખડકી દીધા છે ખરફના
હિમાલયો ?

ને એ હિમાલયોની પેલી મેર જૂરા આકાશમાં જિડતી દેવચક્રીનો
લિસોટો દેખાશે ત્યારે ?

કયાં જઈશ હું
હમણાં પાટા પર ગાડી આવી લાગશે ત્યારે ?

તું કેમ નથી ?

૦

લલિત જાટકિયા

એ હાથકું

નીંદર પોદયો
ખાડ, જરા બોલ્યાત્યાં
ટહકી જિંદે.

ફૂલ પ્રસારે
ફારમને, લ જળ તી
જાય નવોઢા !

નીતિન મહેતા

એક કાવ્ય

મારી ઠંડી વાતોનાં છાયાચિત્રોને
તારી આંખમાં અંકિત કરી
હું ફેનના નંખરની જમ સ્થિર
તારી આંગળીઓ પર ફર્યા ઠરું છું.
લીલાં તુલ્લામાં તારા ચહેરાની
રેખાઓને ઉકેલવાનો પ્રયત્ન
ઠરું છું ત્યારે મારીતારી વચ્ચેનાં
વિશેષણોને
કોણ પ્રશ્નમાં રૂપાંતરિત કરે છે ?
આપણી ખેના હાથ વચ્ચે
અવસાદની તિર્યકરેખા રચી
કોણ પલાયન થઈ ગયું છે ?
પ્રશ્ને.નું હુલામણું મહાનગર
આપણી વચ્ચે ચણી
અજાણ્યા આકાશ નીચે
કોણ મૂકી ગયું છે આપણને ?
આપણી સફરને એકાંત નગરના
ખૂણામાં ઠલુસતી મૂકી કાઢે હું
મારી સાથે સમાધાન સાધીશ પછી
તારું શું થશે ?

પ્રબંધરામ રાવળ

-ને-

સાચે તું વૃન્દાવન કેરી સારિકા,
રમંત, ઊડંત, સમંત, કૂજતી;
કાસિન્દીના શ્યામ તટે કદમ્બની
ડાળીથી ડાળી પર સ્વૈર ઊડતી ?

સાચે જ, પીધાં ચમુનાજલો તે
વળી વળીને, શિરને નમાવી ?
પેલી લહી ગોપજનોની ટોળી
ખેલી રહી બે ટુકડી જમાવી ?

-ને, સર્વ મધ્યે રમતા કિશોરને ?
હતી શિરે પીછી મથૂર કેરી ?
વાને હતો શ્યામળ એ શ્યાળો ?
એની સૂણી બંસરી તે અનરી ?

-પીધી ખરે, એ સ્વરકેરી નિર્ઝરી !
ક્યાંથી, નહીં તો રસધાર આ ઝરી !

૦.

Poetry is not a turning loose of emotion, but an escape from emotion: it is not the expression of personality, but an escape from personality. But, of course, only those who have personality and emotion know what it means to want to escape from these things.

—T. S. Eliot

નિર્ઝરી ખૂચ

હું અને અંધારું

પડું પડું
સૂકી જરૂ ભાંયની તિરાડે;
સરું ઊંડે
ગાઢા સૂચિભેદ અંધારે.
અંધારાને આંખો આવે
જુએ મને
ચકળવકળ ડાળે.

અંધારાને પાંખો આવે
ધૂમે અરે !
કાંધ લઈ મને
દ્રુત ડાળે.

અંધારાને વાણી ફૂટે
ખાસે અરે !
'રામ ખાસો !'
ગંભીર અવાળે.

અંધારું ડુએ
પોશ પોશ આંસુડે
ખથ લરી મને
નદીતીરે.

અસ્થિફૂલ પધરાવ્યાં એણે
નદીવેણે.
ને
મરડું હું
નદીની વેણમાં ભેભે !

પગ નીચેથી સરતી
રેતી,
વેળામાં ખળકચાં
પ્રલયનાં જલ અચિત્યાં,
કાઠે વળગ્યાં એકમેકને
તાણી જાય વહેણ વેગીલાં.

કાણુ ઢોડે કાની પૂંઢે !
કાણુ રહે કાની પૂંઢે !

૦

સુજતા પ્રિયવદા

અસપૂર્ણ

જીવન સાર્થક હોત
જે તે' મુગ્ધ દગે જતાં જતાં
કહ્યું હોત : 'હું છું' પરાજિત'
જે તે' મનપ્રગતણી પાંખડી સૌ
ખાલી દીધી હોત
સૂર્યની સમુખ.

એવી તો ન વાત કંઈ ખની.
ફલાન્ત સન્ધ્યા ને શીતલ રાત્રિ
આન્ત તારાગણુ
સહુ જાય ચાલી

સમય નિઃશેષ થતો આવે
રક્ષાં માત્ર
પ્રદોષપ્રદીપ અને અસપૂર્ણ જાન.

૦

સુધીર દેસાઈ

મન

ખંધ કરીને ખારીખારણું
ખંડની વચ્ચે આવ્યો
હસી પડી ત્યાં હળવે હળવે મનની જળી
આણુ આણુ આ ભિલકે મહેરે
હું છલકાતો ચાલ્યો

આસપાસની આડ બધી સાકર સરખી ગળતી
દૂર દૂરની સીમ હવે આ આવી મુજમાં ભળતી
ઝર ઝર ઝરતી ગીત પછે ત્યાં સંધ્યારાણી
હું તો થઈને મુગ્ધ સૂણું જાણે મુજ વાણી
સમય મળ્યો આ મને અચાનક
હું ભિલરાતો મહાહું
પાર વિનાના જળની વચ્ચે
ફૂળવું લાગે વહાલું

કોઈ અજાણી સૌરભ મધ્યે ટમ ટમ તારા ટમકે
મનહું એને પાન મદિર થૈ ઠમકે
તાણેવાણે સૂર છંદના
હું જ વણાતો મુજથી

ખંધ ખારણુંખારી ?
એકલના આવાસ મહીં હું જોઉં
મારી સંગાથ ચડેલી રમણે સૃષ્ટિ સારી

અન્દ્રવદન મહેતા

ઓ ગાંધી તું

સકળ સૃષ્ટિ સરભાણી જ્યારે મૂળ વાત યે' બાણી,
અન્ધકાર ને પ્રકાશ યેની થઈ અલૌકિક દૃઢાણી :
અવકાશના ગાઢ તિમિરમાં શ્રદ્ધમંડળ વળી તારા
અન્દ્ર સૂરજ પણ, એક નહીં વળી કંઈક રચાયા ન્યારા.

લખલખ તારા ઉપર કેતુ ધૂમ પુરંછની ફેરી,
સકળ સૃષ્ટિને ચમક આપવા વીજલડી પણ વેરી,
વળી રચાણી મેઘધનુષમાં તેજ રંજની કેલી,
ગગન પંથને ઉજળવાને નિહારિકાની વેલી.

જાત જાતની તેજકણિકા વિરાટ દીવડા ચોગમ,
લયાં લયાં પ્રભાંડે સરજ્યા તેજદીપ અનુષમ,
માનવ પણ સરભયો એવો, એને અંતર જ્યોતિ :
એક કિરણ જો એનું પ્રગટે, લાઘે અણમૂલ મોતી.

આટઆટલાં અજાણાંનાં વિધવિધ રૂપ રચાયાં,
તો પણ માનવદૈયે આજે રચામ પડ્યા પડ્યાયા,
હૂંપદ અદકું મોટું એથી ગૂઢ ગાઢ અધારું,
સવારથમાં થયો સવાયો માની મારું મારું.

અરે ગાંધીજી, તમે ફરીથી અંતરને સંકેરી,
જ્યોતિકિરણ ચમકાવી દીધા જીવનમારગ ધોરી,
અણુધાર્યાં કંઈ કામ ઉકેલ્યાં, નવા માર્ગ પણ ચીંધ્યા,
હુંગર જેવી પડી અફતો, ગિરિગર્જર પણ ચીંધ્યા.

પત્થર પણ પીગળાવ્યા તેં તો વિષયવિષ પણ ઘોળ્યાં,
મુગ્ધ કર્યાં તેં કંઈક માનવી અગનગ્રાસ વાગોળ્યા.
હરિનામનો મારગ લીધો પ્રેમપદારથ પીધો,

કથીરમાંથી કંચન કાઢી કાયરને વીર કીધો.
 ઘણું કયું તે અચરજ એવું, કંઈ દુખિયારા તાર્યા,
 પ્રેમજન્યોતિ તેં ખતલાવી, જીવનપંથ ઉઠાવ્યા.

આંખે તો એ જ્યોતિ માટે, નહીં કોઈ એને અંખે,
 જો કોઈ શોધે જ્યોતિ એને જઈ ડારવા ડંખે.
 અંધારાની કશી ખીક નહીં, જેમ વધે અંધારું
 કૂપ મંડકશે નિત્યે માને એ જ જીવનને ન્યારું.

શતક નહીં પણ શતકો વીત્યે, કોક જ જાણુહારો,
 માનવહૈયે પ્રકાશ ભરવા વ્યાકુળ કોક થનારો,
 આવે અવનિનટ પર વિરલો, એવો એક તું ગાંધી !
 આંખે ને તું ગયો એટલે ફરી વળી છે આંધી.

આ અંધારું અઢળક આંખું, સકળ વિશ્વને ઘેરે,
 શતક શતક જો વીતશે પાછા, વીંટળશે શી પેરે.
 નથી કળાતું : નવલખ તારા દશવીશ સૂરજ સાથે
 કદી ઝગે તો, તો પણ જ્યોતિ કદી ન જીતે બાથે.
 માનવકૂળના અંતરમાં પણ ઠરી જશે અંધારાં.
 એમ થયું તો ભિગરવાના કોઈ રહે નહીં આરા.

કાણુ ભગીરથ આવી એવો આ અંધારાં હરશે ?
 દેવ હશે તો કશું ન કરશે, દૈત્ય થકી એ ડરશે.
 મહામાનવ તે વનરાવનમાં ગિરિડુંગર ડગ ભરશે.
 એક અટ્ટલો ખેતી નિજની પ્રણુસમાધિ ધરશે.

માનવ તે માનવનાં અંતર પ્રીછી પ્રવેશ કરશે;
 ક્યારે ગાંધી માનવ થઈને હવે ફરી અવતરશે ?
 શુક તારકો ચન્દ્ર સૂરજ પણ તેજવિહોણા થ.શે,
 સકળ વિશ્વ વીંટળાતાં એને ભિગારવા નહીં ધાશે,
 આ પથરાતાં અંધારાં તે હજી વધારે ફાલે,
 યુગયુગની જો અવધિ ખેઠી, એક ગાંધી નહીં ચાલે.

ઓ ગાંધી ! તું ફરી ન ફરકે કોઈ ! સ્વરૂપે પાછો,
જગ પર છાયો તિમિરપછેડો જરી ન થારો આછો.
સત્યઅંશ કે પ્રેમલજ્યોતિ સૌ પરવારી જશે,
કાળમુખડી હિંસા જૂંડી ઠેર ઠેર ઉભરાશે.

અભય ત્યાગ ને કર્મ ધર્મ સૌ ભૂતકાળની વાતો,
બંધુભાવના જશે યોગળી, મદમત્સરથી રાતો.
ઠેર ઠેર માનવ ટકરાશે, વિરાટ યાદવટોળી
વિશ્વસ્થળીએ આણુ આણુની હિંસા રોમની હોળી.

શતકે શતકના અંતર ઉપર ઓ ગાંધી તું આવે !
બગડી બાજી નવા ધર્મથી કોણ કહે પલટાવે ?
આ છે આંધી વિશ્વ સકળને ત્રિવિધતાપથી દમશે;
ઓ ગાંધી ! તું પ્રાણ પાથરી ક્યારે જગ ઉદ્ધરશે ?

૦

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

ખલાકા ૧૦

હે પ્રિય ! આજ પ્રસાતે

નિજ હાથે

તને હું શું દઉં દાન ?

પ્રસાતનું ગાન ?

એને ક્ષાન્ત કરી જાય તપ્ત રવિકર

પોતાના જ વૃન્તની ઉપર :

અવસન ગાન

પામે અવસાન.

હે ખંધુ ! શી અભિલાષા ધરી દિનશેષે

આવે મુજ ગેહે ?

શું હું આપી શકું તને ?

સંધ્યાપ્રદીપને ?

એ દીપનું તેજ આંહીં નિરાળા ખૂણાનું

સ્તબ્ધ ઘરમાંનું.

તારી યાત્રાના રાહે, તું

જનગણમહીં એને લઈ જવા ચાહે ?

એ તો હાય

પવનની ફૂંકે હોલવાય !

મારી કશી શું જાયશે તને મારે દેવો ઉપહાર !

ભણે હોય ફૂલ, ભણે વા ગળાનો હાર

એનો ભર

સહેવો કઠિન

જ્યારે એક દિન

નાશ્રત સુકાઈ છિન્ન થાય એ મલિન.

મારું કરી તારે હાથ જ હું દઉં ધરી

એને તવ શિથિલ અંગુલિ
જશે ભૂલી
ધૂળમાં પડીને અંતે 'બની રેશે' ખૂલિ.

એથી 'તો હાં
ક્ષણકાલ અવકાશ મળી જતાં
વસન્તે મારા આ પુણ્યવને
વિહાર કરતાં અન્યમને
અન્નણી ગોપન ગંધે પુલકી ચમકી
થોણી બચ...
પથહીન એ જ તવ ઉપહાર યાય.
વનનીથિકાને વિચરણુ
ઘેનથી ભરાય જ્યાં નયન,
ત્યહીં તું જુએ અચિત
સૂંધ્યાની કળરીયા ઝરંત
એક રંગીન કિરણ કંપમાન
સ્વાપ્ન પર છૂએ સ્પર્શમણિની સમાન
એ આસોક, અપરિચિત સુંદર સાજ
તારે કાજ.

મારું જે ઉત્તમ ધન તે કેવલ ચમકે ઝળકે,
દેખા દઈ, અંબલ પલકે.
બાલે નહિ નિજ નામ, પથ પ્રકંપિત કરી સૂરે
ચાલી, બચ નિમેષનૂપુરે.
...પથની દિશા ન બચ બાણી
નહીં પહોંચાય ત્યહીં, નહીં બચ વાણી.
ખંધુ, તું જે પામી રહે ત્યાંથી આપમેળે
નિજને જ પ્રેમે,
ન-ધારેલ ન-બાણેલ એવો ઉપહાર
કર તું સ્વીકાર.
હું જે દઈ શકું અતિ સામાન્ય એ દાન-
હોય ફૂલ, હોય ભલે ગાન.

હે પ્રિય ! ઇચ્છા થાય છે, આજે આ પ્રસાતે મારા હાથે તને કંઈક આપું. પણ આપું કેમ કરી ? પ્રથમ પ્રેમની નૂતન રાગદીપ્તિ, ઊઘડતા પરોઢનું પ્રથમ ગાન—કહે તો, એ આપી શકું. પરંતુ એ તો છે ક્ષણભંગુર. ક્ષણમાં જ ફલાન્ત બની એ શૂન્યમાં વિક્ષીન થઈ જશે.

સંધ્યાસમયે મારે ખાસજી કંઈ અપેક્ષાએ આવી તું કિસો છે ? તને આપવા જેવું મારી પાસે કંઈ છે ખરું ? મારો આ સંધ્યાદીપ સ્તબ્ધ ઘરખૂણાને જ ચોગ્ય છે. ઘરની અંદરની આ વસ્તુ સેવાથી તારું શું કામ સરશે ? તને અર્પણ કરવા જેવી વસ્તુ તો આ નથી જ. તારા પ્રવાસમાં સાથી થવાની એની કંઈ ગુંબજશ ? મારી એવી કંઈ શક્તિ છે જે તને આપી શકું ? ફૂલમાળા જે કંઈ આપું તે ખધું તો ક્ષણિક. જે દિવસમાં તો એ સુકાઈ જશે. જ્યાં સુધી એ નવીન, તાજું, ત્યાં સુધી જ એ ગમતું. પરંતુ જ્યાં એ જૂતું, સત્વડીન અને મંલિન થશે ત્યાં તો એ યોગરૂપ બની જશે. ત્યારે તને મનમાં એમ થશે કે આ અર્ધ્યને હવે હું ક્યાં રાખું ? આવું દાન બે હું આપું તો કદાચ સહજસાવે ક્ષણે માટે તું એને સ્વીકારી લઈશ. પછી તો દિવસે દિવસે તને એ ભારરૂપ બની જશે. ત્યારે ઉદાસીન થશે તારું મન; તારી ઉપેક્ષા પામેલું આ દાન શિથિલ આંગળીઓની વચ્ચેથી સરી જઈ ધૂળભેગું મળી જશે. આ પ્રકારના દાનનો કોઈ અર્થ નથી.

જે દાન દિન પ્રતિદિન કિંચે રામે તે દાન દીધે ચાલશે નહિ. એના કરતાં તું અહીં આવ. કદાચ મારી ફૂલવાડીમાં ફરતાં ફરતાં કોઈ અપરિચિત સુગંધ તને મળતાં મળી જાય. યેધ્યાન-પણામાં પણ એ અપરિચિત રહસ્યમય આનંદસૌરભ પામતાં પુલકિત થઈ એક ક્ષણ ભર તું સ્તબ્ધ બની કિસો રહીશ. મારો અપ્રગટ આનંદ જે આજ ભૂલ્યો ભૂલ્યો ભમે છે તે તને પામીને ધન્ય થશે.

પ્રયત્નપૂર્વક શોધવા જતાં તો એ તને પામશે નહિ. મારી ફલવાડીની કેડીએ ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે તારી આંખમાં આનંદનો અમલ ચડે ત્યારે જ તો હશે એનું પરમ સૌભાગ્ય. કદાચ એવી કોઈ શુભ ક્ષણે સમીપવર્તી સન્ધ્યાના સમયે તરુપણી વચ્ચેથી કોઈ એક વિકંપિત રંગીન આલોકછટા સ્પર્શમણિની માફક તારા ઉન્મત્ત ઔદાસીન્યને સચેત કરી જશે, તારા સ્વપ્નને મધુમય કરી જશે. એ જ મારું ‘અનલુ’, એ જ મારા કુસુમહૃદયનું આન્તર રહસ્ય માત્ર તારે થોડું ઉપહાર. નથી એને ઢળી પડવાનું, નથી એને વિવલું થવાનું.

મારા જીવનનું પરમોચ્ચ ધન તને કેવી રીતે આપું ? એને તો મારા જીવનથી વિચિત્ર કયું પાલવે નહિ. ગોતવા જતાં તે હાથ આવતું નથી. આકાશની આલોકરશ્મિરેખાની જેમ ઝાકળના બિંદુએ, અશ્રુજલે કે તરંગોની લહર પર જરાક ચમકારો કરીને તો તે અલોપ થઈ જાય છે. ન તો એને અડી શકાય, ન ધરી શકાય. વીણના અનુરણનની માફક તૃત્યરત ચરણના નૂપુરના ઝંકારથી મનને એક હેસે ચડાવી એ સરી જાય છે ક્યાં ય. પોતાનો પરિચય તો આપતું જ નથી.

મણિમૌકિતક કરતાં અધિક મૂલ્યવાન હોવા છતાં યે મારી આ રહસ્યસંપદને કોઈ પેટીપટારામાં મૂકી રાખી નહિ શકાય. એ કોઈ પણ બંધન સ્વીકારતું નથી. મારી આ મે.ટામાં મોટી સંપદ મારા સમગ્ર જીવનમાં એાતપ્રોત થઈ ગયેલી છે, એને જુદી કરી દેખાડવાની મારામાં હામ નથી. આનો ઉપાય શો ?

એનું નામ બોલવા જેટલી ક્ષમતા પણ એનામાં નથી. એ છે કોઈ વિચાર ? કોઈ ભાવ ? કોઈ તત્ત્વ ? આણું કશું ય કહી શકાતું નથી. તો પણ કહું કે એ જ છે મારું જીવન, મારો આનંદ, મારું અંતરતમ રહસ્ય, મારા જીવનનું સારસર્વસ્વ. પ્રશ્ન કરતાં, ઉપનિષદ યુગના જળાભાષ્ટ્ર સત્યકામની જેમ ડુરુણ દષ્ટિથી એ માત્ર એટલું જ કહે :

‘ભગવાન, બલુતો નથી મારું જોત’

એ ખુનું સ્પર્શની પકડથી ઉપર છે.

હે પ્રિયતમ ! તું પોતે જ જ્યારે એને ધારણ કરે ત્યારે જ એ તારે યોગ્ય ઉપહાર બની શકે. હું જે કંઈ આપવા બહિં, તે ફૂલ હોય, ગાન હોય કે ખીજું કંઈ પણ હોય, મારા જીવનથી એ વિચ્છિન્ન થયેલું હશે. એવું દાન તારે યોગ્ય કેવી રીતે હોઈ શકે ? હું જે કંઈ તને આપવા ધારું તો તેને મારે મારા જીવનથી જુદું પાડીને, બહાર કાઢીને આણવું પડે. વૃન્તમાંથી છૂટી ગયેલા ક્ષણિક ફૂલ જેવું ખીજી જ ક્ષણે સુકાઈ જતાં તે તને ભારરૂપ બનશે. એના કરતાં તો તું મારા મર્મપ્રદેશના નિભૃત ગહન પુષ્પવનમાં બેસે જ જઈ, મારા અણબાણ આનંદની જીવંત પ્રેમાંજલિને તારી મેળે લઈ લઈશ ત્યારે જ મારું અર્પણ સાર્થક થશે. હું ધન્ય થઈશ.

આલોચના

પુણ્યાર્થી હોવા છતાં ય જપતપ અનુષ્ઠાન વગેરે વિવિધ બાહ્ય ક્રિયાઓથી આપણે ભગવાનને પામી શકતા નથી. શાસ્ત્ર કે સંપ્રદાયસંમત કોઈ પણ અનુષ્ઠાનથી કોઈ એને બાંધી શકે છે ખરું ?

આપણે ત્યાં પૂજા પણ બાહ્ય માત્ર બાહ્યાચાર છે. જે પૂજાને આપણે ધારી રાખી છે, પકડી રાખી છે, જે આપણને પ્રત્યક્ષ છે, તે પૂજાનું મૂલ્ય શું ? જે પૂજા આપણા અંતરમાં અણબાણ રહીને પણ આપણા જીવનમાં ઓતપ્રોત બની ગઈ છે તે જ ચથાર્થ પૂજા છે. હાથ દ્વારા અપાયેલા પૂજાઅર્ચ્યા ચાલે નહિ, પ્રેમમય જ્યારે પોતાના પ્રેમથી એને સ્વીકારે ત્યારે જ આપણે ધન્ય.

આપણું દર્શન (philosophy) પણ જીવનની સાથે યુક્ત થઈ જીવનની સાથે ઘડાય એ જ ઉચિત. જીવનથી જ્યારે એનું દર્શન છૂટું પડી જાય ત્યારે એ દર્શનનો કોઈ અર્થ નથી.

ઘોર ભૂતવાદી (materialist-જડવાદી-ભૌતિક) દર્શન પણ જ્યારે જીવનમાં પ્રતિષ્ઠિત થાય એકરૂપ થાય, ત્યારે જ તેનું મૂલ્ય છે. જીવનની સાથેના ઘનસંબંધથી જ આવું ભૌતિક

દર્શન શુનિ અને પવિત્ર બની રહે. સાધકો તો કહે છે એટલે. સમય અમારી સાથે યુક્ત એટલે જ સમય તે જીવનનો અંશ. (જીવિત) દેહથી ભ્રષ્ટ થતાં તે મલિન બને છે, કઠોવાય છે અને ખીખ બધાને વિષમય કરી મૂકે છે. ઇતર શુનિ અને પવિત્ર તત્ત્વજ્ઞાનનું પણ આપણે જ્યારે બાહ્યાચારમાં અનુકરણ કરીએ. ત્યારે તે આપણા જીવનમાં લગી જઈ, આત્મસાત થઈ આપણી ચિત્સંપદ ન બને તો તે માત્ર આપણી એક ઊંછટિ જ બની રહેશે. એના જેવું દેન્ય, એવી દુર્ગતિ બીજી ક્યાં થ નહીં હોય.

આપણે આજકાલ પશ્ચિમના અનેક મત(ism)ની નકલ કરી તે દ્વારા અર્થપ્રાપ્તિ દરવા માગીએ છીએ. આપણા જીવનની સાથે એનો કોઈ સંબંધ ન હોવાથી તે આપણને પદે પદે લાંછિત અને અપમાનિત કરે છે. રસ, રક્ત જ્યાં સુધી જીવનની સાથે યુક્ત હોય છે ત્યાં સુધી જ તે છે જીવંત અને પવિત્ર. દેહથી ક્ષિપ્ત થતાં એ સહુ અપવિત્ર અને વિનાશક બની રહે છે.

ધર્મનું મહત્ત્વ ત્યારે જ છે કે જ્યારે એ આપણા જીવન સાથે એકરૂપ હોય. જ્યાં સુધી એ યોગહીન કેવલ મતવાદ જ રહે છે ત્યાં સુધી એ ગમે એવું મોટું દર્શન હોય તો પણ એનું કોઈ મહત્ત્વ નથી. આ જ છે જીવંત ધર્મ અને પ્રાણહીન દર્શન વચ્ચેનો તફાવત.

○

(Poetry) is the attempt to represent, or to restore, by means of articulated language those things, or that thing, which cries, tears, caresses, kisses, sighs, etc., try obscurely to express, and which objects seem to want to express in all that is lifelike in them or appears to have design.

—Paul Valéry

‘બલાકા’ની વાણી

ડૉ. મહેન્દ્રકુમાર સરકાર અનુ : જ.નાથ

ગતાંકથી ચાલુ]

‘બલાકા’માં રવીન્દ્રનાથની દૃષ્ટિએ એક નવું રૂપ લીધું છે. નવું રૂપ લેવા છતાં એ નૂતનના ઊંડાણમાંથી એનું મૂળ તથ્ય આપણે કંઈક નવીન ભાવે પામીએ છીએ. જે દૃષ્ટિએ વિશ્વનું રૂપ અને સત્તા આનંદમય, એ દૃષ્ટિ બલાકામાં નથી. તો પણ ‘બલાકા’માં અનંત જીવનના પ્રવાહનો સંવાદ છે. જીવનમાં આપણે અનંત જોવાને જ ટેવાયલા છીએ. કવિની દૃષ્ટિ આ પ્રમાણેનું દર્શન કરે છે પરંતુ જીવનની બધી દિશાઓમાં નહિ.

જીવનની ભીતર એક ખીજ દિશા પણ છે, જે પ્રાણની, વિકાસની, વિકાસની શક્તિની દિશા છે. સંભવિત છે કે મરણહીન વિશ્વે આનંદ સ્વતઃ જ ઉદ્ભાસિત છે. આ આનંદલોક જીવન-મરણથી અતીત છે. પરંતુ એમ કહેવામાં શું અનંત સૃષ્ટિનો પ્રવાહ આપણી સમક્ષ કોઈ સત્યનું સંધાન કરાવી આપતો નથી ? સત્ય તો એકરૂપી નથી—સ્તરભેદે બહુરૂપી છે. એનું એક રૂપ તે પ્રાણનો અવિરામ પ્રવાહ. જીવન સનાતન કે નવીન ? સ્થિતિ કે ગતિ ? સર્જન કે સંહાર ? આમાંથી સત્ય કયું ? ‘બલાકા’માં કવિની આ જિજ્ઞાસા પ્રગટ થાય છે. એક માત્ર સનાતન સ્થિતિ કે કે અવિરામ ગતિ ? ‘બલાકા’નો પ્રધાન પ્રશ્ન આ છે.

ભારતીય દૃષ્ટિ સનાતનથી આખરૂ છે. ભારત એવા સનાતનને સમજે છે જે જાતિના રૂપનું અતિક્રમણ કરી નિઃશબ્દ સ્તબ્ધતામાં થાય છે સમાહિત. તંત્રશાસ્ત્રનો આવિર્ભાવ છે વિપુલ વિભૂતિવાંચો શક્તિવાદ, ને શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે સનાતન નિઃશબ્દની સમાધિમાં. વૈષ્ણવોની દૃષ્ટિ સ્થિતિની ભીતર ગતિને જ લક્ષ્ય કરે છે. આ સર્વ સાધના અને દૃષ્ટિની અંદર એક objective-લક્ષ્ય દૃષ્ટિએ પડે છે; જીવનમરણના દ્વંદ્વનું અતિક્રમણ કરી નિઃશબ્દતામાં સ્થિત થવું. કોઈક કાલની ગતિનો પૂર્ણરૂપે અતિક્રમ કરી ચાલવા માગે છે. કોઈક સુંદરની કૂખમાં નાનારૂપે

જઈ એની રમણીયતાને પામે છે; ને એના અવલંબને પ્રકાશ પામે છે વૈવિધ્યનો આનંદ. પરંતુ કાલની મત્સ્યધર્મ જ્યાં નથી ત્યાં કેવળ વર્તમાન છે, શ્રુત નહિ, ભવિષ્ય નહિ. જેઓ મર્મો-mystic છે તેમની એક દૃષ્ટિ છે; નેઓ કાલજગતનું અતિક્રમણ કરી પર થયા માગે છે; કાલના અતિક્રમણમાં જ અનંત જીવનનો સંવાદ છે.

‘ખલાશ’માં કવિની દૃષ્ટિ કાલનું અતિક્રમણ કરે છે. કાલમાં એમણે કાલાતીત અથવા નિત્યકાલનું સંધાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. સર્જનની ગતિમાં રૂંધાઈને નહિ, સર્જનની ગતિમાં પૂર્ણ રૂપે ઉન્મુક્ત રહીને. કાલ ધ્વંસ કરે છે ને સર્જન પણ કાલ જ કરે છે. કવિની દૃષ્ટિએ કાલની ધ્વંસશક્તિ કરતાં સર્જનશક્તિ મહાન છે. આ અખંડ કાલવ્યાપી દૃષ્ટિમાં સૃષ્ટિ સંહાર કરતી આગળ વધે છે. પરંતુ સમગ્ર સૃષ્ટિનો પરિચય અનંત જીવન જે રૂપ ધરે છે એમાં જ થાય છે. કાલ અનાદિ ને અનંત છે. જીવન પણ અનાદિ ને અનંત છે—નથી એનો અંત કે નથી વિરામ. કોઈ જાણતું નથી કે ક્યાં એની ઉત્પત્તિ ને ક્યાં એનો અંત. જીવન જ સત્ય, મરણ મિથ્યા. જમરે કાલના અખંડ રૂપને આપણે જોઈ બેસીએ છીએ ત્યારે, આ મિથ્યા સત્ય સ્વરૂપ લાગે છે સૃષ્ટિ કાલની છે—ધ્વંસ પણ એનો છે. અખંડ સૃષ્ટિના પ્રવાહની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી—એનો કિનારો ક્યાં? સાધારણ એક એવો ન્યાય છે કે જ્યાં ઉત્પત્તિ ત્યાં જ ધ્વંસ છે. બૌદ્ધ દર્શનમાં નિમેષે ઉત્પત્તિ અને નિમેષે ધ્વંસ એવા પ્રવાહનો સ્વીકાર કર્યો છે. આ ઉત્પત્તિ અને ધ્વંસની અંદર સાતત્ય-continuity નથી. પરિણામે અખલાઈનો જોષ મિથ્યા કરે છે. સૃષ્ટિનાં અખંડરૂપનું જ્ઞાન દૃષ્ટિમાંથી નિર્ગોલિત થતાં આ મિથ્યાનો, ગતિ અને સૃષ્ટિની સાપેક્ષતાનો જોષ થાય છે. અને ત્યારે જ આ મિથ્યામાંથી નિજને પામવાનો ઉપાય પમાય છે.

જીવન જે નિમેષમાત્રનો જ વ્યાપાર હોય તો એનું આકર્ષણ રહે ક્યાં? કાલના નિર્ઘન આઘાતથી આર્ત થઈ સર્વ ક્રાંતીકાલથી પર થવાની જાજ કરે છે. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર એ જ સાધ્ય કરે છે,

પરંતુ કાલનો અસ્વીકાર કરીને નહિ; કાલના નિત્ય રૂપનું આહવાન કરીને. કાલ પોતાના જીર્ણ, વાર્ધક્ય અને મરણધર્મો રૂપે તેમની આગળ સત્ય નથી, એ સત્ય છે જીવન રૂપે, યૌવન રૂપે, નવીન રૂપે - કારણ એ કદી ય વૃદ્ધ થતો નથી. વૃદ્ધ થાય છે આપણું મન, જે સ્થિતિની અંદર બદલ થઈ રહે છે, જે ગતિને પામતું નથી. ગતિની સાથે સંધાન થતાં મળે છે અવિરામ ગતિ, અવિશ્રાન્ત જીવન-

ચિરજીવા તું હિ ચિરજીવી
જીર્ણ જરા ભેરવી દઇ
પ્રાણથી પ્રચુર અનંત દે છાઈ.

આજ વાત 'ચંચલા' કાવ્યમાં વધારે સ્પષ્ટ રીતે કહેવાઈ છે:

ભેરવી હે વૈરાગિની !
ચાલી ભય નિરુદ્દેશ એ જ તથ ચલનરાગિણી:
શબ્દહીન સૂર
અંતહીન દૂર તને શું નિરંતર દે છે નિમંત્રણ?

'બલાકા'ના કવિની માનસદષ્ટિ આગળ પ્રગટ થાય છે જીવનનો સંવાદ : romantic movement of thoughtમાં જેને life કહી છે તે. સાધારણ રીતે સઘળી કવિતામાં આનો જ પ્રતિધ્વનિ જણાતો હોય છે. દાર્શનિકો હમેશાં આપણી સર્વ અભિજ્ઞતાની પાછળ રહેલા કોઈ એક તથ્યનું રહસ્ય પામતા હોય છે. રવીન્દ્રનાથના 'બલાકા'નો પ્રતિધ્વનિ આપણને મળે છે જર્મન તત્ત્વજ્ઞ કાયસેરલિક અને ફ્રેન્ચ તત્ત્વજ્ઞ બેર્ગ્સોમાં. આપણા જીવનનું રહસ્ય દર્શનશાસ્ત્રમાં હવે ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. સાથે સાથે દર્શનશાસ્ત્ર અધ્યાત્મના ગહન પ્રદેશમાં ધીરે ધીરે પ્રવેશ કરે છે. યુરોપમાં પ્રાણુશક્તિનું વિજ્ઞાન - vitalism દાર્શનિક ચિંતનનું એક નૂતન પ્રકરણ બની રહે છે. કેમ્બ્રિજમાં જે. બી. હાલ્ડેન અને ફ્રાન્સમાં બેર્ગ્સો આ પ્રાણુસૂત્રને આધારે દર્શનનાં ગહન ભંડારોને અવલોકે છે. પ્રાચીન પદ્ધતિનાં matter અને mindના વિશ્લેષણને સ્થાને જીવનના છંદમાં

દર્શનની ગતિ નિર્ણાયક બને છે. આ conception-વિભાવનાની સાથે જ તત્ત્વજ્ઞાનમાં અને કાવ્યમાં અધ્યાત્મદૃષ્ટિનો માર્ગ મોકળો થયો છે. આ પરિવર્તનના કારણે જીવનધારના સાવિનો નિર્ણય શક્ય બન્યો છે. દૂકમાં જે નિત્ય નવીન છે એ જ છે એકમાત્ર તત્ત્વ. આ નવીનનું કોઈ પ્રકૃત રૂપ નથી-એના પ્રવાહમાં ધ્વંસની સાથે સાથે જ સર્જનની પ્રક્રિયાની સાધ્યા કરે છે. પરંતુ સૃષ્ટિની આ ધારા પણ એનો યોગ્ય પરિચય નથી, પ્રગટ પામે છે પરંતુ એ એનું સ્વરૂપ નથી. નવીનનું સ્વરૂપ છે રહસ્યમય. રહસ્યમય શાને ? બુદ્ધિ દ્વારા એ કોઈ રૂપે ગ્રાહ્ય બનતું નથી. એથી જ એના [નિર્મિત ચોક્કસ] પ્રકૃત તથ્યને યોગ્ય પડશે એની જ અંદર-એનું રૂપ તો છે ગતિ, અનંતીન ગતિ.

કાલસેરલિક પોતાના એક પુસ્તકમાં લખે છે:

Do you see the huge wave in the world ocean always like itself, it rolls forward unerringly towards unknown shores. Rigid and dense and yet at every moment its shape is changing. Every second that of which it consists, changes. What is permanent wave? We can see it, we can hear it make noise, but we can not understand it. It escapes us.

જીવનનો પ્રવાહ નિત્ય નવીનને સ્પર્શ કરી જાય છે. પરંતુ સ્વરૂપે તો એ છે મનબુદ્ધિથી પર, મનબુદ્ધિથી અગ્રાહ્ય. છતાં ય નવીનને પામી શકાય છે નવીન બનીને.

તું ન જાણે એવા તવ નિકેતની જોડે
અખાધિત તારું છે યોગન

આ નવીનનો પરિચય સહજમાં થતો નથી. કારણ કે બુદ્ધિની ચિરઆચરિત પ્રધાની પર જ્યાં સુધી ન થવાય ત્યાં સુધી એને ક્યાં ય પામી શકાતો નથી.

કવિ પૂછે છે : કેવી છે તારી વાણી ?

પરંતુ નવીન તો સદા ય આપણને ઘેરી રહ્યું છે.

નિત્ય નિરંતર એ સાથે સાથે જીવનને આવરીને

રહ્યો છે તો પણ દેખા દે છે ‘અકિતે સહસા’

વંકાતે પથ એકાએક તે દે દેખા પલકકાળ.

દેખાય છે ક્યાં ? ખુશ્કિ ક્ષેત્રે નહિ-‘હૃદયવને.’

હૃદયને વન જાય વહી એ મર્મરે મર્મરે.

નવીનની અનુભૂતિનું તો હૃદય છે, કારણ હૃદય નવીન રહેવાને જ રહાય છે અને દેખીતા ભેદને ટાળી રહે છે અભેદ થઈ. જેને હું ‘આહું’ છું તે હું જ છું. મારું રૂપ એના રૂપને ધારણ કરે છે.

ચિરનવીન એના અવિરામ પથે ચાલી જાય છે કેટલી યે સૃષ્ટિની સંભાવના લઈને, પણ એ સૃષ્ટિથી એ ક્ષેત્ર પણ નિખર નથી. જેનું સર્જન એ કરે છે તેને છોડીને જ એ જાય છે. સૃષ્ટિને રૂપ છે, સીમા છે. પરંતુ એના વેગને નથી રૂપ, નથી સીમા. સૃષ્ટિની ભીનર જીવનમરણનું એક પ્રકારનું ક્રંદ છે. પરંતુ નવીન આ ક્રંદથી પર છે.

એક હાટથી માલ ભર્યા તે ખાત્રી કરીએ બીજા હાટે.

જીવનના ખરજોતે વહીએ સદાય

સર્જન અને ઈવંસ બંને ય, પરિચિત દષ્ટિ, માયા છે. આ સૃષ્ટિ સ્મૃતિના આધારે ટકવા ચહાય છે, અસ્થિરને સ્થિર કરવાની એન્ટા કરે છે.

રસિકનાથની વાણીમાં-

પ્રાણ છે વરણ રૂપહીન મરણનું મૃત્યુહીન અપરૂપ સાગર.

એટલે સ્મૃતિ જીવનના પ્રવાહને રૂંધી શકતી નથી. જીવનને કોણ રોકી શકે એમ છે. એનું આહ્વાન આવે છે તો અનંતના જોડાણમાંથી.

[કમરા.

હરિવલ્લભ ભયાણી

દ્વાર પર

દ્વાર પર
શિક્ષક તરુણ -
શો પાન !
(સ્ફુટતો નવ અરુણ !)
ને ઘરભીતરથી તરુણી નીસરે
(કે અશાડી વીજકટારી તરવરે !)--
શિક્ષા કરે.
કરકમળથી આટવો લંબાય
--ને લંબાય શિક્ષાપાત્ર--
એક પણ વહી
બે નયનવીજ અકળ રમી રહી :
શીજી ભિક્ષુકદષ્ટિ કર પર.
પાત્ર સ્થિર, ત્રિધર આટવો
ને કાગડોળી
મોજથી શિક્ષા હિડાવે :
કોણ ચૂકે લાભ આવો ખાટવો !

પ્રપાત્રમાંથી

૦

પ્રપા - ૬૧. હરિવલ્લભ ભયાણી ૦ પ્રકાશક : સ્વાતિ પ્રકાશન
રસ્તું સોમ્યઅલ સ્ટ્રીટ મુંબઈ ૩ ૦ મૂલ્ય : ૭ રૂપિયા

ચંપકલાલ વ્યાસ

વડ યૌદસનો ચંદ્ર

૧ પશ્ચિમે

થાંકેલી સંધ્યાને ય
પ્રકુલ ને સ્મિતવતી બનાવતો
તે તું જ આજે
પૂર્વમાં

પ્રાતઃસમેની રમણીયતા છતાં
પ્રસન્નતા ના લવલેશ ધારતો.

જાણે

આખી ય કાયા

વિષાદછાયા.

શું આરતોનો ભડકો નહીં શમે ?

ક્ષણે ક્ષણે અંતર વેદના દમે ?

હાં શંભુના મસ્તકપી ખરેલી

નિર્માળ જેવો પડી દાળ નિર્ગમે.

૨ પ્રાતઃકાળે

પર્વ દિશામાં

ખેં.ખેં.કરતું

ખકરું કાણે ખાંધ્યું ?

ચુકામાંથી

સહજ તરૂકતાં

સૂર્યસિંહને

ભક્ષણ પહેલું લાઠ્યું.

પુનર્વસુમાંથી

પુનર્વસુ - ચંપકલાલ વ્યાસ ૦ પ્રકાશક સહકારી મુદ્રણાલય લિ.

સુરતી બજાર, વ્યારા ૦ મૂલ્ય : ત્રણ રૂપિયા

નિવેદન

‘કવિલોક’ની સંસ્થાપનાની સાથે એની એક જીવંત પ્રવૃત્તિરૂપે કવિલોક દ્વિમાસિકનું પ્રકાશન શરૂ કર્યું હતું. દ્વિમાસિકે અગિયાર વર્ષ પૂરાં કર્યાં છે. આ સમય દરમિયાન જે કવિ-મિત્રોનો પ્રારંભથી સહકાર મળતો હતો એમાંના ઘણા પોતપોતાના વ્યવસાયની જવાબદારીને કારણે દૂર થતા જતા હતા, રસ લઈ શકતા ન હતા. આથી આ પ્રવૃત્તિમાં શિથિલતા આવી રહી હતી. હમણાં મળેથી કવિલોકની વાર્ષિક સામાન્ય સભામાં આ કાર્યને સંકેતી સેવાનો પ્રસ્તાવ મુકાતાં, કેટલાક કવિ અને કવિતાપ્રેમી મિત્રોએ આ પ્રકાશનની હવે પછીની જવાબદારી પોતે ઉપાડી સેવાનું સ્વીકાર્યું છે. આમ આ પ્રવૃત્તિને અનપેક્ષિત દિશામાંથી સદ્ભાવપૂર્વક સાહાય્ય મળતાં કવિલોક (સંસ્થા) કૃતજ્ઞતા સાથે સહર્ષ દ્વિમાસિકનું સંચાલન ‘સર્વશ્રી જે. પી. ડોક્ટર, મહેન્દ્ર ભગત, ભૂપતભાઈ વસા, સુધીર દેસાઈ, રાજેન્દ્ર શાહ અને અન્ય’ સહાયકોને સોંપે છે.

સમયની પૂરી ખેંચ અનુભવવા છતાં માનાહં તંની શ્રી જયંત પારેખે તંનીકાર્યનું સાતત્ય સ્વીકારીને અભિનવ વ્યવસ્થાનો ઘણો ભાર ઉળવો કર્યો છે. સહુના સહકારથી એમનું કાર્ય નેજ પ્રપૂર્ણ હો એવી શુભેચ્છા.

કવિલોક (સંસ્થા) વતી
રાજેન્દ્ર શાહ પ્રમુખ

‘કવિલોક’ પ્રકાશન

રાજેન્દ્ર શાહ

શ્રુતિ

‘શાંત કોલાહલ’નો પુરોગામી સંગ્રહ.

ઉશનસુ

આદ્રા

‘તુલુનો ગદ્ય’નો પુરોગામી સંગ્રહ

મણિલાલ દેસાઈ

રાનેરી

મરજીતર પ્રકાશન

દ્વિમાસિક

કવિલોક

આગલા અંક મળી શકશે.

‘હકકુર પારિતોષિક’

વર્ષ દરમિયાન કવિસૌક્યમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલી કાવ્યકૃતિઓમાંથી તર્ણાયકોએ પસંદ કરેલી ત્રણ કૃતિઓને ગુણાનુક્રમે પ્રથમ પારિતોષિક ૧. ૨૦૧૫નું, દ્વિતીય ૩. ૧૦૧૫નું ને તૃતીય ૩. ૫૧૫નું પ્રતિવર્ષ અપાશે ની જાહેરાત કરતાં અમે આનંદ અનુભવીએ છીએ. -સ.

૦



તપ્ત્યં યત્ર હીયતે

ગંધ વહી જાય, હાય, રહે ન અંધને,
લળી લળી ફૂલ સાદ કરંત કંદને.
વાયુ કહે : જે કંઈ ગયું તે મ્હેક તવ,
જે તું નહીં દેશે એમાં ગંધ નહીં લવ.

રવિન્દ્રનાથ ઠાકુર

૦

ઇન્ટરનેશનલ લુપ્રીકન્ટસ પ્રા. લિ. : કોર્ટ હાઉસ, ધોળી તળાવ, મુંબઈ ૨

ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝપેપર્સ (સેન્ટ્રલ) :

૩૯૨ ૧૯૫૬ અન્વયે

કવિલોક પત્ર અંગેની માહિતી

કોર્મ નં. ૪

(જુઓ ફલ નં. ૮)

૧ પ્રકાશનસ્થળ : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨

૨ પ્રકાશનની સામયિકતા : દ્વિમાસિક

૩ મુદ્રકનું નામ : જયંત પારંખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૪ પ્રકાશકનું નામ :

રાષ્ટ્રીયતા : કિપર મુજબ

સરનામું :

૫ તંત્રીનું નામ : જયંત પારંખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૬ ન વ્યક્તિઓ આ અખબારના

માલિક હોય અથવા કુલ

ધાપણના એક ટકાથી વધારે

ધાપણ રોકનારા ભાગીદારો

અથવા શેરહોલ્ડર્સ હોય

એમનાં નામ તથા સરનામાં

કવિલોક

જે. પી. ડોક્ટર, રાજેન્દ્ર શાહ

બૂપતભાઈ વસા, સુધીરદેસાઈ

મહેન્દ્ર ભગત

૩૮૦ ગિરગામ રોડ મુંબઈ ૨

હું, જયંત પારંખ, આથી જાહેર કરું છું કે કિપર આપેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૮-૨-૬૯

પ્રકાશકની સહી : જયંત પારંખ



અંક ૬૮ : માગે - અપ્રિલ ૧૯૬૯

ધ રજિસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝપેપર્સ (સેન્ટ્રલ)

રૂલ્સ ૧૯૫૬ અન્વયે

કવિલોક પત્ર અંગેની માહિતી

ફોર્મ નં. ૪

(જુઓ રૂલ નં. ૮)

૧ પ્રકાશનસ્થળ : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨

૨ પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક

૩ મુદ્રકનું નામ : જયંત પારંખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૪ પ્રકાશકનું નામ :

રાષ્ટ્રીયતા : કિપર મુજબ

સરનામું :

૫ તંત્રીનું નામ : જયંત પારંખ

રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય

સરનામું : ૩૮૦, ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨.

૬ જ વ્યક્તિઓ આ અખબારના

માલિક હોય અથવા કુલ

ધાપણના એક ટકાથી વધારે

ધાપણ રોકનારા ભાગીદારો

અથવા મેરજોલ્ડરો હોય

એમનાં નામ તથા સરનામાં

કવિલોક

જી. પી. ડૉક્ટર, રાજેન્દ્ર શાહ

ભૂપતભાઈ વસા, સુધીરદેસાઈ

મહેન્દ્ર ભગત

૩૮૦ ગિરગામ રોડ મુંબઈ ૨

હું, જયંત પારંખ, આથી નીચેર કડું છું કે કિપર આપેલી વિગતો મારી વધુમાં વધુ બધું અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તા. ૨૮-૨-૬૯

પ્રકાશકની સહી : જયંત પારંખ

શેણે ને સંગાથી મેં રામ

(મરશિયો)

સંપાદક: પુષ્કર ચંદ્રવાદર

[ભારતભૂમિના આયમણા છેડે ઓખામંડળનો પુરાણ-
પ્રખ્યાત પ્રદેશ છે. ત્યાં કાખા કોમ વસતી. તે કોમના વંશને
આજે વાઘેરના નામે જાણીતા છે. વાઘેરની યોદ્ધા સામાન્ય
યુજરાતી ભાષા કરતાં સિન, પણ કચ્છી યોદ્ધાને સવિશેષ મળતી-
જૂલતી. ઓખામંડળના વાઘેરો આ યોદ્ધાને અસાંજ ભાષા કે પાંજ
ભાષા તરીકે ઓળખે છે, આ મરશિયો અસાંજ ભાષામાં છે.

શેણે ને સંગાથી, મેં રામ,

હલી તાં ધ્યો ઇ પરલે થિયો,

હિતે તોજાં જૂંગાં, હિતે તોજાં ભેણિયું;

શેણે ને સંગાથી, મેં રામ,

હલી તાં ધ્યો ઇ પરલે થિયો !

વલેજયું જીભું જલાં ઇન્યું.

વલેજયું રથું છોટાઈન્યું,

સકર નેડાં પાણી મુજે વલે કે પીરાંઈદાં;

શેણે ને સંગાથી, મેં રામ,

હલી તાં ધ્યો ઇ પરલે થિયો !

આડ ઠાડજાં ઘોડી તેં અસ્વાર ધ્યો,

નીલાં પીરાં લૂગડાં પેરાઈદાં, મૂજે વલે કે,

શેણે ને સંગાથી, મેં રામ,

હલી ત્યાં ધ્યો, ઇ પરલે થિયો !

પેજે પુતરજે છેડો ધ્યો,

છોડોને કુંઝલડી, મુજે શેણે ને સંગાથી જ્યાં,

સારા કેજે સમાચાર, શામરો ભાદરવો

સૂણોને મૂંઝા ભાવરા,

શુરુ પરતાપે વીરદા બોલિયો,
 શેણે બે સંગાથી, અજ હસી તાં થ્યો,
 ઇ પરલે થિયો, મેં રામ !

ખડેન મૃત ભાઈને ઉદ્દેશીને શોકોદ્ગાર કાઢે છે—

સજ્જનના સંગાથી હે ભાઈ, તું ચાલતો થયો ને આજે
 અમને પ્રલયનો કંપ લાગ્યો છે. અહીં તારા આવાસ ને ઓરડા
 ખાલી પડ્યા છે. સજ્જનના સંગાથી હે ભાઈ, તું ચાલતો
 થયો ને આજે અમને પ્રલયનો કંપ લાગ્યો છે. !

વહાલાંઓને રોતાંકંકળતાં મૂકીને તું ચાલતો થયો, વહાલાં-
 ઓનાં ઘોડી અને રજોનો સંબંધ તોડીને પણ તું ચાલતો થયો.
 હે વહાલા, તારા ગયા પછી સાકર જેવું મીઠું પાણી કોણ પાશે ?
 સજ્જનના સંગાથી હે ભાઈ, તું ચાલતો થયો ને આજે અમને
 પ્રલયનો કંપ લાગ્યો છે.

તું તો આઠકાકની ઘોડી પર સવાર થઈને—રાખવાહિની ઉપર
 સૂઈને—રવાના થયો, પણ તારા ગયા પછી મને ક્ષીણાંપીળાં ઢુગડાં
 કોણ પહેરાવશે ? સજ્જનના સંગાથી હે ભાઈ, તું ચાલતો થયો ને
 આજે અમને પ્રલયનો કંપ લાગ્યો છે !

મારા બાપના દીકરા મારા ભાઈથી મને છેટું પડી ગયું.
 હે કુંજલડીઓ, મારા સજ્જન સંગાથીઓ ! જ્યાં વીર છે
 ત્યાં જીવ અને તારી બેનડીની આંખમાંથી શ્રાવણભાદરવો વરસે
 છે એવા સમાચાર અ.પો.

શુરુના પ્રતાપે વીરોભા કહે છે કે સજ્જનના સંગાથી, હે
 ભાઈ, તું ચાલતો થયો ને આજે અમને પ્રલયનો કંપ લાગ્યો છે !

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

ખલાકા : ૬ - છવિ

તું શું આ કેવલ છવિ, ફલકે અંકિતા ?
ઓ... પેલી સુદૂર નીહારિકા
જે કરી રહી છે બીડ
આકાશને નીડ;
જે સુકલ દિનરાત્રિ
દીપક ધરેલ કરે તિમિરની યાત્રી -
બ્રહ્મ તારા રવિ ..
તું શું એ સહુની જેમ સત્ય નહીં ?
હાય છવિ, તું કેવલ છવિ ?
ચિરઅંચલ મહીં તું શે રહે શાન્ત ?
સંગ લઈ લે પાન્ય
ઓ રે પથહીન !
કેમ રાત્રિદિન
સકલમાં નિવસંત રહે સહુથી ય દૂર દૂર
સ્થિરતાને ચિર અંતઃપુર ?
આ જે ધૂલિ
ધૂસર અંચલની લહરે
ધાય દિશાએ દિશાએ વાયુલરી;
વૈશાળે એ
વિધવાને આભરણ
ગેરુઆ સિંગારે સજે તપસ્વિની ધરા;
વસંતની મિલનઉપાએ
અંગ પર આલેખી રે' પર્ણની ચિત્રણા,
આ જે ક્ષુદ્ર ધૂલિ એ તો સત્ય;
ને આ તૃણ
વિશ્વના ચરણતલે લીન

આ બધાં અસ્થિર, તો ય એ બધાં ય સત્ય-
ને તું સ્થિર, તું હા છવિ,
તું કેવલ છવિ ?

એકદિન આ કેડીએ પગલાં ભરતી મારી પાસે
દોલતે હૃદય શ્વાસે શ્વાસે.

અંગે અંગે ગ્રાણુ તવ
ગાને ગાને વા નતન

નિખિલથી મેળવીને તાલ

રચી રહે

નિત્ય નવ નવ નિજ છંદ;

આ જીવને

મારે નિકેતને

કેટલી તું હતી અંતરંગ !

મારે આ લોચને બધે

દિશાએ દિશાએ આલેખી તે

રૂપની લેખિની વડે રસની પ્રતિમા.

એ પ્રભાતે તું કેવલ હતી મારે

આ વિશ્વની વાણી મૂર્તિમંત.

માર્ગે જતાં એકસંગ

તિમિરને અંતરાલે

તું ગઈ રોકાઈ.

કંઈ દુઃખે સુખે

ત્યાર પછી મેં સમુખે

મજલ કરી છે નિરંતર.

આલે છે ભરતીઓટ આલોકે અંધારે

નભપારાવારે° ° °

પથની બે ધારે

આલે છે કુસુમદલ રવહીન ચરણે

વિધવિધ વર્ણે;

સહસ્રધારાએ ફૂટે દુરંત જીવનનિર્ઝરિણી

બજવંત મરણકિંકિણી.

અબલણને સૂર

ચાલ્યો છું છું દૂરથી ચે દૂર

પાગલ પથના પ્રેમે.

પથની બાજુએ સરી

જ્યાં તું છિલી રહી

એ સ્થળે જ છો તું સ્થિર.

આ તૃણ, આ પૂલિ-પેલા દૂર નસતારા, શરીરવિ

સહુને ચ અંતરાલ

છો તું છવિ, તું કેવલ છવિ !

શો પ્રસાપ કરે કવિ ?

છો તું છવિ ?

નહીં, નહીં, નહીં, તું ન છવિ.

કાણુ કહે તું છો સ્થિર રેખાને બંધને

નિસ્તબ્ધ કંઠને ?

અરે હા, ન એ આનંદ કંઈ રહે ચદિ

નદીના આ

રહે નહીં બે તરંગવેગ,

ને આ મેઘ

સ્વકીય ઘોઈ બે નાખે સોનલઅંકન.

તવ એ સ્નેહલ કુંતલની છાયા જ્યારે

વિશ્વમય બની રહે

ત્યારે તો લહાય કાઈ કાલે

હુત સ્વપ્ન તણી-

કે માધવીવનની મર્મરમુખરિત પ્રસા

ચંચલ પવને લીલાયિત.

ક્યારે ચ તને હું ગયો બુદ્ધી ?

તું તો વસી રહી મારા જીવનને મૂલ;

એ જ બૂલ !

અન્યમને પથે જતાં, ભુલાય ન ફેલ ?
ભુલાય ન તારા ?

તથૈવ તે સહુ

પ્રાણનો નિશ્વાસવાયુ ઠરે સુમધુર
ભૂલની શૂન્યતામહીં દિયે ભરી સૂર.
ભૂલી જાય એવાં ન એ ભોળાં
વિસ્મૃતિને મમે વસી રકતે મુજ દઈ રહે દોલા.

નયન સમ્મુખ તું છો નહીં
નયનભીતર નિવસી તું અવ રહી.
એથી આજ

શ્યામલે શ્યામલ ને તું નીલિમાય નીલ.
તારી તે સંગતે મનમેળ પામે મારું આ નિખિલ.

જાણું નહીં, ન ખીજું કે જાણે
તવ સૂર ખાજે મુજ ગાને;
કવિહૃદયની તું છો કવિ,
નહીં છવિ, નહીં છવિ, નહીં, તું ન છવિ.
તને હું પામ્યો કેઈ પ્રભાતે
તુંવિહોણી પણ પછી કેઈ એક રાતે
રે હવે તો અંધકારે અગોચરે રહું તને લહી
નહીં છવિ, નહીં, ન તું છવિ.

૦

તત્ત્વજ્ઞોતું કહેવું છે કે પરમાત્માએ આનંદની ખાતર પુરુષ
અને પ્રકૃતિમાં દ્વૈત રૂપે પોતાનું વિભાજન કર્યું. તેમાં પુરુષ વા
આત્મા ચિરયાત્રી અનંત પથે ક્રમાગત આગળ ને આગળ જવા
ચાહે છે. માતા રૂપે, પ્રિયા રૂપે, કન્યા રૂપે, નાના ભાવે પ્રકૃતિ
તેને વિનવે ‘જાઓ નહિ; રહો’. પ્રકૃતિનો આ વ્યથિત અનુનય તે
સાન્દર્ય. સૌન્દર્યમાં એટલે જ છે આટલી વેદના. એની વ્યાકુલ
વાણી છે ‘જુઓ, મારા ભણી જુઓ; ઘડીતર થોભો’. આ સૌન્દર્યને
નિલ ભેતાં આપણે ટેવાઈ ગયા છીએ. સંસ્કારવશતઃ એની

વિવૃલવાણી આપણે સાંભળી શકતા નથી. એનો વિવિધ રૂપે વ્યવહાર કરીએ છીએ માત્ર. એને આત્મીય બનાવી શકતા નથી. કવિના મનમાં આ વેદના જ સાકાર બની રહે છે.

આપણે બહુ કિતાવળા, સહેજ પલ્લુ ઢીલ સહન થાય નહિ. એથી સૌન્દર્યના અંધનને ફાવી દઇ દ્રુત ગતિએ ચાલી જવા ઇચ્છીએ છીએ. હૃદયપૂર્વક સૌન્દર્ય તરફ દષ્ટિ ન નાખતાં, વ્યવહારની ભૂમિએ જ એની ઉપયુક્તતા ભેવી એ એક પ્રકારની ભૌતિકતા જ છે. આ નિષ્કર બધિરતા અને અંધતામાંથી મુક્ત કરી શકે એક માત્ર સૌન્દર્ય.

છબીને પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે, તું શું ફલક પર અંકિત થયેલી મનુષ્યની કૃત્રિમ રચના માત્ર છે ? તને બેવાથી અમારા ચિત્તમાં વેદના અને ચેતનાનો જે ઉદ્વેગ અનુભવાય છે તે શું આ પટ પર અંકાયેલી કંઈક રેખા અને વર્ણુ માત્ર છે ? તારામાં એ સિવાય અન્ય કોઈ તત્ત્વ નથી. આકાશના ગ્રહ-ચંદ્રતારાની માફક શું તારામાં કોઈ સસતા નથી ?

પંખીના માળામાં ઇંડાં હોય છે. ધૂંકે દેતાં દેતાં જ્યારે ગર્જા બહાર આવે છે ત્યારે એ પલ્લુ પંખી બની ભેડી બાય છે. નદીકાંડાની કીસોતરીમાં ભવિષ્યના હંસનું ભૂણુ પરવર્તી પૂર્ણ જીવનની પ્રતીક્ષા કરતું હોય છે. આકાશની સુદૂર નીહારિકાના નીડમાં જાણે આમ જ સમસ્ત નક્ષત્રભૂણુ પ્રતીક્ષા કરે છે, ક્યારેક તે હંસની માફક નક્ષત્રરૂપે અજાણુ માનસસોડે યાત્રા કરશે. અસંપૂર્ણ હંસ હોવા છતાં ભાવીયુગને કારણે તેની સસતા પ્રતીક્ષા કરે છે.

ભાવાર્થ :-

આ જ્યોતિર્મય ગ્રહતારારવિનું દલ જાણે અંધારી રાત્રિમાં હાથમાં મશાલ ધરીને તીર્થંદાત્રીની જેમ સાધ્યું બાય છે. અનંત બેજનની અસંખ્ય યુગથી છે એમની યાત્રા. આ જે જ એ સહુ સાચા, પરિપૂર્ણ તીર્થંદાત્રી છે. તું-છબી શું

એક બ્રહ્મની જેમ પણ સત્ય નથી ? જીવંત તીર્થયાત્રીની માફક પણ સત્ય નથી ? તું શું માત્ર પટ પર આલેખાયેલી કેટલીક રેખા અને રંગની અર્થહીન સમષ્ટિ જ છે !

જગતમાં ખુદ જ છે ગતિશીલ. ચિરમંચલ ખધા પથિકોની વચ્ચે તું જ એક ઘેસી રહેશે ? જગતજ્ઞાને માર્ગે પથિક ખની જે ચાલી નીકળ્યા છે તેમની સાથે તારો કોઈ મેળ નથી ? સહુને છોડીને, સહુથી દૂર નિર્વાસિત રૂપે એકલા ગતિહીન ખની રહેવામાં લાલ શો ? સહુની વચ્ચે રહીને પણ સહુથી દૂર, સ્થિરતાના અન્તઃપુરે તું કેવી રીતે નિબદ્ધ થઈ રહેશે ?

ઈદ્રિયોથી ગ્રહણ કરેલું ઘણી વખત સત્ય નથી હોતું. જે સત્ય છે તે અંતરમાં અને બહાર સદાયને માટે સમગ્રમાં વ્યાપેલું છે. એથી એને સર્વસાથે પામીએ છીએ ત્યારે જ આપણે સત્યમાં શ્રદ્ધા ધરાવતા થઈએ છીએ. ઈન્દ્રિયદ્વારા જ કેવલ સૌન્દર્યને પામવું એ તો એના અપમાન ખરાખર છે. આ નાસ્તિકતા (materialism) ના જ આપણે સહજ ભોગ ખનીએ છીએ. કલાકાર ને કવિ આપણને એમાંથી ઉગારે છે. કલાકાર રૂપની દ્વારા અરૂપના રહસ્યને મનમાં ઉદ્દાસિત કરે છે; કવિ અરૂપના મર્મને પ્રગટ કરીને દાખવે છે રૂપનું સાર્થક્ય. કવિ કે કલાવિદ્ જન્મેમાંથી એકે ચ પૂર્ણ નથી. જન્મે વિશ્વનાં રહસ્યોનો સર્વાંગસંપન્ન પરિચય આપવામાં એકબીજાના પૂરક ખની રહે છે. આ જન્મેની સંયુક્ત સાધનાથી જ આપણે જડતા અને જડવાદમાંથી મુક્તિ પામી શકીએ. એથી જ છબીની સાર્થકતા છે. કલાકારના હાથની આ સૃષ્ટિ પોતાની પરિપૂર્ણતા પામશે કવિના હાથે.

એક પ્રશ્ન ભેદ છે - આ જે વ્યાપક સત્ય, (સત્તા, સૌન્દર્ય એનું મૂળ છે કે સૌન્દર્યનું મૂળ છે સત્તા ?) એટલે કે જગતમાં જે કંઈ છે તેને સુંદર કહેવાથી તે ટકી રહેવાનો અધિકાર પામે છે ? ના, જે છે તે છે એ દ્વારણે સુંદર ? આ પ્રમાણે છેદવિચ્છેદ

કરી બોવાથી નહિ ચાલે. જુદાદારણ્યકમાં કહ્યું છે: સત્ અર્થાત્ ને છે તેની સ્વીકૃતિમાં છે રસ અથવા આનંદ.

સતો હોય: રસ: (૨-૩-૪)

આપણા ભક્ત સાધકો કહે છે: તે છે એટલે જ સત્ વળી સત્ કહેતાં જ આપણા ચિત્ કે ચૈતન્યની આપણને પ્રતીતિ થાય છે, અને સત્ અને ચિત્ સ્વરૂપે જ એ અનંદ છે. એનો પૂર્ણ પારયય એ જ આ સ.ચદાનંદ. જ્યાં અનન્યભાવે આ સત્-તાની અનુભૂતિ ત્યાં જ આનંદ. આ આનંદ દ્વારા જ સત્યના ચિન્મય ઐક્યનો અનુભવ થાય છે.

આ સાધનામાં કવિ અને કલાકાર એકબીબના પૂરક બને છે. સાધના એકરૂપ થતાં, જગતનો સર્વ મોહાંધકાર દૂર થઈ શકે. કવિ અને કલાકાર એટલે હરિહર-એ મહાશુરની રૂપા વિના સત્યની ઉપલબ્ધિ દુઃસાધ્ય.

ધરતીની આ તુચ્છ ધૂળ ધરતીના અંચલની માફક જોડે છે, દિશાએ દિશામાં ફરફરે છે. આ ધૂળ પોતે શોભે છે કેટકેટલા વિવિધ સાજથી, અને કેટકેટલા વૈવેધ્યથી શોભાવે છે પૃથ્વીને ! વૈશાખમાં ફૂલ સુકાઈને જ્યારે ખરી પડે છે ત્યારે ધરતી પણ પોતાના વાસન્તી ફૂલનું આભરણ વિધવાની જેમ દૂર કરી દે છે. એ સમયે આ ધૂળ એ તપસ્વિની ધરણીને ભગવું અંચલ પહેરાવી તાપસીને અનુરૂપ સાજે સજે છે. વસંતના હિલે આ જ ધૂળ ફરી સુંદરી ધરણીને અંગે પુષ્પપદ્મવના અલંકાર પહેરાવે છે. ધૂળ પરનું આ તૃણ છે સજ્જના ચરણની નીચે. એ પણ ચંચલ છે. ક્યારેક ને જણાય છે મ્હાન અને શુષ્ક, ક્યારેક તે જણાય છે નૂતન, ઉજ્જવલ ક્યારેક જણાય છે અંકુરિત, ક્યારેક આદિલિત. આમ એ ગતિશીલ છે, વિકાસશીલ છે. એટલે જ એ છે જીવંત ને સત્ય. તું તો છે સ્તબ્ધ ગતિહીન, ત્યારે તું શું માત્ર છબી છે ? સત્ય નહીં ? માટી અને તૃણની પરિવર્તનની ગાંતણીલા તારામાં નથી ? ચરાચર જીવનની વચ્ચે એક માત્ર તું, શું સ્તબ્ધ, મૃત બની રહી છે !

આને તું જીવનહીન બની આ છબીમાં ભલે રહી, પરંતુ એક દિવસ તો તું જીવંત હતી. ત્યારે તું બધાની સાથે સાથે ચાલતી, શ્વાસ ઉચ્છ્વાસ તારાં વક્ષસ્થલને દોલાયમાન કરતો. હરતાં ફરતાં, સુખે દુઃખે ત્યારે તારા પ્રાણની નિત્ય રમણા હતી કેટકેટલા છંદે ! વિશ્વનાં છંદ અને લીલાની સાથે સાથે તારા પ્રાણની લીલા પણ આવિષ્કાર પામતી. કેટલો કાળ વીત્યો એ વાતને ! મારા વ્યક્તિગત જીવન-જગતનું તું હતી ઊંડું સત્ય. તને હું ત્યારે એ સત્યરૂપે પ્રમાણી શક્યો હતો.

જેને હૃદયની ભીતર પ્રેમ કરીએ છીએ તેનો પ્રાણસ્પર્શ (inspiration) પામતાં આ જગત જણાય છે સુંદર. તારા તારાપણને ઝીલીને પ્રમોદિત થવામાં જ જગત તે સમયે મને આટલું કમનીય લાગ્યું હતું. ત્યારે હતું તારા પ્રત્યેના રસમાં નિખિલ રસમય, તારા માધુર્યમાં જ મારું વિશ્વ સુંદર અને મધુમય બની મને ધારણ કરી રહ્યું હતું. વિશ્વના આનંદને મૂર્તિમંત વાણી રૂપે તું જ મારી આગળ લઈ આવતી. નહિ તો આ વિશ્વ મારે માટે હતું કેવલ મૂક. તે વેળાએ મારા સમગ્ર અસ્તિત્વની સાથે તારો એક નિખિલ સંયોગ હતો.

આપણે બન્ને એક સાથે જ ચાલતાં હતાં. એકાએક કિલ્લાની રાંગની માફક, રાત્રિના અંધકારની માફક આપણા બેની વચ્ચે અવરોધ કરતું મૃત્યુ આવીને જીભું. એથી તું અટકી ગઈ. પણ હું તો આજે ય ચાલું છું આગળ ને આગળ. દિવસે ને રાત્રિએ, સુખે ને દુઃખે. મારી યાત્રા હજી અટકી નથી. આકાશ અને સાગરની, પ્રકાશ દ્વચને અંધકારની ભરતીઓટ નિત્ય થતી રહે છે, એની વચ્ચે હું પણ દિવસરાત ચાલ્યા કરું છું. પરંતુ હવે તું મારી સાથે નથી.

મારા માર્ગની બન્ને બાજુએ ગતિમાન છે ફૂલનાં ઢલ. કુંદ, કંદબ, માલતી, ચમેલી, બકુલ-ઋતુએ ઋતુની ઉત્સવયાત્રાએ નવ નવ સાજ ધારણ કરી આવે જાય છે. નિઃશબ્દ પદસંચારથી એમની ગતિ છે અપરૂપ ગંધ અને સૌન્દર્યથી ભરપૂર. આપણી

કરી એવાથી નહિ ચાલે. જૃહદારણ્યકમાં કહ્યું છે: સત્ અર્થાત્ જે છે તેની સ્વીકૃતિમાં છે રસ અથવા આનંદ.

સતો હોષ: રસ: (૨-૩-૪)

[આપણા સક્ત સાધકો કહે છે: તે છે એટલે જ સત્. વળી સત્ કહેતાં જ આપણા ચિત્ કે ચૈતન્યની આપણને પ્રતીતિ થાય છે, અને સત્ અને ચિત્ સ્વરૂપે જ એ આનંદ છે. એનો પૂર્ણ પરિચય એ જ આ સમ્યક્દાનંદ. જ્યાં અનન્યભાવે આ સત્-તાની અનુભૂતિ ત્યાં જ આનંદ. આ આનંદ દ્વારા જ સત્યના ચિન્મય ઐક્યનો અનુભવ થાય છે.

આ સાધનામાં કવિ અને કલાકાર એકબીજાના પૂરક બને છે. સાધના એકરૂપ થતાં, જગતનો સર્વ મોહાધાર દૂર થઈ શકે. કવિ અને કલાકાર એટલે હરિહર-એ મહાશુરની કૃપા વિના સત્યની ઉપલબ્ધિ દુઃસાધ્ય.

ધરતીની આ તુચ્છ ધૂળ ધરતીના અંચલની માફક ભેડે છે, દિશાએ દિશામાં ફરફરે છે. આ ધૂળ પોતે શોભે છે કેટકેટલા વિવિધ સાજથી, અને કેટકેટલા વૈવિધ્યથી શોભાવે છે પૃથ્વીને ! પૈશાખમાં ફૂલ સુકાઈને જ્યારે ખરી પડે છે ત્યારે ધરતી પણ પોતાના વાસન્તી ફૂલનું આભરણ વિધવાની જેમ દૂર કરી દે છે. એ સમયે આ ધૂળ એ તપસ્વિની ધરણીને ભગવું અંચલ પહેરાવી તાપસીને અનુરૂપ સાજે સજે છે. વસંતના હિલ્લે આ જ ધૂળ ફરી સુંદરી ધરણીને અંગે પુષ્પપલ્લવના અલંકાર પહેરાવે છે. ધૂળ પરતું આ તૃચ્છ છે સહુના ચરણની નીચે. એ પણ ચંચલ છે. ક્યારેક તે જણાય છે મ્હાન અને શુષ્ક, ક્યારેક તે જણાય છે નૂતન, ઉજ્જવલ. ક્યારેક જણાય છે અંકુરિત, ક્યારેક આદોષિત. આમ એ ગતિશીલ છે, વિકાસશીલ છે. એટલે જ એ છે જીવંત ને સત્ય. તું તો છે સ્તબ્ધ ગતિહીન; ત્યારે તું શું માત્ર છળી છે ? સત્ય નહીં ? માટી અને તૃણની પરિવર્તનની ગતિહીલતા તારામાં નથી ? અચર્ય જીવનની વચ્ચે એક માત્ર તું, શું સ્તબ્ધ, મૃત બની રહી છે !

આને તું જીવનહીન બની આ છળીમાં ભલે રહી, પરંતુ એક દિવસ તો તું જીવંત હતી. ત્યારે તું બધાની સાથે સાથે ચાલતી, શ્વાસ ઉચ્છ્વાસ તારાં વક્ષસ્થલને દોલાયમાન કરતો. હરતાં ફરતાં, સુખે દુઃખે ત્યારે તારા પ્રાણની નિત્ય રમણા હતી કેટકેટલા છંદે ! વિશ્વનાં છંદ અને લીલાની સાથે સાથે તારા પ્રાણની લીલા પણ આવિષ્કાર પામતી. કેટલો કાળ વીત્યો એ વાતને ! મારા વ્યક્તિગત જીવન-જગતનું તું હતી ઊંડું સત્ય. તને હું ત્યારે એ સત્યરૂપે પ્રમાણી શક્યો હતો.

જેને હૃદયની ભીતર પ્રેમ કરીએ છીએ તેનો પ્રાણસ્પર્શ (inspiration) પામતાં આ જગત જણાય છે સુંદર. તારા તારાપણને ઝીલીને પ્રમોદિત થવામાં જ જગત તે સમયે મને આટલું કમનીય લાગ્યું હતું. ત્યારે હતું તારા પ્રત્યેના રસમાં નિખિલ રસમય, તારા માધુર્યમાં જ મારું વિશ્વ સુંદર અને મધુમય બની મને ધારણ કરી રહ્યું હતું. વિશ્વના આનંદને મૂર્તિમંત વાણી રૂપે તું જ મારી આગળ લઈ આવતી. નહિ તો આ વિશ્વ મારે માટે હતું કેવલ મુક. તે વેળાએ મારા સમગ્ર અસ્તિત્વની સાથે તારો એક નિખિડ સંયોગ હતો.

આપણે બન્ને એક સાથે જ ચાલતાં હતાં. એકાએક કિલ્લાની રાંગની માફક, રાત્રિના અંધકારની માફક આપણા બેની વચ્ચે અવરોધ કરતું મૃત્યુ આવીને બિભ્બું. એથી તું અટકી ગઈ. પણ હું તો આને ય ચાલું છું આગળ ને આગળ. દિવસે ને રાત્રિએ, સુખે ને દુઃખે. મારી યાત્રા હજી અટકી નથી. આકાશ અને સાગરની, પ્રકાશ અને અંધકારની ભરતીઓટ નિત્ય થતી રહે છે, એની વચ્ચે હું પણ દિવસરાત ચાલ્યા કરું છું. પરંતુ હવે તું મારી સાથે નથી.

મારા માર્ગની બન્ને બાજુએ ગતિમાન છે ફૂલનાં ફલ. કુંદ, કદંબ, માલતી, ચમેલી, બકુલ - ઋતુએ ઋતુની ઉત્સવયાત્રાએ નવ નવ સાજ ધારણ કરી આવે જાય છે. નિઃશબ્દ પદસંચારથી એમની ગતિ છે અપરૂપ ગંધ અને સૌન્દર્યથી ભરપૂર. આપણી

જીવનનિર્ઝરિણી સહસ્ર ધારાએ દૂરન્ત વેગે મૃત્યુમાં ઘઈને પહોં જાય છે. મૃત્યુની સ્તબ્ધતા જીવનનિર્ઝરિણીને અટકાવી શકતી નથી. એ તો એની ગતિના મેપૂરને ધ્વનિત કરી દે છે. મૃત્યુ જ પ્રાણની ધારાનો માર્ગ મોકળો કરી આપે છે. મૃત્યુ જ જીવનના સંગીતને નાના તારે ઝંકૂન કરી દિશાએ દિશાએ પ્રસારિત કરી દે છે.

કાલે શું થશે તે જાણતો નથી; તે પછી શું રહે છે તેની પણ કલ્પના નથી; તો ય તેની વેણુ આપણને સાદ કરી અણબણ પ્રદેશે ક્રમે ક્રમે દોરી જાય છે ! આજ આપણને આમ ચાલ્યા જવું જ સારું લાગે છે-

પથે ચાલ્યા જવું મારો એ જ તે આનંદ

ચાલવું ગમે છે એટલે જ તો જીવન આટલું ગમે છે. તેની વાંસળીના સૂરે. જીવનના પ્રતિછંદે, અદીકની ભણી જવામાં જ લાડું છું મને ધન્ય.

તું પણ એક દિવસ મારા માર્ગની સંગાથિની હતી. જ્યારે આપણે આપણા વિહારમાં મગ્ન હતાં ત્યારે એકાએક તું માર્ગ છોડી તિરોહિત થઈ ગઈ. તે પછી હું તો આગળ ને આગળ ક્રમાગત ચાલતો રહ્યો છું, પરંતુ તું તો જ્યાં સ્થળે અગોચર ખની ત્યાં જ અટકી ભિલી રહી છે.

આજ આ ધૂલિ, આ તૂલુ, આ રવિશશી, સહુ ગતિરીક્ષ છે. સહુની પાછળ તું અતિહીન સ્તબ્ધ માત્ર છળી જ ખની રહી છે ! મારી નિત્યસચલ જીવનસંગિનીને ગુમાવીને આજ તને છળી દ્વારા સ્તબ્ધ પ્રાણહીન રૂપે પામવામાં અંતરને કોઈ સાન્ત્વના ખરી ?

સહસ્રા મારી દષ્ટિ ખૂલી ગઈ. લાગ્યું કે મિથ્યા પ્રસાપ કરું છું. તું શું માત્ર છળી છે ? ક્યારે ય નહીં. કોણ કહે છે તું રેખાના ખંધનમાં ખંધાયેલી માત્ર છળી છે ? આનંદ તો છે

કેવલ અરૂપ ચિન્મય. એ આનંદ તો પ્રકાશ પામે છે વિવિધ રૂપે. પ્રકાશ પામવાને કાળે તો તેને સીમાબદ્ધ થઈ રૂપ ધારણ કરવું પડે છે. આનંદનું આમ સાકાર થવું તે શું મિથ્યા છે ? નહીં, મેઘ, પ્રકૃતિ સર્વ તો આનંદની મૂર્તિમાન સૃષ્ટિ છે. આમ આનંદ રૂપસૃષ્ટિની સીમારેખામાં મૂર્તિમાન ન બન્યો હોત અને સીમાન્વિત થવામાં જ બે એનું મિથ્યાપણું આવતું હોત તો નદીના આ આનંદવેગનું સ્થાન ક્યાં હોત ? તારી દ્વારા જે આનંદની અભિવ્યક્તિ, તે સૃષ્ટિને જે આનંદની વાચ્યા આપી છે, તે આનંદ તો અટકતો નથી. તારે રૂપે પ્રકાશિત એ આનંદ આજે પણ મારા હૃદયને વિશ્વના અમૃતરસથી સભર કરે છે.

રૂપ અને રેખાની વસ્તુમયી જ મૂર્તિ જે કંઈ આનંદ આપી શકે તે એ નથી. પણ નિખિલ આનંદને વહન કરી લાવે છે એથી જ તે આનંદરૂપ છે. અખિલ વિશ્વના મૂળ આનંદનું રહસ્ય જે લઈ આવે છે તેનું જ તે સ્વરૂપ છે. તેનું મૃત્યુ થાય કંઈ રીતે ? એમ બને તો તો વિશ્વનો જ પ્રલય થાય ને !

તારા સુવાળા કાળા કુંતલની છાયા બ્રહ્માંડભરમાં હવે વિસ્તરી રહી છે. તું બે મિથ્યા હોત તો ચંચલ પવને લીલાચિત સંગીતમુખર માધવીવન તારા કેશલાવણ્યની જેમ લુપ્ત બની જાત. સૃષ્ટિની ભીતર રહેલા આનંદની જે વાણી તું લાવી હતી તે અનંતકાલ લગી નવ નવ રૂપે પોતાને પ્રકાશિત કરતી રહેશે. તારા જ કૃષ્ણ કેશની છાયા આજે પણ વિશ્વના નામરૂપની દ્વારા મારી કંને આવી મૂર્તિમંત બની રહે છે.

તારી દ્વારા જે પ્રેમ હું પામ્યો છું તે શું કોઈ એક વિશેષ વ્યક્તિનો જ ? તે શું વિશ્વપ્રેમની એક અપૂર્વ અંજલિ નથી ? કૂપમાંથી, ઝરણમાંથી, નિર્ઝરમાંથી જે નાનાવિધ જલ પામીએ છીએ તે પૃથ્વીની ભીતર રહેલી એક અતલ પ્રાણુરસધારાના વિભિન્ન રૂપ નથી શું ?

તું જ એ વિશ્વરસને મારી પ્રત્યક્ષ કરી ગઈ છે. તારી પાસેથી એની રસદીક્ષા હું પામ્યો છું. તેથી તો આજે મારા સકલ રસભોગમાં

હું તને પામું છું. તું માત્ર તને જ આપે છે એમ નથી. તારી દ્વારા તું મને વિશ્વઆનંદનો અનુભવ કરાવે છે. એથી જ તું છે.

આટલા દિવસ શું તું મારા મનમાં ન હતી? મારા અંતરમાં તું વિલીન થઈ ગઈ છે તેથી તો તું હવે મારી બાહ્ય ઉદ્રિયોથી બાહ્ય નથી રહી. મનથી માનું કે તને ખોઈ છે એ જ ભૂલ છે. આજે તું ‘અખોદ્યપૂર્વ’ બની હૃદયના ચિન્મય ઘોડે વાસ કરે છે, તેથી તું જણાતી નથી. મારી આંખની સામે ન હોવા છતાં તું આજે મારા અંતરના ગહન પ્રદેશમાં, જીવનના મુળમાં વિરાજિલી છે. આજ આપણે બન્ને પ્રેમપૂર્વક એકાત્મ બની ગયાં છીએ. એને ગુમાવ્યું કહી શકાય ખરું?

જે નિરંતર ચારેબાજુથી ઘેરીને આપણા સકલ અસ્તિત્વને ચેતન્યથી, આનંદથી પરિપૂર્ણ કરી દે છે, તેની બધી ય વાત બધો વખત સચેતન સાથે આપણે ઓછી સ્મરી શકીએ છીએ! ભીતરના પ્રાણની કથા, બહારના આકાશની, વાયુની કથા શું બધો વખત મનમાં આવ્યા કરે છે? પણ એ જ આપણા અસ્તિત્વના મૂળમાં છે. એની વાત મનમાં આણતા નથી તેથી એમનું આપણા જીવનમાં કંઈ સ્થાન નથી એમ કહેવું ક્યારેય સાચું નથી. આકાશના અગણ્ય તારા આખી રાત આપણી આસપાસ ફર્યા કરે છે. આંખ માંડીને ન ઝેલા છતાં એમના નૃત્યમય સંગીતથી અને દીપ્ત આનંદથી આપણાં મન અજણતાં એ નિરંતર આનંદથી ભરણ જાય છે. મનમાં એમનું સ્મરણ થતું નથી એથી કંઈ તે આપણને છોડી જાય છે?

ચાલતાં ચાલતાં આગળપાછળની પ્રકૃતિનાં ફૂલ તરફ ક્યારેક ધ્યાન નથી હોતું તો પણ એ એમનું કાર્ય નિરંતર કરતાં નથી શું? આપણા પ્રાણના નિશ્વાસવાયુને પોતાની સૌરભથી મધુમય પરી સદાય આપણી અધ્યાન શૂન્યતાને ભરી દે છે એથી જ, અતીન્દ્રિય છે. એનાથી આપણું સર્વ ન-બેહું પૂર્ણ બની રહે છે, આપણુ ભૂલી જતું મન ભર્યું ભર્યું થઈ રહે છે.

બાહ્ય ચેતનાને બૂલી જવાથી મૂળ વસ્તુ ભુલાય છે એવું નથી.

મારી વિસ્મૃતિમાં વિક્ષીન થવા છતાં પણ તું મારા ગભીર ચિન્મય જીવનમાં આનંદમય છંદનું દોલન નિત્ય દઈ રહી છે. જાણું કે ન જાણું, મારા મર્મના કેન્દ્રમાં ઊંડી આજ તું નિઃશબ્દે તારું કાર્ય કરે છે. ભૌતિકરૂપે મારી કનેથી વિદાય હોવા છતાં ચિદ્રૂપે તું આજ મને પરિપૂર્ણ કરી રહી છે. પ્રેમની આ પણ એક અપૂર્વ ક્ષીલા છે. વસુંધરાની જે શ્યામલતા આજ નિહાળું છું તે છે તારી જ શ્યામલતા. વ્યોમવ્યાપી આ નીલિમામાં છે તારી જ નીલિમા. આજ મારા જગતના આનંદમાં રુપદિત છે તારો જ આનંદ. આજે મારું સર્વસ્વ તારી સાથે એનો તાલ મેળવી રહ્યું છે. મારા ગાનમાં જે સૂર બાજી રહ્યો છે તે પણ તારો જ સૂર છે એ કોણ નથી જાણતું ? આટલા દિવસ તું બહાર હતી. હવે તું મારા અંતરમાં પ્રવેશ કરી તારી પ્રેરણા દ્વારા મને ભાવમય કવિની ભૂમિકાએ આણે છે. તેથી તો મારી સંગીતધારા ઉલ્લોલિત થઈ પ્રવાહિત બને છે. પ્રેરણારૂપે તું આજ મારે અંતરે વસે છે; સૌન્દર્યરૂપે તું નિખિલ વિશ્વમાં છે પરિવ્યાપ્ત. ત્યારે કેમ કરી કહું કે મેં તને ખોઈ છે ? તું આજ હવે કેવળ છબી નથી, તું મારા પ્રાણમાં, ચેતનામાં, આનંદમાં સર્વત્ર સભર બની રહી છે.

એક દિવસ કોઈ એક પ્રભાતે તને પામ્યો, ત્યાર પછી લાગ્યું તને રાત્રિના અંધકારમાં ખોઈ ખેંઠા છું. તને ક્યારે ય ને હું ખોઈ ખરો ? પ્રકાશના જગતમાંથી વિદાય લઈ તેં મારા અંધકાર જગતને અપરૂપ ક્ષીલાથી ભરી દીધું છે. દિવસે પામવું એ જ શું મોટી પ્રાપ્તિ છે ? દિવસે આપણે કટલું બેઈ શક્તીએ છીએ ? રાત્રિના અંધકારમાં એ જગત ભલે ન જણાય, પણ ત્યારે અગણિત અહચંદ્રતારાથી અસીમ કોક આપણી આગળ દેદીપ્યમાન બની આવે છે. અજાણ્યે આ અંધકારની મધ્યે તને હું પામ્યો છું. હવે તારાથી મારું વિશ્વ ચરાચર છે ઉજ્જવલ, મારા નિખિલ વિશ્વમાં તું જ છે પરિપૂર્ણરૂપે. આજ તું મારી સમીપ કેવલ છબી નથી, આજ તું છે મારું વિશ્વ ચરાચર.

સગર્વ આ દબ્બલુ દેશ કે'શે.
'બાણ પ્રભુ પ્રૌઢ બળી રઘો આ.'

'તાનાજી ! ના મને બાળી શકવાને સમર્થ કો'ક
હાડ ને માંસનું મર્ત્ય માળખું ન રમે મને :

શિયાળવાં પહાડતણાં ઉજાણી
એની કરે, પાવન પાવકો વા,
ને અર્થ છો અન્ય જનો સચિંત;
બાણ નથી લોલુપ દેહનો આ.'

'લે ત્યારે લકે છું વીરા ! વિદાય મળવા ફરી
કાય પૂરું થતાં માતા બવાનીના ઉછંગમાં.'

'બાણ પ્રભુ'માંથી

બાણ પ્રભુ- શ્રી અરવિંદ. લાવાણુવાદ પૂતલાલ
પ્રકાશક-શ્રી અરવિંદ આશ્રમ પોંડીચેરી-૨ ૦ મુદ્ય-એ રૂપયા

૦

કવિલોક પારિતોષિક

અમને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે ૧૯૬૮નું 'કવિલોક'
પારિતોષિક કવિશ્રી ઉશનચૂને એમના 'વ્યાકુલ વૈષ્ણવ' કાવ્યો
માટે (કવિલોક અંક-૬૩) મળે છે. અમારાં હાર્દિક અભિનંદન.

નિર્ણાયકો હતા પ્રા. મનસુખલાલ ઝવેરી તથા પ્રા. અમૃતલાલ
તંત્રી.

*In the drama of Fate
Paradox is the hero—
Hero (Serene and virile)
That meets the tragic finis
And the plot
Arouses in the people Catharsis.*

From 'Gandhi'

by MOTILAL JOTWANI

Contributed by

**M/s. Calico Dyeing & Printing Mills
Private Ltd.**

41E, Ambedkar Road,
Industrial Estate, Lalbaug,
Bombay-12.

સગર્વ આ દુષ્ખલુ દેશ કે'શે.
'બાણ પ્રભુ પ્રૌઢ બળી રહ્યો આ.'

'તાનાણ ! ના મને બાળી શકવાને સમર્થ કો'ઠ
હાડ ને માંસનું મત્ત્યં માળણું ન રમે મને:

શિયાળવાં પહાડતણાં ઉન્નણી
એની કરે, પાવન પાવકો વા,
તે અર્થ છો અન્ય જનો સચિંત;
બાણ નથી સોલુપ દેહનો આ.'

'સે ત્યારે લડે છું વીરા ! વિદાય મળવા ફરી
કાર્ય પૂરું થતાં માતા ભવાનીના ઉછંગમાં.'

'બાણ પ્રભુ'માંથી

બાણ પ્રભુ- શ્રી અરવિંદ. ભાવાનુવાદ પૂનભાલ
પ્રકાશક-શ્રી અરવિંદ આશ્રમ પોંડીચેરી-૨ ૦ મૂલ્ય-એ રૂપયા

૦

કવિલોક પારિતોષિક

અમને જણાવતાં આનંદ થાય છે કે ૧૯૬૮નું 'કવિલોક'
પારિતોષિક કવિશ્રી ઉશનગ્ને એમના 'વ્યાકુલ વૈખલ્ય' કાવ્યો
માટે (કવિલોક અંક-૬૩) મળે છે. અમારાં હાર્દિક અભિનંદન.

નિર્ભયકો હતા પ્રા. મનસુખલાલ ઝવેરી તથા પ્રા. અમૃતલાલ
તંત્રી.

*In the drama of Fate
Paradox is the hero—
Hero (Serene and virile)
That meets the tragic finis
And the plot
Arouses in the people Catharsis.*

From 'Gandhi'

by MOTILAL JOTWANI

Contributed by

**M/s. Calico Dyeing & Printing Mills
Private Ltd.**

41E, Ambedkar Road,
Industrial Estate, Lalbaug,
Bombay-12.

With best compliments

from :

ASHOK SILKS & VELVET

Manufacturers of

★ ART SILKS,

★ VELVET,

★ BROCADES &

★ SYNTHETIC

FABRICS

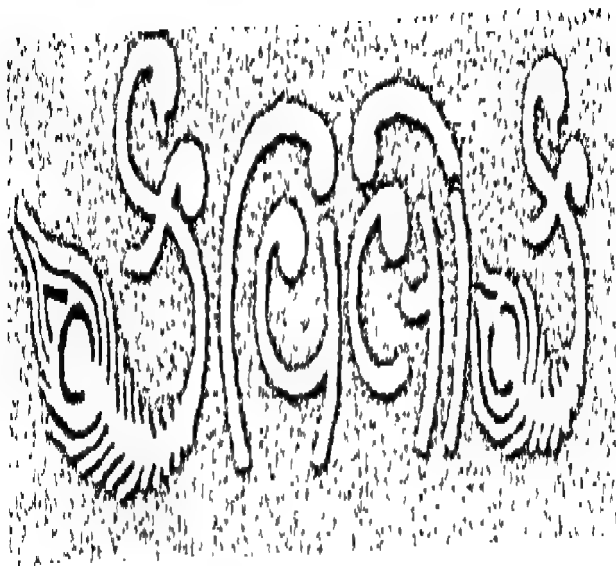
Factory

202 Lal Bahadur Shastri Marg,
Ghatkopar, Bombay-77 (AS)

Phone 582593 582594

Gram 'VICICO'

4/11/77



ସଂ. ୭୦ : ଉତ୍କଳ-ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ୧୯୧୯

With best compliments

from :

ASHOK SILKS & VELVET

Manufacturers of .

★ ART SILKS,

★ VELVET,

★ BROCADES &

★ SYNTHETIC

FABRICS

Factory :

202, Lal Bahadur Shastri Marg,
Ghatkopar, Bombay-77. (AS).

Phone 582593 582594

Gram 'VICICO'

* કવિલોક *

વર્ષ ૧૨ : અંક ૪

જુલાઈ-ઓગસ્ટ ૧૯૬૯

સળંગ અંક	આ અંકમાં
૭૦	<p>રા.વૃં.</p> <p>મકરન્દ દવે</p> <p>ભીખુભાઈ કપોડિયા</p> <p>પ્રાણજીવન મહેતા</p> <p>ચશવંત ત્રિવેદી</p> <p>પુષ્કર ચંદરવાકર</p> <p>મહેન્દ્રનાથ સરકાર</p> <p>અનુ: જ. નાથ</p>
તંત્રી	
જયંત પારેખ	
સવાજમ રૂા. ૫-૦૦	
શિલિંગ ૭-૦૦	
હોસર ૧-૫૦	મુખપૃષ્ઠ : ભીખુભાઈ કપોડિયા

માલિક કવિલોક વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી, ૨૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ થયું.



કવિલોક

। ॐ वाङ् मे मनसि प्रतिष्ठिता मनो मे वाचि प्रतिष्ठितं आविर्भावोर्म एधि।

રા. વૃં.

ખાઇ ! મારી જોરસી આ કોણ કરે ખાલી ?

ગોકુળની ગલીએથી વનરાવન ચાલી.

પગલે દહૌકા ને

દહૌકે સીમ કા'ન કા'ન,

હું તે શું બોલું

ન એનું મુજને કેં ભાન.

મોરપીંછ માથે,—એણે અધવચ ખાળી,

ઝરતી જ્યાં મ્હેક પીળી પીળી નીપ-કાળી.

કનેની કાલંદરીને તીર લીધ આલી;

કાળવી કીકીએ છલોછલ બેઠ લાલી.

આછોડું કંપે ને

ભીડું ભીડું મુજ વાન,

(એને) એવું કેં અડે કે

મારા પરવશ પ્રાણ.

ખાઇ ! એવું શું તે મને હું જ લાગું વ્હાલી !

મોરલીને સૂર મારું બધું બેઠી આલી.

મકરન્દ દવે

સફર

નિઃસારતાની અંતહીન દિશા ભાણી
સાંઢણી ચાલી જતી છાયા તણી,
એકલો અસવાર કરતાં ગોહડી
શૂન્યમાં નોંધી નજર, નજરે ચડી
ચીજ તે સૌ આમ થાય અલોપ કયાં ?
કયાં હશે મારો મુકામ ? નવાં નવાં
વાહળાંનાં ગામ ભેડે, ઓસરે,
કયાંય ના હૈયું કરે :

હાશ માન્યું તે હવામાં ઓગળ્યું,
હાથમાં લીધું ન લીધું ત્યાં જ ઢેકું થઈ ઢળ્યું
આ બધું, કેવી તરસ ! હે રામ, કયારે છીપશે ?
શું થશે ? મારું સફરમાં શું થશે ?
અંતહીન દિશા તણી નિઃસારતાની,
સાંઢણી ચાલી જતી જાણે હવાની.

હર ક્ષણે,
નાચતાં ચરણે
શૂઘરી વાગે
ને ઘડી અસવાર બોલું ખાઈને જાગે,
શૂન્યમાં એની નજર
ને પગ તળે ગાતી જતી એની સફર.

ભીખુભાઈ કપોડિયા

અંધારાના ધણુ વચ્ચે

ટોળાઈને ભીડી આવતા .

પશ્ચિમી આકાશનો છેલ્લો કલરવ

ગામ તરફ ફેંટાય...

કાંધ ઉપર તોળાઈ રહેલ દિવસ ભરનો થાક

ગાલુ' થઈ અળગો થઈ જશે આંગણમાં..

વાદળોના ઢગ જેવી ટેકરીઓના ઢોળાવ પરથી

સોનેરી કિરણોનું ધણુ લઈ

હું નીચે જિતરું...ધીમે...ધીમે -

સામે મોંઢામાં અંગૂઠો નાખી એકલા

ઘર તરફ ચાલ્યા આવતા ખેડૂત-ખાળ જેવો અંધકાર દૂર દૂરથી

રમતો રમતો ચાલ્યો આવે

વાડના થોર સાથે અડપલાં દેતી દેવચકલીનાં પીંછાં રંગે,

થક ઉપર ચડતી કીડી-મંકોડી જમ

વૃક્ષોને પાંદડે પાંદડે ફરી વળી ચરી વળે લીલો રંગ..

વળાંક દેતી કેડીઓ કનેથી

ઝૂંટવી સે નમણા વળાંક...

ને ખેતરના ફૂવામાં કોસ થઈને લટકી રહે

સુધરીના માળાની જેમ રાતભર..

આવળનાં પીળાં ફૂલમાં પોતાનાં શમણાં સંતાડી

અંધારાની ધૂળ ભીડાડી ચાલ્યો ગયેલો સૂરજ

હવે ઘુવડ થઈને ફરવા નીકળશે.. વગડે, વને

કે કદાચ મારા પગરવથી.. અંખરાંમાં ક્યાંક શ્વાસ દેતું

ભૂખરી આંચવાળું મૌન

લાંબા કાન લઈને છટકી જશે

ને મૂકી જશે શેષ મારી આસપાસનું રિક્ત એકાંત..

હું, ચીસે ચીસે ધૂળ થઈ પડેલાં પગલાંમાં

વગડાની અંખી લિપિ ઉકેલતો

હવે અંધારાના ધણુ વચ્ચે

ચાલ્યો જઈ છું

મારા ગામ તરફ...

પ્રાણજીવન મહેતા

તારું ન હોતું

હમણાં હમણાં
ભરચક ઊભા મોલની વચ્ચે
કેં ખાલીપો ઊછરે...ખખડે.
૦ ૦ ૦

ભરચક ઊભા મોલની વચ્ચે
કૂંડે બેઠાં કાખર-હોલાં
આપણા હોડ તણા ફફડાટ
સાંભળી ભીંતે જતાં ફરર...
નિજ નીડ ભણી.

ચોગરહમ ફેલાતી
તારી દષ્ટિ સમ રેલાતા
પાણીના રેલામાં
સરતો તારો પડછાયો બેઠને
ખસી જતું આ આસ જરી આછરું.
આપણુ બે જે વૃક્ષની છાયા હેડળ
બેસી તડકાને કેં તાકી રે'તા-
હવે ન તારું હોતું
હવે તે વૃક્ષ પણ કંઈ
નિજ છાયા સંકેતી
અવ મારી સામું મોં ફેરવી ઊભા.
તું જ કહેને
તારી સંગાથે ઝાકળનાં દીપાંમાં
ભયકી લીધેલી ફૂણી ફૂણી
સવારને અવ તે હું
ક્યાં ક્યાં જઈને યાઉં ?
૦ ૦

હમણાં હમણાં
ભરચક ઊભા મોલની વચ્ચે...

યશવંત ત્રિવેદી

મારો કૂલોનો ખેટ લઈને

[કાવ્યદ્વાદશી]

૧

ઈશ્વરે કહ્યું: ખીલી જાઓ પ્રકાશનાં ફૂલ.

આદિપવનની હોડી કિનારે લંગારીને
કૂલોના ખેટ પર ખાળકો હમણાં આવ્યાં છે.
શ્રાવણ ભાદરવાની ડાળીએથી ઝરીઝરીને ચેરીપ્લોઝમે
ભરી દીધી છે શહેરની શેરીએશેરીએ.
વાદળાંનાં ઘર ખાંધી રહ્યાં છે ખચ્યાંઓ.

ઇંદ્રધનુઓની લસરણી પરથી સરકયા કરે છે પૂર્વજન્મો.
સસલાની ભોળી આંખોમાં ભિથકે છે
વનની લીલી ક્ષિતિએના વાંસ પાછળ સરકતો સૂરજ.
હું ફરવા નીકળ્યો છું.

૨

ખજાવ્યે જા.

જ્યાં સુધી તારી આંગળીઓને ટેરવે આવી ન ખેસે
ઋતુઓનાં ફૂલોમાં સૂતેલા અવસરો
તારી ખંસી ખજાવ્યે જા

ચીંચીં કરીને આસોપાલવથી ચકલીઓએ
હમણાં ઉઠાડ્યો છે પુરવૈયાને,
હું હમણાં જ પાછો ફર્યો છું.

મારા જાંજીરમાં ચળાઈ આવતા
તડકાની ખારીઓ ખોલીને ખેઠો છું આજ.

તરાપામાં તરખૂયની નદીઓ ઉપાડીને નાસી રહ્યાં છે ભટ્ટરિયાંઓ.

ધે ઋતુકાળની ગમગીની પછી દૂધોને ખારણે બેસી

કેશ ચુંદ્રી રહી છે વસંત

વાસકસજ્જની આંખોના બાંધુડી અરીસામાં.

અરીસાના નિજી રૂપના પ્રેમપત્રને છાતીએ ચાંપી

શીમુળવનનો લીલો પરદો ખેંચી સંતાઈ ગઈ છે સાંતાલકન્યાઓ.

કેટલી યે ઋતુઓથી ખોત્રાઈ ગયેલો હું

દોડામાં તારા ગળાનું લોકેટ ખોલી મને મળી રહ્યા છું આજ.

કાચના ગ્લાસ પર ચીતરેલી અંગૂરોને

પાણી સાથે ગટગટાવી રહ્યો છું આજ.

મધરાતે બિસમિલ્લાની શરણાઈની ભૈરવીમાં

હમણું જ સૂતા બધા પ્રહરો

તો યે બેસી રહ્યો છે તડકો ખારી ખોલીને આજ.

૩

કો'ક લિપિ લખી રહ્યા છે ખરફ પર બેડા બેડા કાગડાઓ.

પ્રેમીઓની સિડાયેલી હથેલીઓ ભીતર

સિંધડી રહ્યાં છે વસંતનાં કેસરી વાતાયનો.

સંભળાય છે ચંદ્રના ઓગળી જવાનો અવાજ.

હા પાડી ચૂપ થઈ ગયો છે કમલવનનો પ્રથમ રોમાંચ.

૪

વરકન્યાનું દષ્ટિદાન.

કન્યાની આંખોએ ક્ષિતિજનય પૃથ્વી ને આકાશ.

લકન્યાની નાભિ પર દોટ મૂકે કસ્તૂરી મૃગો.

તોનપંખી થઈ કોઈ વાસકસજ્જનાના વક્ષસ્થલે

સિડચા કરે કેસરી ઉનાળો.

શરમમાં મચકોડાઈ છૂટેલી ચટાઈની સળીઓ:

અંગામાં વહેતી ચંદ્રમુખીછલીછલી ખીજની તરીઓ.

સર્થે જાય દષ્ટિના અત્તરમાં શિવરંજનીના સૂરોની નૌકા.
 ઇલોરાની ઉમાના સ્તન પર મૂકેલી શિવજીની આંગળીઓમાં સંભળાય
 અપાઢનાં વાદળોનું તોફાન.
 ઐ દષ્ટિની ક્ષિતિએને વાંસવન
 પૂનમને હરકેનમાં ઉતારી
 દોડી રહી છે કાઠ અભિસારિકા.

૫

ગોલપીઠા પર
 અળશિયાતી આવે છે ખસ
 સ્ત્રીઓના લપેડાયેલા ચહેરાઓ પર ચાલી રહ્યાં છે હક્કરનાં ટોળાં.
 તેમના સાથળમાંથી જન્મી રહ્યાં છે શહેર.
 વિસ્ફોટની ઘોટલોમાં ઊપટી આવે છે ઇશુના ભોંઠા પડેલા ઐ હેઠાનો રંગ.
 દાફડિયાઓના પગમાં લથડિયાં ખાય છે
 કાઠ ગાનારીનો ખસંત બિહાગ,
 ગંધમૂંઘ સૂઈ રહી છે
 ચર્ચ્યાડની નાળિયેરીઓનાં પાન પર પાદરીની પ્રાર્થનાઓ.
 સંબ્રહમાંથી ફાટેલાં શાયરીનાં પાનાં જેવું આહું અવળું ફૂંચો થઈને
 પડયું છે આકાશ.
 તાડીના માટલામાંથી હમણું જિતરશે શરાણી સૂરજ.

૬

અંધકારને કો'ઠ મજલે
 પાંચમછઠનો ક્ષયરોગી ચંદ્ર ઉધરસનાં ડસકાં ખાઈ રહ્યો છે
 લારે કોઈક લઈ જઈ રહ્યું છે સ્ત્રીને ઇચ્છાના કથ્થઈ શહેરમાં.
 મારા જન્મ નીચે
 તૂટી પડેલા પીપળાના થડ ફરતા
 ફૂટી નીકળ્યા છે ફૂગેલા બિલાડીના ટોપ.
 શોકેઈસમાંથી હોકું બહાર કાઢી કાઢીને બેઠા કુરુ છું
 ત્યારે થાય છે : ઓરસોતો ચાલી ગયો હોત તો !

બે ઋતુકાળની ગમગીની પછી કૂલેને ખારણુ બેસી

કેશ ચુંકી રહી છે વસંત

વાસકસજ્જની આંખોના જાંબુડી અરીસામાં.

અરીસાના નિજ રૂપના પ્રેમપત્રને છાતીએ ચાંપી

શીમુળવનનો લીલો પરદો ખેંચી ચંતાઈ ગઈ છે ચાંતાલકન્યાઓ.

કેટલી બે ઋતુઓથી ખોવાઈ ગયેલો છું

ફોટામાં તારા ગળાનું સોકેટ ખોલી મને મળી રહ્યા છું આજે.

કાચના ગ્લાસ પર ચીતરેલી અંગૂરોને

પાણી સાથે ગટગટાવી રહ્યો છું આજે.

મધરાતે ખિસમિસ્લાની શરણાઈની ભૈરવીમાં

હમણાં જ સૂતા બધા પ્રહરો

તો બે બેસી રહ્યો છે તડકો ખારી ખોલીને આજે.

૩

કોઈ લિપિ લખી રહ્યા છે ખરફ પર બેકા બેકા કાગડાઓ.

પ્રેમીઓની ભિડાયેલી હથેળીઓ ભીતર

ભિંદડી રહ્યાં છે વસંતનાં કેસરી વાતાયનો.

સંભળાય છે ચંદ્રના ઓગળી જવાનો અવાજ.

હા પાડી ચૂપ થઈ ગયો છે કમલવનનો પ્રથમ રોમાંચ.

૪

વરકન્યાનું દષ્ટિદાન.

કન્યાની આંગળીએ ક્ષિતિભય પૃથ્વી ને આકાશ.

બીલકન્યાની નાભિ પર દોટ મૂકે કસ્તૂરી મૃગો.

સાનપંખી થઈ કોઈ વાસકસજ્જનાના વક્ષસ્થલે

ભિડચા કરે કેસરી ઉનાળો.

શરમમાં મચકોડાઈ છૂટેલી ચટાઈની સળીઓ:

ગંગામાં વહેતી ચંદ્રમુખીછલીછલી ખીજની તરીઓ.

સર્વે જાય દષ્ટિના અતરમાં શિવરંજનીના સૂરોની નૌકા.
 ઇલોરાની ઉમાના સ્તન પર મૂકેલી શિવજીની આંગળીઓમાં સંભળાય
 અઘાઠનાં વાદળોનું તોફાન.
 યે દષ્ટિની ક્ષિતિએને વાંસવન
 પૂનમને હરકેનમાં ઉતારી
 દોડી રહી છે કોઈ અભિસારિકા.

૫

ગોલપીકા પર
 અળશિયાતી ચાલે છે ખસ
 સ્ત્રીઓના લપેડાયેલા ચહેરાઓ પર ચાલી રહ્યાં છે હ્રસ્વરનાં ટોળાં.
 તેમના સાથળમાંથી જન્મી રહ્યાં છે શહેર.
 વિરુદ્ધીની ઘોટલોમાં ઊપટી આવે છે ઇશુના ભોંકા પડેલા યે હોઠનો રંગ.
 દાફડિયાઓના પગમાં લથડિયાં ખાય છે
 કોઈ ગાનારીનો ખસંત બિહાગ,
 ઊંધમૂંઘ સૂઈ રહી છે
 અર્થચાર્ડની નાળિયેરીઓનાં પાન પર પાદરીની પ્રાર્થનાઓ.
 સંઘડમાંથી ફાટેલાં શાયરીનાં પાનાં જેવું આહું અવળું ફૂલો થઈને
 પડયું છે આકાશ.
 તાડીના માટલામાંથી હમણું કિતરશે શરાણી સૂરજ.

૬

અંધકારને કોઈ મજલે
 પાંચમછઠેનો ક્ષયરોગી ચંદ્ર ઉધરસનાં ઠસકાં ખાઈ રહ્યો છે
 લારે કોઈકે લઈ જઈ રહ્યું છે સ્ત્રીને ઇચ્છાના કુથ્થઈ શહેરમાં.
 મારા જન્મ નીચે
 વૂટી પડેલા પીપળાના થડ ફરતા
 ફૂટી નીકળ્યા છે ફૂગેલા બિલાડીના ટોપ.
 શોકેઈસમાંથી ડોકું બહાર કાઢી કાઢીને બેયા ઠરું છું
 ત્યારે થાય છે : ઓરસોતો ચાલી ગયો હોત તો !

કોઈ સારું નથી લાગતું આ શહેરમાં
એટલે એન્જલોન્ડ પ્રદર્શનમાં સૂઈ ગયેલી પરીના
કંઈસના કાચને ટકોરા માર્યા કરું છું હથેલી.

સમય જતો નથી એટલે
તારા સાક્ષારખાન મ્યુઝિયમના ઘડિયાળમાં થયા કરે છે કલાકો
ત્યારે ખારી બોક્ષીને નીકળ્યા કરતા પેલા મોનોટોનસ માણસની જેમ
આવળ કયાં જ કરું છું
ડંકા માર્યા જ કરું છું.

કો'ક પ્રભુના દર્શન કરીને મંદિરમાંથી
ટોળામાં ભિંચકાઈને ઘેર પાછો ફરું છું
અને ઢોળાઈ રહે છે શેષપ્રહર પોર્ટિકોના બારસક્ષીથી
ત્યારે થાય છે:
આપણે સહુ એકબીજાને કેમ ક્યારેય મળતા નથી ?

પ્રેમપત્રની જેમ
ગેલેરીમાં નમેલી જાંજીડાની ડાળ પર
હમણાં જ કો'કે સળગાવી દીધી બધી ઋતુઓને
હવે મહિનાઓ વગરનું ખાલી આકાશ હું કયાં સુધી બેસા કરીશ ?

કૂલો વેચનારીના સાદ જોવો
સંઘરી રાખેલો પિકનિકની ઘોડીક શણેનો અવાજ
હવે ફોકટરના સ્ટેપોસ્કોપમાં મૂકીને સૂઈ જવાય તો ?

૭

ભાઈ-બહેન :

ઈશુ

અને

ઈશુના ચહેરાની કરચલીઓમાં
મીલુપત્તી ધરી ભિભેલાં મરીઅમનો પડછાયો.
કોડિયાના પ્રકાશમાં વર્ષોથી સૂઈ ગઈ છે બહેન

જાણે મારું હૃદય કેશ ઓઢીને
સૂઈ ગયાં છે ગંગા.

૮

જેયા કરું છું રસ્તો રાંના એરકંડિશનડ યોદા કાચની ખહાર
તોફાની છોકરાની જેમ
શેતૂરના ઝાડ પર પગ ઉછાળતો ઉનાળો.

સામેના ટેબલ પર
વારેવારે શરમાતી છોકરીની આંખો
રેડીયો-આઈની લીલાશ થઈ ઓગળ્યા કરે છે ગ્લાસના પાણીમાં.

પિયાનોના સૂરના અકેક પગથિયા પરથી
પોર્ચ'યાડ' તરફ જિતરી રહ્યો છે
વિદાય લેતી મિથતમાના દર્દજેવો
નીઓ સિંગરનો અવાજ.

સ્પર્શ્યા કરે છે આંગળીઓ ખીઅરના ગ્લાસ પરની ધરાની લલનાને
ત્યારે ખીડેલી પાંપણોમાં ખોલી રહી છે ઇન્જિન્યરનકન્યાઓ
હબર હબર મધુમાસની વાસરિકાઓ.

પણ ઋતુઓ ક્યાં હોય છે એરકંડિશનડ રાસ્તો રાંમાં ?
હિમાલયના ઢોળાવથી ફૂલફૂલ થઈ ઢોળાતી ઉમા જેવી સવારસાંજ
ક્યાં હોય છે કોઈ રાસ્તો રાંમાં ?

મૂકી જવા આંખો છીએ આપણ અકેક રૂપ
અહીંની ભૂખરી ચૂપકીદીમાં
એટલે આપણા ચિરપરિચયને છુપાવવા
ઢાંકી રહ્યા છીએ દષ્ટિને
સ્ટ્રીમિંગ થતી નીઓન લાઈટના લટકતા પરદામાં.

કોઈને ય ભૂલી જઈ તે પહેલાં
નીકળી જઈશ રાસ્તો રાની ખહાર

હવે નરીમાન પાર્ક પર મારી ગઈ હતો. બેસી રહ્યા હશે
હરિકેન હાથમાં ગ્રામીને માછીમારની હોડીમાં દરિયા.

૯

શી જરૂર હોય છે સંબંધોની ?

સ્વથી કેટલો હોય છે પરિચયહીન
રાજબાઈ ટાવરથી નાળિયેરી પર જિતરીને
એક પત્ર ટેકવી કોઈની પ્રતીક્ષા કરતો કલાક
હૈંગિંગ ગાર્ડનની લોન પર પ્રિયતમાના કાંડા પર જીવતો કલાક
ને ક્યારેક સૂના ઘરમાં મધરાતે
પોર્ટિકોની બહાર જિભેલા પ્રસંગોને બેતો બેતો
ડાયલના રેડિયમમાં સૂમસામ બેસી રહેતો કલાક !

પ્રેમથી ચમકતી આંખોએ પ્રથમ
ધ્રુમસ બસેડી બેથેલું પેલું મુદ્રિકા જેવું મુખ પર શહેર
પછી તમે બેથું છે કહી ?
કાલબાદેવી પર માલતું પેકેટ ઉપાડીને તમે જતા રો ત્યારે
હાથમાંથી પેપરવેઈટ સરકે તેમ
કદાચ પેલું મુખ ...
શી જરૂર હોય છે જૂના સંદર્ભો લઈ આપણને ફરી ફરી મળ્યા કરવાની ?

રાત્રે વાદળોએ ઓઢીને સૂઈ જઈશ ત્યારે
સામે રક્તો ઉપર સદાને માટે
રેડ સિગ્નલને લીધે અટકી ગયેલી તું,
આંખોને કિનારે રોજ બાટમાં બેસીને આવતો
આપણી ટ્રિપવાળો એક્સિડન્ટનો બેટ
મેડોનાના શિલ્પના મરીઅમની વેદના ઓઢીને
રોજ સાંજે પાલવા પર મળી જતો તારો પડછાયો.....
.....તે રાત્રે 'બાણુજી' બાણુજી' કહી શિકારમાં ગપ્પા મારતા
ચંદ્રનું પેટ્રોઈલ ચીતરવાનો શો અર્થ છે આજે
બળતા તડકાના ઈન્વાસમાં ?

ખા ગુજરી ગયા પછી ફળિયાના ઝોટલા પર
રોજ સાચકાળે આવી બેસે છે બ્યારે રામમંદિરની ઝાલરનો ઝલ્લીરવ
મારા શતસહસ્ર તુલસીવનોમાં ફરફ્યા કરે છે
ખા પરણીને આવી તે પહેરીને પાનેતર
સંખંધોના શ્વેત શ્વાસ.

મને શીદ પસવારો છો સંખંધોની ઉણુ આંગળીઓથી ?
હું વાદળું થઈને સૂતો છું થોડીવાર
આ જન્મને ઝરણે નમેલી ધરો ઉપર.

૧૦

નાળિયેરીઓના હીલા વળાંકમાં ક્યાંક
સિતાર વગાડે છે રવિશંકર.
હું ગતજન્મે સાથે જૂહુ પર ફરવા નીકળ્યો છું.
ઓળખુ છું આ બધા લોકોને.
કોઈ ક્યારેય મરતું નથી.

સોળમા સેંકામાં ઈંગ્લેન્ડથી નીકળેલાં ઇલિઝાબેથનાં સો સો વહાણો
હમણાં ભિતરશે જૂહુને કિનારે.
ભરતી થાય ત્યારે બધાં આવે
ઓટ થાય ત્યારે બધાં જાય
સન એન સેન્ડ, નાળિયેરીઓ, સાંજે ભિડતા ઢાગડા,
પાછળ દેખાતાં મકાનો ક્યારેક નથી હોતાં.
ક્યારે દરિયો મોના હીસા જેવું મરકે
ક્યારેક દરિયો મરિયમ જેવું ફૂસકે.

નાળિયેરીના થડ પાસે ભૂખરી રેતીમાં
હજી બેસી રહ્યાં છે ગાંધીજીનાં પગલાં.
પગલાં સુધી રોજ ફરવા નીકળે છે
સાધ્વીઓના શ્વેત ઝલ્લા ઓઢી જૂહુચર્ચની પ્રાર્થનાઓ.

મોજામાં પગ તણાતા લાગે

રેતી સરતી લાગે

પાણીની અનુભૂતિ થાય

તો ય માણસ જીવે

માણસ મરે નહિ.

ઓળખું છું આ બધા લોકોને.

કદીક ઘાસના તણખલાનું સરઘસ નીકળે

કદીક સડકો તણખલાં થઈ ભમ્મર ભમ્મર જોડે

માણસ મુંબઈ થઈને જીવે

માણસ વરસોવાનો ફૂળો થઈને મછવામાં જઈ બેસે.

સમય જનમને ખાય

જનમ જનમ લઈ માણસ પાછો એ જ સમયને ખાય.

અંતે એકસામટી ફૂલોના ધ્વજ ફરકે

કોના ?

શેના ?

અનુભવું છું : ફૂલફૂલના ધ્વજ ફરકે છે

એકસામટી બધી ઋતુઓ ઝાડ બની મારામાં જોડે

પારિજાતનો છોડ બની ફરિયો મારામાં ઝૂલે

ને આવણનું આઠાશ બની હું

ઘરમાં કે ઘરપહાર

જૂહુનો ખીચ બની ઢોળાઈ.

સન એન સેન્ડની લોન પર બેઠેલી વીનસ જેવી રાતને બેતો બેતો

તાડપત્ર પર રાતભર બેસી રહ્યો છે સૂરજ.

નાળિયેરીઓના લીલા વળાંકમાં કયાંક

સિતાર વગાડે છે રવિશંકર.

હું ફરવા નીકળ્યો છું.

૧૧

આજે

હુંઠવાતો બેસી રહ્યો છે કાચની ખારીએ વૃદ્ધ સૂરજ

પણ હવે ધ્રુમ્મસ નહીં ઉઘાડે ક્યારેય ઘરની ખારીઓ.

૧૨

હજારો પારિચારિકાઓના શ્વેતવસ્ત્રોનો અનુભવતો હશે સ્પર્શ
ખોલીસ પહેરા તળે પોસ્ટમોર્ટમ માટે એમ્યુલન્સમાં જઈ રહેલો સૂર્ય.

ખાવળની ડાળ પર

ફસાઈ પડેલા ચંદ્રનો હવે ફરકયા કરે છે ઘોળો ઝભ્ભો.

આંખો મીંચી ગયેલા ખિલાડીના ખચ્ચા જેવી દષ્ટિ પર
જાળ ફેંકીને નાળિયેરી પાસે વિજયમાં ભિભો છે દરિયો.

વધસ્થંભાયેલા ઇશુ વગરના શરીરનો સ્પર્શ
ચિરકાળથી રમઝ્યા કરે છે મરીઅમની હથેળીઓમાં.

ખોલી રહ્યા છે શતકોટિ શ્વેત શઢ મારી પાંપણોને
ને પોપચાંને ખીડી રહ્યા છે દેવળના ઘંટનાદ.

૧૨

સૂરજ દરિયો થઇને ઢાળાઈ ગયો છે ક્ષિતિજના છાપરા તળે
હું મારે જૂને ઘેર જવા નીકળ્યો છું.

સિંહલદ્વિપના નાવિકો મારો ફૂલોનો ખેટ લઈ

હલેસાં મારી રહ્યા છે છેલ્લી ક્ષણોને.

સાંજનું છેલ્લું વાળુ કરી હું પાછો ફર્યો ત્યારે

દેવળના ડંકા પરથી ભિતરી

નાળિયેરીના થડ પાસે પ્રતીક્ષા કરતી

લીલાશથી અંગઅંગોને ભીડીને

મારી સાથે ચાલી નીકળી છે ચિરવિદ્યાય.

ભંડાકિયામાં સંભળાય છે ચાંદનીચોકમાં ખરીદી કરવા નીકળેલી

મોગલ ખાદશાહોની ઊગમોનો ખિલખિલાટ.

તૂતક પરથી જોઈ રહ્યો છું

ચંદ્ર પર વસાહતીઓ માટે માલસામાન લઈ જતા અવકાશયાનો.

મધરાતે આંખો ઘેરાવા માંડશે ત્યારે

સૂઈ જઈશ વાદળાંઓનાં ઘર ખાંધતાં

ખચ્ચાંઓને આંખોમાં રમતાં મૂકીને.

ધીરાદેવી

લે. પુષ્કર ચંદ્રવાકર

ક્યાંથી સાંપડી આ સંપત્તિ

“ વિશ્વ વિખ્યાતિને વરી ચૂકેલા દ્વારકાને હસ્તગત કરવા ઈ. સ. ની બીજી સદીમાં માળવાના મહાક્ષત્રપ દ્રુપદામને પોતાના સેનાધિપતિ પહલવ વિશાખદત્તને સરકર લઈને દ્વારકા પર હલ્લો કરવા મોકલ્યો. આ વેળા દ્વારકામાં યાદવકુળનો વાસુદેવ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

વિશાખદત્ત સાથેના યુદ્ધમાં મરણનો લઘવાયેલો રાજા વાસુદેવ, પોતાના મિત્ર પૈડલુના રાજા પુલ્હમાયીની મદદ લઈ આ વેરનો ખદલો લેવા પોતાની પત્ની ધીરાદેવી પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી, મૃત્યુ પામ્યો. વિજયના હિન્માદમાં વિશાખદત્તે ધીરાદેવીને કેદ કરી દ્રુપદામન પાસે રજૂ કરી. આ વખતે દ્રુપદામન ગિરનાર પાસે સુદર્શન તળાવનું સમારકામ કરાવતો હતો. રૂંવાડે રૂંવાડે વેરની આગથી સળગતી આર્ય રમણી ધીરાદેવીએ દ્રુપદામનને છ માસ પછી પોતાની સાથે યુદ્ધ ખેલવા આવાહન આપ્યું. એક વીર આર્યનારીનાં શૌર્યથી પ્રભાવિત બનેલી દ્રુપદામનની પુત્રીએ ધીરાદેવીને પિતાના ખંધનમાંથી મુક્ત કરાવી. ધીરાદેવીએ પોતાના રાજ્યપુરોહિત મારફત પુલ્હમાયીને ભાઈ તરીકે રક્ષાખંધન મોકલ્યો ચાકસ મુલતે દ્રુપદામન સામે લડવા દ્વારકા ખાસાવ્યો. ધારેલી મુલતે પુલ્હમાયી સરકર લઈ દ્વારકા આવી પહોંચ્યો. ધીરાદેવીનાં કુનેહ, રાજ્ય-પ્રપંચો વિહિત કરવાની શક્તિ અને શૌર્ય કરી દ્રુપદામન અને પુલ્હમાયી વચ્ચે યુદ્ધ ન થતાં દ્રુપદામને પોતાની પુત્રી પુલ્હમાયીને પરણાવી. આમ ક્ષત્રયો અને દક્ષિણના શાતવાહન વચ્ચે મૈત્રીનો સંબંધ બંધાયો ”

(શ્રી ગુરુરામ સાહિત્ય પરિષદ જ્ઞાનસર પ્રકાશિત ‘દ્વારકા’ પૃષ્ઠ ૨૪.)

પાત્રો

- વાસુદેવ : દ્વારકાનો ચાદવપતિ.
 વિશાખદત્ત : મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો સેનાપતિ.
 પુલ્લભાચી : પ્રતિષ્ઠાનનો નરેશ.
 રૂદ્રદામન : માળવાનો મહાક્ષત્રપ.
 ધીરાદેવી : વાસુદેવની રાણી.
 આરુણિત્રા : રૂદ્રદામનની પુત્રી.
 ત્રિદશગુરુ : રૂદ્રદામનના મંત્રીશ્વર.
 સુન્વતા : પરિચારિકા.
 વરુચિ : ત્રિકિત્સક.
 યદુબદ્ર : ચાદવોનો સેનાપતિ.
 સુવીર : ક્ષત્રપોનો સૈનિક.
 મરુત : ચાદવોનો સૈનિક.

અન્ય પાત્રોમાં

દ્વારપાળ, સૈનિકો, નારીઓ, ગુપ્તચર.



દ્રશ્ય ૧ લું

દ્વારપતીના ચાદવરાવ વાસુદેવના પ્રાસાદના ખંડ. ખંડમાં પલંગ પર જ્યેન વસ્ત્રથી આચ્છાદિત ગાદી. ધીરાદેવી પ્રવેશે છે. તેની પાછળ પરિચારિકા સુન્વતા છે.

ધીરાદેવી : સુન્વતા !

સુન્વતા : રાણીજી, આજ્ઞા આપો !

ધીરાદેવી : યદુપતિને સમરસૂમિમાંથી હિંચકી, પાલખીમાં બેસાડી સૈનિકો હમણાં અહીં લાવ્યા જાણુ. ઝટ પલંગને સાફ કર. મખમલ મદયા ઉશીકાં મૂક અને મશરુ મદયો

ધીરાદેવી

લે. પુષ્કર ચંદરવાકર

ક્યાંધી સાંપડી આ સંપત્તિ

“ વિશ્વ વિખ્યાતિને વરી ચૂકેલા દ્વારકાને હસ્તગત કરવા ઈ. સ. ની બીજી સદીમાં માળવાના મહાસત્રપ દ્રુપદામને પોતાના સેનાધિપતિ પહલવ વિશાખદત્તને સરકર લઈને દ્વારકા પર હલ્લો કરવા મોકલ્યો. આ વેળા દ્વારકામાં યાદવકુળનો વાસુદેવ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

વિશાખદત્ત સાથેના યુદ્ધમાં મરણનોલ ઘવાયેલો રાજા વાસુદેવ, પોતાના મિત્ર પેડલુના રાજા પુલુભાધીની મદદ લઈ આ વેરનો બદલો લેવા પોતાની પત્ની ધીરાદેવી પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી, મૃત્યુ પામ્યો. વિજયના ઉન્માદમાં વિશાખદત્તે ધીરાદેવીને ક્રોધ કરી દ્રુપદામન પાસે રજૂ કરી. આ વખતે દ્રુપદામન ગિરનાર પાસે સુદર્શન તળાવનું સમારકામ કરાવતો હતો. રૂંવાડે રૂંવાડે વેરની આગથી સળગતી આર્ય રમણી ધીરાદેવીએ દ્રુપદામનને છ માસ પછી પોતાની સાથે યુદ્ધ ખેલવા આવાહન આપ્યું. એક વીર આર્યનારીનાં શૌર્યથી પ્રભાવિત બનેલી દ્રુપદામનની પુત્રીએ ધીરાદેવીને પિતાના બંધનમાંથી મુક્ત કરાવી. ધીરાદેવીએ પોતાના રાજ્યપુરોહિત મારૂત પુલુભાધીને ભાઈ તરીકે રક્ષાબંધન મોકલી ચોક્કસ મુદતે દ્રુપદામન સામે લડવા દ્વારકા બોલાવ્યો. ધારેલી મુદતે પુલુભાધી સરકર લઈ દ્વારકા આવી પહોંચ્યો. ધીરાદેવીનાં કુનેહ, રાજ્ય-પ્રપંચો વિચિત્ર કરવાની શક્તિ અને શૌર્ય કરી દ્રુપદામન અને પુલુભાધી વચ્ચે યુદ્ધ ન થતાં દ્રુપદામને પોતાની પુત્રી પુલુભાધીને પરણાવી. આમ ક્ષત્રપો અને દક્ષિણના શાતવાહન વચ્ચે મૈત્રીનો સંબંધ બંધાયો ”

(શ્રી ગુરુરાવ સાહિત્ય પરિષદ જ્ઞાનસત્ર પ્રકાશિત ‘દ્વારકા’ પૃષ્ઠ ૨૪.)

પાત્રો

વાસુદેવ	: દ્વારકાનો યાદવપતિ.
વિશાખદત્ત	: મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો સેનાપતિ.
પુલુમાયી	: પ્રતિષ્ઠાનનો નરેશ.
રૂદ્રદામન	: માળવાનો મહાક્ષત્રપ.
ધીરાદેવી	: વાસુદેવની રાણી.
ચારુભિત્ત	: રૂદ્રદામનની પુત્રી.
ત્રિદશગુરુ	: રૂદ્રદામનના મંત્રીશ્વર.
સુન્નતા	: પરિચારિકા.
વરરુચિ	: ચિકિત્સક.
યદુબદ્ર	: યાદવોનો સેનાપતિ.
સુવીર	: ક્ષત્રપોનો સૈનિક.
મરુત	: યાદવોનો સૈનિક.

અન્ય પાત્રોમાં

દ્વારપાળ, સૈનિકો, નારીઓ, ગુપ્તચર.

દ્રશ્ય ૧ લું

દ્વારાવતીના યાદવરાય વાસુદેવના પ્રાસાદનો ખંડ. ખંડમાં પલંગ પર શ્વેત વસ્ત્રથી આચ્છાદિત ગાદકું. ધીરાદેવી પ્રવેશે છે. તેની પાછળ પરિચારિકા સુન્નતા છે.

ધીરાદેવી : સુન્નતા !

સુન્નતા : રાણીજી, આજ્ઞા આપો !

ધીરાદેવી : યદુપતિને સમરભૂમિમાંથી ઉંચકી, પાલખીમાં બેસાડી સૈનિકો હમણાં અહીં લાવ્યા બાણ. ઝટ પલંગને સાફ કર. મખમલ મઢવા ઉશીકાં મૂક અને મશરુ મઢવો

ગોળ તકિયો...જીંતને ટેકવી, પાંગેત તરફ ખાજક
 ઢાળ. ચિઠ્ઠિત્સક વરરુચિ પણ સાથેસાથ આવ્યા
 બહુ. ખાજકની ખાજુમાં નાની પાટ લાવી રાખ !
 વાતાયનને ખોલી નાખ. ગવાણેથી દેવ ઉદધિદેવનાં સહે
 દર્શન કરી શકે. (આંખો મીંચી, વાતાયનમાંથી દારકા-
 ધીશનાં મંદિર તરફ દૃષ્ટિ નાખી) દેવાધિદેવ દારકા-
 ધીશ, અમારું સર્વસ્વ આપના ચરણે છે. મશ અને
 અપમશ સુઝાં ! આપ સાક્ષી છો કે સૈનિકોને મેં
 આજ્ઞા આપી છે કે યદુપતિને ઉંચકી અહીં લાવે !
 યુધ્ધભૂમિમાં પરાક્રમ કરતાં કરતાં શત્રુઓ વચ્ચે ધૂમતાં
 મેં તેમને વાતાયનમાંથી નીરખ્યા, તેઓ શત્રુઓ વચ્ચે
 ઘેરાઈ ગયા, શત્રુઓનાં શસ્ત્રો તેમનાં પર તોળાયાં
 અને તેઓ મૂચ્છા પામી ધરણી પર ઢળી પડ્યા,
 ત્યારે જ સૈનિકોને આ આજ્ઞા મેં આપી. હે દેવ, (અવાજ
 સંભળાય છે) સુભતા, બે તો સૈનિકો દેવને લઇને
 આવ્યા કે ?

સુભતા : (વાતાયન પાસે જઈ, ખહાર નજર નાખીને) રાણીજી,
 મહારાજ પ્રાસાદના પ્રાંગણમાં આવી પહોંચ્યા છે.

ધીરાદેવી : ઝટ કર ! હમણું વરરુચિ આવશે. સ્વસ્થાવના તે તેજ
 છે. (સુભતા ખીજ ખંડમાં જઈ ખાજક, પાટ લાવી
 ગોઠવે છે.)

સુભતા : રાણીજી, ગોઠવણી ખરાબર છે ?

ધીરાદેવી : ઉશીકાં અને તકિયા ગોઠવી દે ! (મુખ્ય દ્વાર ખખડયાં
 અને ત્વરિત ગતિએ ચાલતા, અમિત સૈનિકોના ભારે
 પગના અવાજ કાને આવે છે.)

સુભતા : જી ! આજ્ઞા આપો !

ધીરાદેવી : યદુપતિને મધુમાસતીનાં ને હીષકનાં પુષ્પો અતિ પ્રિય
 છે. થોડાં ચૂંટી લાવી આ પાટ પર રાખ. સૈનિકો આ
 આવ્યા. ધીરે ધીરે ખમેથી પાલખી ઉતારો. દેવને
 આંચકો ન લાગે, બે બે હો !

સૈનિકો : આજ્ઞા રાણીજી !

ધીરાદેવી : પાલખીનાં દ્વાર ધીરે ધીરે ખોલી પુષ્પની જેમ સંભાળ
લઈ દેવને આ શય્યા પર.....સુવરાવો. (આંખ ભીની
થાય છે. ખોખરા અવાજે) સુલદ્રો, આપણું સૈન્ય
અને આપણા રણવીરો.....

સૈનિક : રાણીજી, આપણે યાદવ-ચોધો પાછો ન પડે !

ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનના સેનાપતિ પહલવ વિશાખદત્તને
જાણ થઈ કે યદુપતિને ક્ષત્રપ સૈનિકોએ ઘેરી લીધા...
અને તેઓ.....

સૈનિક : થઈ હશે કદાચ !

ધીરાદેવી : તો વિશાખદત્તના સૌ સૈનિકો સમરાંગણમાંથી હવે
ત્યારે પાછા ફરે છે ખરા કે ?

સુન્નતા : રાણીજી, વૈદ્યરાજ વરરુચિ પધારે છે.

ધીરાદેવી : આવવા દા ! સુન્નતા સામી જા. તેમના હાથમાં
મંજૂષા હોય તો લઈ લે ! જો હાથમાં ન હોય તો રથમાં
હશે, તો તે ઉપાડી લઈ આવ. ધનવંતરિ વરરુચિજી,
વંદન સ્વીકારજો.

વરરુચિ : રાણીજી, નમસ્કાર !

ધીરાદેવી : નમસ્કાર ! પધારો, આ બાજઠ પર વિરાજો. સુન્નતા
મંજૂષા લાવી કે ?

સૈનિક : જી, રાણીજી !

વરરુચિ : સુન્નતા, મંજૂષા, આમ, મારી સામે ઉપસ્થિત કર !

સુન્નતા : જી, વૈદ્યરાજ !

વરરુચિ : નાલિકાની ગતિ મંદ છે. શ્વાસની ગતિ પણ અસ્થિર છે.

ધીરાદેવી : આસા આપો, ધનવંતરિ !

વરરુચિ : રાણીજી, યદુપતિના દેહ માથે અનેક વ્રણો છે, તેમાં
જે અતીવ જોડા છે ! શરીરમાંથી રૂધિર પણ વાળું વહી
ગયું છે. તેથી જ મુખ-મ્હાન ભાસે છે.

ધીરાદેવી : રક્ષા કરશે, અમ સૌની દ્વારકાપતિ આ યદુનાથ શ્રી
કૃષ્ણ !

વરરુચિ : એના ખોળે આપણે સા ત્યારે જ બેઠા છીએ ને !

ત્રણ રૂઝાય તે માટે ઔષધ આપું છું. ઘૃત અને મધ ચટાડવાનું રાખશો.

ધીરાદેવી : સુખતા, ઘૃત અને મધ લાવ.

વરરુચિ : તીવ્ર શસ્ત્રધારાએ રક્તવાહિની નાલિકાઓને છેદી નાખી છે, મર્મસ્થાનને માથે ઘાવ દીધો છે. તેથી યદુપતિએ મુરઝાવસ્થાને.....પ્રાપ્ત કરી છે. ખીલું ઔષધ આપું છું જેથી તે જાગૃતાવસ્થામાં આવશે. રાણીજી, યદુપતિના જીવન માટે કરી જ.....આશા.....!

ધીરાદેવી : વરરુચિજી, ક્ષત્રિયનાં મૃત્યુ સમરાંગણે શોભે. પણ યદુપતિ ઝડપે યુદ્ધભૂમિમાં ગયા. દ્વારાવતીનાં શાસન અને રૂદ્રદામન સાથેના સંબંધો અંગે ત્યારે તેઓ કરી ય સૂચના કે વાત ન કરી શક્યા, તેથી દેવ શત્રુઓથી ઘેરાયા ત્યારે સૈનિકોને મેં દોડાવ્યા અને દેવને પાલખીમાં અહીં લઇ આવવા આજ્ઞા કરી. ધન્વંતરિજી, પણ, વિપજ કે એકાદ ઘટિકા માટે તેઓ જાગૃત નહીં બની શકે કોઈ ઔષધની શક્તિથી ?

વરરુચિ : મારા તે જ પ્રયત્નો છે. સુખતા, આવી કે ?

ધીરાદેવી : સુખતા ! ધન્વંતરિજીની આજ્ઞાઓનું... ..

સુખતા : પાલન કરવા વિધત છું.

વરરુચિ : આ ઔષધનું ચૂર્ણ કરી જળ સાથે મેળવી ત્રણમાં તેને સરી દો.

સુખતા : જેવી આપની આજ્ઞા !

વરરુચિ : આ ચૂર્ણને મધમાં મેળવી ચટાડી દો ! આ ઘટિકા મોંમાં મૂકીને જળપાન કરાવો. દેહમાં શક્તિનો સંચાર થશે. તમારી વ્યગ્રતા ઓછી થશે. રાણીજી, યદુપતિ ધીરે ધીરે વાણીવિનિમય કરી શકશે, પણ દશઠાદશ વાક્યોમાં વાર્તાલાપ પૂર્ણ કરશો.

ધીરાદેવી : જેવી આપની આજ્ઞા !

વરરુચિ : પેલો ત્રણ પ્રાણઘાતક છે, રાણીજી !

ધીરાદેવી : હરીન્છા !

વરુચિ : અને સુન્નતા, જળ લાવ. ગુટિકા હું આપી દઉં. લેપ કરી નાખ્યો ?

સુન્નતા : અને ઘૃત અને મધમાં ઔષધ પણ આપી દીધું.

સંનિક : રાણીજી, દક્ષિણમાંથી જળનાકાઓ ગોમતીમુખે આવી નાંગરી રહી છે.

ધીરાદેવી : સુન્નતા, સત્વરે ગોમતીમુખે જા. પ્રતિષ્ઠાન નગરના નૃપતિ શ્રી પુલ્હમાથી જરૂર આગ્યા હશે. તેમને અહીં જ તેડી લાવ. ક્યાંય તેઓ રોકાય નહીં.

સુન્નતા : જેવી આપની આજ્ઞા !

વરુચિ : અને રાણીજી, ચક્રપતિના મોં પર તેજઃખિંબ ચમકવા લાગ્યાં છે. પણ કે વિપળમાં તે જાગૃત થશે.

ધીરાદેવી : સુન્નતા, ક્યાંય કાલક્ષય ન કરતી, સત્વરે જા જા રે પુલ્હમાથી ને અત્રે જ લાવ.

સુન્નતા : આ ચાલી ! (જાય છે.)

ધીરાદેવી : ધન્વંતરિજી, આપને મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામનનો પરિચય ક્યાંથી હોય ?

વરુચિ : કદીય તેમણે મને નિમંત્ર્યો નથી.

ધીરાદેવી : તેમનું અવન્તી શારદાપીઠ છે અને રુદ્રદામન પોતે સરસ્વતીપુત્ર શા છે !

વરુચિ : રુદ્રદામન યુદ્ધો ખંધ કરી શબ્દબ્રહ્મની સાધનામાં કચારથી લીન થયા ?

ધીરાદેવી : તેઓ પોતે શબ્દવિદ્યા, અર્થવિદ્યા, ન્યાયવિદ્યા અને ગાંધર્વવિદ્યા જેવી મહાવિદ્યાઓમાં નિપૂણ અને પારંગત છે. વિશદ અને ધ્વનિપૂર્ણ ગદ્યપદના સર્જક છે. સાથોસાથ પરાજય પામેલ અને પદબ્રષ્ટ થયેલ નૃપતિઓને એ પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરે છે. નિગમે અને જનપદોને ઉપદ્રવોથી રક્ષે છે.

વરુચિ : (આશ્ચર્યથી) ખરેખર ? રાણીજી, મને તો એમ કે રુદ્રદામન ભારે પરાક્રમી મહાક્ષત્રપ છે. સર્વ ક્ષત્રિયોમાં વીર ગણાવાને લીધે ગર્વિષ્ટ થયેલા યોધેયોની શકિતનો

તેને હું કૃતાંત ગણું છું. દક્ષિણાપથના ભૂપાત શાત-
કર્ણીના શત્રુ તરીકે ઓળખું છું. આકર, અનૂપ,
આનર્ત, અર્વાતિ, સુરાધ્વ, શર્ષા, મરુ, કચ્છ, સિંધુ,
સોવીર, કુકર, અપરાંત અને નિષાદભૂમિના આ
અધિપતિને શારદાની ઉપાસના...?

ધીરાદેવી : વરરુચિજી, સમરભૂમિમાં જ તે પુરુષનો ઘાત કરે છે.

વરરુચિ : રાણીજી, આશ્ચર્ય !

ધીરાદેવી : ત્યારે જ યદુપતિને અહીં તેડી મંગાવ્યા.

વરરુચિ : ઉચિત થયું.

ધીરાદેવી : અને રાજાજી છ કે સમરભૂમિ સિવાય અન્યત્ર
કોઈ પણ માવનને ન હોવો.

વરરુચિ : રાણીજી, મને આજે એ શત્રુ રહ્યો પણ.....

ધીરાદેવી : પૂલપુરુષ શો ભાસે છે. સુભતા, આવી પહોંચી
કે ? બે સુવર્ણ મઢયા પાદવાળી પાટ સત્વરે લાવ.
તે પર રેશમી ગાદી અને તંત્રિકિયો રાખ.

સુભતા : રાણીજી, આંધ્રનરેશ શ્રી પુલુમાયી પધારે છે.

વરરુચિ : દેવીજી યદુપતિમાં રાક્ષસચાર થયો, જુઓ, દેહની
હલન-ચલન.....આંખની ભમર મંદ મંદ સમીરની
લહરમાં આમ પર્ણની ભેમ સચરવા લાગી.

ધીરાદેવી : શકિતસંચાર થતો લાગે છે. અરે, દક્ષિણાપથના
ભૂપતિ પુલુમાયીનું સ્વાગત કરું છું. આપ આ પાટ
પર વિરાજો.

પુલુમાયી : ધીરાદેવી, વંદનનો સ્વીકાર કરો.

ધીરાદેવી : શાતકર્ણી પુલુમાયી, પ્રવાસ આનંદકર હતો ને !

પુલુમાયી : દક્ષિણાપથથી પૂર્વદ્વાર સુધીનો માર્ગ તો કઠિન ને !
રત્નાકરના સાગરવહાર કદી મેં સહુકા ન હોય !
યદુપતિ.....

ધીરાદેવી : અમારા દેવ સમરભૂમિમાંથી જ મૂર્છાવસ્થાને પામ્યા.
સ્વસ્થ થઈ રહ્યા છે, દેવ !

વરરુચિ : આ ક્ષણે જ હવે યદુપતિ બાળતાવસ્થાને પામશે.

પુલુમાયી : આપનો સંદેશો મોડો મળ્યો, અને સાગરમાં અનિલ પ્રતિકૂળ દિશાનો બન્યો. યુદ્ધ.....

યદુપતિ : (બકતાં) ચાલુ છે.

વરરુચિ : સાવધ ! સાવધ ! દેવે નયન ખોલ્યાં.

યદુપતિ : મારાં રોમ જેટલા એ ક્ષત્રપો-યવનો મારા શત્રુઓ છે, રાણીજી, !

ધીરાદેવી : દેવ, શાંત રહો ! સંતાપ ન કરો, મારા નાથ !

યદુપતિ : દેવી, મને અહીં કોણ લાવ્યું ? શા માટે હું અહીં ઉપસ્થિત થયો છું ? એ ક્ષત્રપો ક્યાં છે ? મારું ખડ્ગ ક્યાં ?

ધીરાદેવી : મહારાજ, આપ રાજમહાલયમાં વિરાજે છો. આપ આજ્ઞા આપો છું આપની ઇચ્છાની તૃપ્તિ માટે શું કરું ?

પુલુમાયી : સુમિત્ર યદુપતિ, દક્ષિણપથમાંથી આવી ગયો છું.

યદુપતિ : કોણ ? પુલુમાયી ? આંધ્રનરેશ ? રૂદ્રદામાનો અમિત્ર ?

પુલુમાયી : હા, તે જ પુલુમાયી ! રૂદ્રદામનની સગીણેનનો પુત્ર !

વરરુચિ : (સ્વગત) શ્રમ વિશેષ લે છે, મહારાજ, રાણીજી ! જીવનદીપની આ છેલ્લી ક્ષણ છે !

પુલુમાયી : યદુપતિ, મામા રૂદ્રદામનની સાથે અમારે કયો વ્યવહાર આચરવો !

યદુપતિ : શત્રુનો ! પરમ શત્રુનો ! દેવી, રાજ્યધુરાનું વહન કરી પુલુમાયીની સહાયથી રૂદ્રદામાના એક પણ યવનનું આ ભૂમિ પર અસ્તિત્વ ન...ના..અસ્તિત્વ ન જોઈએ, રા...આ...ણી...જી...!

ધીરાદેવી : સુન્નતા ! મામ્ એકં શરણં વ્રજ

પુલુમાયી : મામ્ એકં શરણં વ્રજ ।

વરરુચિ : મામ્ એકં શરણં વ્રજ ।

સુન્નતા : દેવીજી, દુર્ગના દ્વારપાળ આવ્યા છે. આજ્ઞા આપો !

ધીરાદેવી : દ્વારપાળ ?

સુન્નતા : હા, દેવી !

સનિક : રાણીજી, મહાક્ષત્રપ સેનાપતિ વિશાખદત્તનો રથ દુર્ગ પાસે આવી ગયો છે.

ધીરાદેવી : દુર્ગના દ્વારપાળને અહીં મોકલ !

સુન્નતા : દેવીની જેવી આસા,

પુલ્હમાયી : યુદ્ધ ચાલે છે, રાણીજી !

ધીરાદેવી : સમરક્ષેત્રમાંથી સૈનિકો વિખેરાતા લાગે છે.

સૈનિક : અને નગર તરફ....

ધીરાદેવી : પ્રયાણ જ કે !

પુલ્હમાયી : દેવી, ચિંતા ન કરો. દુર્ગના દ્વાર પર હું બંદ છું.

સુન્નતા : દેવીજી, દ્વારપાળજી આવ્યા !

દ્વારપાળ : રાણીજીનો જય હો !

ધીરાદેવી : દ્વારપાળજી, દુર્ગની શી સ્થિતિ છે ?

દ્વારપાળ : શત્રુસૈન્ય દુર્ગની ફરતું ગોઠવાઈ ગયું છે. કદાચ દુર્ગ પર તેમનું આક્રમણ શરૂ થશે.

ધીરાદેવી : સેનાપતિ વિશાખદત્ત ક્યાં છે ?

દ્વારપાળ : દુર્ગદ્વારે, સૈનિક શિબિરમાં !

ધીરાદેવી : હં !

પુલ્હમાયી : દેવી, શા વિચારમગ્ન છો ?

ધીરાદેવી : દેવની અંતિમ ઇચ્છા.....

પુલ્હમાયી : અંતિમ ઇચ્છા ક્ષત્રપોને નિર્વાસન કરવા ! ને તેથી મને જવા દો !

ધીરાદેવી : શાતવાહન કુલદીપક, સ્વસ્થ બની વિચાર કરો. આ યુદ્ધમાં આપણો પરાજય થાય તો ? આ ભૂમિ પર તો તો ક્ષત્રપો જ સ્થિર થશે.

પુલ્હમાયી : એ નો ખરું !

ધીરાદેવી : દ્વારપાળ, દ્વાર ખોલી નાખ અને વિશાખદત્તને અહીં પ્રાસાદમાં લાવો ! આંધ્રપતિ, આપ સ્વસ્થ થાઓ. ધનવંતરિજી, આપ રોકાવ !

પુલ્હમાયી : ભલે દેવીજી !

ધીરાદેવી : સુન્નતા, રતનાકરના તીર પરના આવાસમાં પુલ્હમાયીને લઈ બ. દ્વારપાળ, સત્વરે વિશાખદત્તને તમે અહીં લઈ આવો !

દ્વારપાળ : જેવી દેવીની આજ્ઞા !

ધીરાદેવી : સૈનિકો, તમે ખંડ-દ્વારે ઉભા રહો !

સૈનિક : જેવી દેવીની આજ્ઞા !

વરુચિ : રાણીજી, સૌ ગયા. તમારા ચિત્તની પ્રવૃત્તિથી હું અજ્ઞાન છું. આપે શત્રુને નિમંત્રણ શા માટે આપ્યું ?

ધીરાદેવી : સેનાપતિ વિશાખદત્ત ખડ્ગ ખેંચી દેવના કે મારા શીર્ષને છેદ નહીં દે, કેમ કે મહાક્ષત્રપની રાજજ્ઞા છે કે સમરાંગણ સિવાય ક્યાંય કોઈ માનવીને ઘાત ન કરતા ! મહાક્ષત્રપ તે રાજજ્ઞાનું દઢપણે પાલન કરે છે અને કરાવે છે !

વરુચિ : જ્ઞાત થયો, રાણીજી ! હવે. આ સૈનિક આવ્યો.

ધીરાદેવી : સૈનિક, કેમ.....દોડતો આવે છે ?

સૈનિક : દેવી, મહાક્ષત્રપના સેનાપતિ વિશાખદત્તનું આગમન થાય છે.

ધીરાદેવી : અહીં જ તેમને લઈ આવ !

સૈનિક : જેવી આપની આજ્ઞા !

વરુચિ : રાણીજી, યદુપતિની અત્યેષ્ટિ વિધિ !

ધીરાદેવી : રાજકુળરીતિ પ્રમાણે થશે જ હવે !

વરુચિ : સૈનિક વેશે આ આગંતુક.....

ધીરાદેવી : વિશાખદત્ત ! મહાક્ષત્રપના સેનાપતિ ! : સેનાપતિજી, અમારા પ્રાસાદમાં આપનું સ્વાગત કરું છું. આ પાટ પર આપ વિરાજો !

વિશાખદત્ત : દેવી, યદુપતિ દ્વારામતીના નૃપતિ વાસુદેવરાય...

ધીરાદેવી : સેનાપતિજી, મામ્ એકં શરણં વ્રજ ।

વિશાખદત્ત : મામ્ એકં શરણં વ્રજ ।

ધીરાદેવી : તેમની અત્યેષ્ટિક્રિયા..... !

વિશાખદત્ત : રાણીજી, આપ અને વાસુદેવરાય મહાક્ષત્રપની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરો છો ?

ધીરાદેવી : શી આજ્ઞા છે ?

વિશાખદત્ત : આપ અને મૃત નૃપતિ અમારા ખંદી છો.

ધીરાદેવી : નાથને હવે એ.....

વિશાખદત્ત : તેમની અત્યશ્ચિક્રિયા મહાક્ષત્રપની કીર્તિને અનુરૂપ
વિધિએ થશે.

ધીરાદેવી : સુમત્ત !

વિશાખદત્ત : અને મહાક્ષત્રપ હાલમાં ગિરિનગરમાં સુદર્શન
સરોવરના સેતુના પુનરોદ્ધાર અર્થે પધાર્યા છે. ખંદી
તરીકે આપને તેમની સમક્ષ ઉપસ્થિત કરવાની
આજ્ઞા છે !

ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ અવંતીનાથની ?

વિશાખદત્ત : હા !

ધીરાદેવી : જેવી મહાક્ષત્રપની આજ્ઞા.

વિશાખદત્ત : અને પૂર્વદેશના શાસકો બે મહાક્ષત્રપનું અનુશાસન
સ્વીકારે તો જ યુધ્ધવિગ્રામ સંભવે, સમજ્યા કે
રાણીજી !

ધીરાદેવી : સુમત્ત, પણ મહાક્ષત્રપ નારીઓના ખંદી તરીકે .
સ્વીકાર કરે છે !

વિશાખદત્ત : રાણીજી, મને દેવાધિદેવ રૂદ્રદામન મહારાજની આજ્ઞા
છે અને હું મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો અનુચર છું.
અનુચરે નૃપતિની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય જ કરવાની હેય !

ધીરાદેવી : ખંદી તરીકે મહાક્ષત્રપની સમીપ મને ઉપસ્થિત
કરવામાં આવશે, ખરું ને ?

વિશાખદત્ત : જરૂર !

ધીરાદેવી : તો આપની સાથે હું ઉજ્જયિન્ત આવું છું.

ધીરાદેવી : આપને સુરક્ષિત લઈ જવાની મહાક્ષત્રપની આજ્ઞા છે !

ધીરાદેવી : સુમત્ત !

વિશાખદત્ત : તો સૈનિક, શિબિરમાં જાવ, અને મારા નામથી આજ્ઞા
આપો !

સૈનિક : દેવ, આજ્ઞા આપો !

વિશાખદત્ત : કે ક્ષણિક સંધિની ઘોષણા કરે સૈન્યને !

સૈનિક : જેવી આપની આજ્ઞા !

વિશાખદત્ત : યુધ્ધવિગ્રામ ! (પડદો)

[અપૂર્ણ]

બલાકાની વાણી

લે. ડૉ. મહેન્દ્રનાથ સરકાર/અનુ : જી. નાથ

અંક ૬૭થી ચાલુ

ઉપનિષદના ઋષિઓ પરમ સત્યને અકળ જ કહે છે. યસ્યા મતમ્ તસ્ય મતમ્, મતમ્ યસ્ય ન વેદસઃ તત્ત્વને સ્થિતિમય કે ગતિમય કહીએ અથવા સ્થિતિગતિ વિનાનું કંઈ પણ કહીએ, તો પણ પરમ તથ્ય અબલુપ્યું જ રહે છે. બલાકાના કવિની દૃષ્ટિમાં આ ‘અબલુ’ એટલે જ ગતિ. એને આપણે માત્ર ગતિને નામે ઓળખીએ છીએ; એના સ્વરૂપને બલુતા નથી. જીવનના સ્વરૂપનો જેમણે નિર્ણય કર્યો છે એ જીવનના માધુર્યથી વંચિત તો રહ્યા નથી, પરંતુ જેમણે જીવનમાંથી વિસ્મય અને કૌતુકને ખોયાં છે. સૃષ્ટિના ઉદ્દીપનના સ્તરે સ્તરે જીવનને આટલું મુગરિત કરનાર છે આ જ ચિર વિસ્મય. આ વિસ્મયને નથી સીમા, આ ગતિનો નથી અંત. કવિ આ અવિરામ ગતિને જ પરમ સત્ય ગણે છે; એનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી, એને જ્ઞાનનો વિષય બનાવી શકતો નથી. આ ગતિમયતાનું જ્ઞાન એટલે આવરણના બંધનમાંથી મુક્તિ. સંસ્કારના પિંજરામાંથી બહાર નીકળી જવાને-સંસ્કારશૂન્ય થવાને-મુક્તિ કહી છે. સંસ્કાર સૃષ્ટિનું સર્જન કરે છે તો પણ ક્ષુદ્ર અને અલ્પને સ્વીકાર કરીને. જ્યાં ક્ષુદ્ર છે ત્યાં આવરણ છે.

આપણું જ્ઞાન આ નિજ બળમાંથી આપણને બાંધી શાન્ત કરે, અબલુ આવીને સામે એકાએક દઈ રહે દ્રંદ્રનું આહ્વાન; એક નિમેષમાં માત્ર બધ તૂટી સકલ બંધન.

પરંતુ સ્વીન્દ્રનાથ જીવનના પ્રકૃત રૂપનો આસ્વાદ કરતાં કરતાં જીવનને આ આવર્તનમાંથી મુક્તિ આપે છે. મુક્તિ જ એનું રૂપ છે; બંધ ભાંગતાં જવું એનું સ્વરૂપ. ગતિ જ્યારે સર્વ સંસ્કારના સ્પર્શથી પર બની રહે છે ત્યારે જ એના સ્વરૂપને એ પામે છે. સંસારદ્વારા એ સૃષ્ટિનું સર્જન કરે છે, પણ સંસ્કારથી ઉપર જઈને એ પોતાના નિર્વિશેષ સ્વરૂપને પામે છે. આથી જ આ ગતિનો ખુદ્ધિદ્વારા પાર પામી શકતો નથી. કવિ કહે છે :

અમણુ તે મુજ નાવનો આશ્રમ, અમણુથી જ મો યુદ્ધિ,
એની તે સમ હું આદિમ કાલથી હહું મારી સંયુક્તિ.

ભય જણાતાં દૂર કરે મુજ ભય,

ત્રેભિક એ નિર્દય,

નવ માને એ શુદ્ધિ, શુદ્ધિ, વૃધ્ધનનો યુદ્ધિ,

યુક્તાને એ યુક્ત કરે ભાંગી ઉપરની શુદ્ધિ.

જીવનની નૂતન ઉપાત્તુ સુવર્ણકાર સહજમાં ઉઘડતું નથી. એ માટે તો મૃત્યુજયી તપસ્યા કરવી પડે છે. પ્રત્યેક પળે, જીવન ચાલે છે મરણની સાથે યુધ્ધ કરતાં કરતાં. આ યુધ્ધ અંદર તેમ જ બહાર ચાલ્યા જ કરે છે. જીવનનું બધું વિષ, બધું સાડું નરસું, દેવાસુર સંગ્રામ સમા આ યુધ્ધદ્વારા બહાર આવે છે. દુઃખની સામે, અશાન્તિની સામે, મરણની સામે અવિરામ યુધ્ધ કરતાં કરતાં જ જીવન એની જયમાત્રાને માર્ગે આગળ વધ્યું ભય છે. રુદ્રનું નૃત્ય એ જીવનની આખરી વાત નથી. જીવન એના સત્યને અમૃતરૂપે પામે છે રુદ્રનૃત્યદ્વારા જ. મૃત્યુ જેવું કશું જ નથી. મરણના ધુમ્મસને ભેદીને જીવનની અરુણાઈ ઝળકી ભેદે છે. પ્રકૃતિનું આ જ સ્વરૂપ છે. ઝંઝાની પાછળ જ આવે છે સ્નિગ્ધ પ્રસન્નતા; રાત્રિના અંધકારને અંતે આવે છે ઉપાની નૂતન લાક્ષિભાસરી પ્રસા. ઝંઝા, વેગ, યુધ્ધ, અંધકાર આ બધામાંથી માર્ગ કાઢવાનો છે. જીવનને આ બધાં ઘડીસર વિદ્રૂપ કરે તો પણ એ સત્ય નથી; જીવનની સાથેના યુધ્ધમાં એ પાછાં જ પડે છે. આખરે તો જીવન જ સત્ય છે. મહાકાલના આ વિરાટ રૂપની ભીતર વહે છે જીવન, અતર્કિત ગતિથી; વિનાશ જીવનની છેલ્લી સ્થિતિ નથી. એથી ધ્વંસ (વિનાશ) ને માટે કવિ કહે છે :

ધર નહીં તુજ ભય.

આ સંસારે પ્રતિદિન તવ ઉપર પામું જય.

તુંથી હું અધિક સત્ય, દેખ; એ અધ્યાએ દેશ પ્રાણ,

શકિત સત્ય, શિવ સત્ય, સત્ય એ જ સામ્યવત અમણુ.

આ મરણજયી યુધ્ધ માનવીની મર્ત્ય સીમાને અતિક્રમી ભય છે. મર્ત્ય જીવનના નાના આકર્ષણો અને મરણની વિદ્રૂપ-

તાનું ઉદ્ધલંઘન કરીને જ અમૃતના યાત્રીએ આગળ જવાનું છે. તેમ કરીને જ એ શિવ સુંદર અને સત્યને પામશે. અહીં જ કવિની 'અપાર્થિવ દષ્ટિને પૂર્ણ પામી શકાય છે. આ અપાર્થિવ દિવ્ય, આ શિવ, શાન્ત રૂપ જ જીવનનું સત્ય રૂપ છે. આ જ છે ચિરંતન સત્ય. શેલીના 'Adonais, માં આપણને મૃત્યુ સાથેના જીવનના સંઘર્ષનો પરિચય મળે છે. શેલી મરણની દ્વારા જ અમૃતને-એક નિત્ય સનાતન રૂપે-પામે છે:

“The one remains, the many change and pass.

Heaven's light forever shines
Earth Shadows fly”.

શેલીના Pantheismનો સૂર બલાકામાં નથી. પરંતુ જીવનનું જયસંગીત બલાકાના જયસંગીત સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. મૃત્યુની જવનિકાનું છેદન કરીને શેલીએ પણ જીવનના સ્નિગ્ધ પ્રકાશનું, સૌન્દર્યનાં હાસ્યનું ને પ્રેમની અમૃત ગીતિનું દર્શન કરાવ્યું છે.

“That light whose smile kindles the
Universe

That benediction which the eclipsing
Curse

Of birth can quench not that sustaining
Love,

Which through web of being blindly wove
By man and beast and earth and air and sea,
Burns bright or dim as each are mirrors of
The fine for which all thirst, now beams on
me,

Consuming the last clouds of cold
mortality”

જીવનનું સ્વરૂપ આ સત્યની સાથે આપણે પરિચય કરાવે છે. જીવન દઈને જ આપણે અખંડ જીવન મેળવીએ છીએ. 'અજ્ઞાણ'ની દિશામાં જવાથી જ, એ અગમ્યમાંથી જ, આપણી જીવનતરી સત્ય અને શિવને પામે છે. એના પરિપૂર્ણ સ્વરૂપને, સત્ય સ્વરૂપને, મર્ત્ય સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને જ એ પામે છે.

જીવનની ગતિ કયાં સુધીની ? ગતિનો કોઈ અંત નથી ! મૃત્યુમાં પણ નહીં ? એ તો મૃત્યુના અંધકારને અતિક્રમીને પોતાની તરીને લઈ જાય છે અમૃતમયી ઉપાને કાજ. જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય રસ્તાની ખાણીએ હોતું નથી. જીવન જે લક્ષ્ય પ્રતિ પ્રયાણ કરે છે, એ ભલે દૂર હોય, પણ એનું આકર્ષણ એ જ ચરમ આકર્ષણ છે. એની પ્રાપ્તિ દ્વારા જ સાધના પરિપૂર્ણ બને છે. જ્યાંથી સમસ્ત જીવન આવિર્ભૂત બન્યું છે તે તરફ જ પાછી એની ગતિ મંડાયેલી છે. કવિ એથી તો કહે છે:

મનનો મનોરથ આ જીવન મરણે
જે કાંઈ છે તે દઉં ધરી એનાં ચરણે.
ત્યાર પછી હું સ્વક્રમ બલે
સ્વક્રમ કેવલ સ્વત્વે
મેળવી લઇશ મુજ રે નિવાસ
એના જ તે રાજત્વે.

અહીં જ તો સ્થિતિ. .
ફેરવા સાથે ધીરે
જીવન મૃત્યુના સંગમ-
મુચિ તોઈતોરે
અંતરની પૂજાને મંદિરે.

આ પૂજામંદિરે જ મિલનની વેદિકા રચાય છે. જીવનનું આકર્ષણ તો છે પ્રેમ. પ્રેમથી લિપ્ત જીવનનો વિકાસ નથી, એથી પ્રતિમુદ્ધર્તે જીવન પ્રેમની સંખ્યા કરે છે. પ્રેમ આપે છે મિલન. પ્રેમ જ જીવનની સાર્થકતા છે નહિ તો જીવન અર્થહીન બની રહે. જીવનની સમગ્ર આનંદક્રીડા પ્રેમમાં જ સમાહિત બને છે. જીવન છે ગતિ, પ્રેમ છે ક્રીડા. ગતિમાં જ ક્રીડાનું સ્ફુરણ થાય છે. Bergson

કહે છે જીવન જ પ્રેમમાં પરિણત થાય છે. આ ક્રીડાદ્વારા જીવન તરંગે તરંગે ઉલ્લસિત બની જાય છે, ને આ તરંગ છે આનંદના. આ જીવનની નિરવચ્છિન્ન ગતિના મૂલ્યમાં ઢંકાયેલું છે એક અનાદિ કૌતુહલ. એ છે પોતાનું દર્શન. પ્રત્યેક રૂપમાં આપણું રૂપ જોઈ, પ્રતિ સ્પર્શનમાં પોતે પોતાનો જ અનુભવ કરવો.

જ્યારે હતા કેવલ એકલો હું,
ત્યારે તને હું શકતો નહીં લાહી.

આ છે જીવનની લીલા. ચિત્તના દર્પણમાં પોતાનું જ પ્રતિબિંબ જોવાનું. જીવનની ગતિ પોતાને જ પ્રેમના પુલકથી, શાશ્વત પ્રકાશમાં ફરી પામવા માટે છે.

અમને જોવા કાજ આ તારું અસીમ કૌતુહલ
એમ નહીં તો સૂર્ય તારા સકલ રે નિષ્ફલ.

કેટકેટલાં રૂપથી આ સૃષ્ટિ નિત્ય હોલાયમાન છે ! કેન્દ્રમાંથી દૂર થયા વગર સૃષ્ટિ સરજાતી નથી. આ કેન્દ્રચ્યુતિ કેન્દ્રને ફરી પ્રાપ્ત કરવા માટે જ છે. જીવનના આ નાટકના મૂળમાં રહી છે છોડી ને ફરી પામવાની જ વાત.

“ નભને તારલે તારલે છોડી અમને લીધાં કુજે ”

અમને ગોપન રાખી મરણે, ભણે,
પુનઃ પુનઃ નૂતન કરી પામે.

૦ ૦ ૦

અમારે સંસ્પર્શ સદા નિજ હું પરશ પામે.

આ બે પંક્તિમાં કવિ જીવનનું રહસ્ય પ્રગટ કરે છે—‘પ્રેમની દ્વારા જ જીવન પોતાના પરિપૂર્ણ રૂપને પામે છે.’ દાર્શનિકો એક પ્રશ્ન આગળ ધરે છે : સૃષ્ટિને હેતુ શો ? એનું કોઈ એક અંતિમ કારણ હશે ? આ સતત ગતિ શાને ? ‘શાને’ના ઉત્તર કોણ આપશે ? આનો કોઈ ઉત્તર નથી. એથી જ આધુનિક તત્ત્વજ્ઞો એને એક સ્વભાવ રહે છે. રવીન્દ્રનાથ આનો ઉત્તર આપે છે—પોતાને પામવાને માટે છે આ ગતિ. આ સૃષ્ટિ

નિર્વિષય ચેતનામાં જ ચોતાને જાણવાની, ચોતાને પામવાની આકાંક્ષા સેવે છે. અવ્યક્તમાં જ વ્યક્ત થવાની ચેષ્ટા રહેલી છે, અસીમની અંદર સીમિત થવાનો વેગ રહેલો છે. આ સ-સીમનો સ્પર્શ થતાં, એનું જ્ઞાન થતાં, અસીમનું જ્ઞાન પણ વધારે સ્ફુટ બને છે. એક નિરા અપેક્ષાની અંદર એ આખજ છે. પૂર્ણ દૃષ્ટિથી અપેક્ષિતતાને અતિક્રમી એ એકમાં પ્રતિષ્ઠિત થાય છે. કવિ ખરેખર આવા દાર્શનિક અનુભવની વાત કરતા નથી, પરંતુ એમની આ વિષયમાં જોડી પ્રતીતિ છે-અંડના સ્પર્શથી જ અખંડનો જોધ સ્ફુટતર બને છે; માત્ર નિરાજ્ઞતામાં નહિ પણ જાણે કે અહીં જ જીવનના નૃસનો છંદ પામી શકાય છે.

ખલાકામાં કવિની દૃષ્ટિ ગતિ અને ક્ષીલા પરત્વે જેટલી જાણત છે એટલી અખંડ અનુભૂતિ માટે નથી, કારણ ખલાકાનું પ્રાણુતત્વ છે જીવનનૃત્ય અને એની અશેષ ભાગિમા. આથી કવિ જીવનદેવતાના ધ્યાનમાં સમાહિત નથી, એ તો એની સાથે ભાવ-વિનિમય કરે છે; ને આ ભાવ વિનિમય જીવનના વિનિમયમાં વિખેરાયેલી છે. સમઘિના જોધથી પ્રેમના સ્પંદનની અનુભૂતિ નિરાળી છે. પ્રેમની દૃષ્ટિમાં એકલતાનો, વિરાટ વિશ્વથી પૃથક્ થયાનો, અનુભવ રહેલો છે. પ્રેમ સર્વસ્વનું અર્પણ કરીને પણ પામવાની ઝંખના સેવે છે. એ પ્રેમી અને પ્રેમારૂપદ બન્નેને પરસ્પર અભિમુખ કરે છે. એથી તો કવિ કહે છે :

નહો તર ધન-માનમાં તારો નિશ્ચય આનંદ,
એક પછી એક એટલે તો તું
જે કંઈ છે તર સંપદ તે જામને દેતો,
આલવાને હિમંત.

આ અર્પણની ક્રિયાદારા જ જીવનની નિત્ય નવીન ઉપસાધિ થાય છે, એની સંપદ વૈવિધ્યના સંપર્કથી નવે રૂપે નૂતન ભાવે આવિર્ભાવિ પામે છે. આધારના સંસ્પર્શથી એ ચોતાનું નવું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. આ રૂપબદ્ધ જ જીવનની સંપદનું ને વૃદ્ધિનું કારણ બને છે. ભાવનો એથી જ વિકાસ થાય છે.

“ એમ જ કરવું રહે

આ એસ્થર્થ તવ

કેવળ નિજને કારણ, પ્રભુ, નિત્ય નવ નવ. ”

પ્રેમની મારફત જ પ્રેમારૂપદ પણ નિત્ય નવ નવ રૂપે વધુને વધુ સ્ફુટ થાય છે. પ્રેમ કોઈના આશ્રયે પ્રતિબિંબિત થતો નથી ત્યાં સુધી એ પૂર્ણરૂપે પ્રગટ થતો નથી. પરંતુ પ્રેમારૂપદના સંગનો નિત્ય નવીન રસ તો પ્રેમીના હૃદયમાં પડતા એના પ્રતિબિંબથી જ પામી શકાય છે. કિંતુ પ્રેમી પાસેથી પ્રેમારૂપદે પણ કંઈક પામીને એના સમાન બનવું પડે છે. પ્રેમ સમાનધર્મી વચ્ચે જ સંલવી શકે. પ્રેમ સમાન બે વ્યક્તિ વચ્ચે જ હોઈ શકે એમ એરિસ્ટોટલે પણ કહ્યું છે. જીવ અને શિવની વચ્ચે પ્રેમ કેવી રીતે હોઈ શકે ? આ સ્થિતિમાં જીવને તો જાણી કોઈ અધિકાર જ નથી. ઉપાય શો ? ઉપાય છે જ - પ્રેમારૂપદને માથે જ વિશેષ ભાર રહેલો છે. વિલાસ તો એનો છે. વિલાસ કરશે કોની સાથે ? વિવશ થઈને પણ રમતના ભેરુને એણે હિરણ્મય કરવો પડશે.

આપના પ્રેમનો પરશમણિ આપ જ ઝાળખા લિયો

હિરણ્મય કરી આમારા પ્રાણ.

પ્રેમનો આ છે શાશ્વત સ્વભાવ. એ નિર્મલ કરી પવિત્ર બનાવે છે. વૈષ્ણવદર્શન એને જ કૃપા કહે છે. પરંતુ આ કૃપા અહૈતુકી નથી. રવીન્દ્રનાથ તો માને છે કે આ કૃપા કયાં વગર એ રહી શકે નહિ, કારણ કે એ નિઃસંગ નથી, નિઃસંગ રહી શકે નહિ. પોતાનામાં કોઈને પણ ધારણ કરવાનો એનો સ્વભાવ છે, એવી એક અનિવાર્યતા છે. આ સ્વભાવથી પર એ જઈ શકે નહિ. એથી ધૂલિને સુવર્ણ કરી લેવી પડે. એ તો સ્પર્શમણિ છે. એનામાં તો સમસ્ત વિશ્વની આશા રહેલી છે. જેમ કવિ નિમ્નની ક્ષિર્વગતિ નિહાળી શકે છે તેવી જ રીતે ક્ષિર્વમાંથી મેળવવાની શક્તિથી પણ એ સારી રીતે પરિચિત છે. ક્ષિર્વનું ખંચાણ માત્ર મર્ત્યને છે એમ નહિ, મર્ત્યને એ સ્વર્ગની સાથે સંલગ્ન કરે છે. કવિ પ્રશ્ન કરે છે-ભાઈ, સ્વર્ગ કયાં છે એની તને ખબર છે ? પોતે જ એનો ઉત્તર આપે છે.

“સ્વર્ગે જન્મ મારણુ થયો મૂલ-જનની-બોલો; ”
વાયરો વહે વધાઇ દેતો આનંદ-કસોલો

કવિની તપોવને શાન્ત સમાહિત દૃષ્ટિમાં તો આ વિશ્વ વન ઉપવન, આકાશ, પવન, મૃત્તિકા બધું જ સ્વર્ગની સ્વર્ણરણુથી મંડિત છે. પૃથ્વી છે દીપ્ત અમૃત-પ્રકાશના આનંદરાશિમાં ઉત્કૃષ્ટ. કવિ પોતાના હૃદયમાં, સહુ વૃત્તિઓની ભીતર; આકાશ, વાયુની ભીતર આ સ્વર્ગની સુષમાનો અનુભવ કરે છે. મર્ત્યની વિસ્તૃતિ પામીને ક્ષિતિજ અનંતને પોતાનું કરી લે છે. એના પ્રાણનું સ્પર્દન આનંદના સંવેગથી પૂર્ણ છે. બધું જ એક સ્વર્ગીય સ્વપ્નના આલોકમાં છે ઝળાંઝળાં. A.E.ના શબ્દોમાં “ They had dreams of some enraptured rest in a diviner home.”

રવીન્દ્રનાથ, મર્ત્યભૂમિ પર સ્વર્ગની મંદાકિનીની પ્રતિબ્ધા કરી, સ્વર્ગ અને મર્ત્યની વચ્ચેનું વ્યવધાન દૂર કરવા મારે છે. એમની બલાકામાં આનો જ સંવાદ રચાયો છે. નિત્ય નવીન દ્વારા નિત્ય આનંદની પ્રાપ્તિ એ જ એમની મુખ્ય વાત છે. સ્વર્ગ તો નિઃસૂતન જ હોય. મર્ત્યમાં કવિ આ નવીનત્વ, અમૃતનું આદ્ધાન કરે છે અને એ નવીનના સ્પર્શથી જીવનના લીલામિત છંદે આનંદનો ઉપભોગ કરવા નિમંત્રે છે.

[સંપૂર્ણ]

Small Service is true service while it lasts ;
Of humblest friends, bright Creature, scorn not
one ;
The Daisy, by the shadow that it Casts,
Protects the lingering dew-drop from the Sun.

—William Wordsworth.



With best Compliments from :
R. J. SHAH & CO. LTD.
Engineers and Contractors

98 Surat Street, Bombay-9.

* કવિલોક *

વર્ષ ૧૨ : અંક ૫

સપ્ટે.-ઓક્ટો. ૧૯૬૯

સળંગ અંક
૭૨

આ અંકમાં

હરિન્દ્ર દવે

પ્રબુકર ચંદરવાકર

દિશનસુ

માકં વાન ડોરે

અનુ: બાબુભાઈ વૈધ

★

તંત્રી
જયંત પારેખ

લવાજમ રા. ૫-૦૦
શિલિંગ ૭-૦૦
ડોલર ૧-૫૦

મુખપૃષ્ઠ : સિખુભાઈ કપોડિયા

માલિક કવિલોક વતી જયંત જે. પારેખે લિપિની પ્રિન્ટરી,
૨૮૦ ગિરગામ રોડ, મુંબઈ ૨ માં છાપી ત્યાંથી પ્રગટ કર્યું.



કવિલોક

। ॐ વાઙ્ મે મનસિ પ્રતિષ્ઠિતા મનો મે વાચિ પ્રતિષ્ઠિતં આચિર્આવીર્મં એધિ।

હરીન્દ્ર દવે

નગી તો શકું

એક દુઃસ્વપ્ન સતાવે છે પળેપળ અહિયાં,
કાઈ ચૂંટી તો ખણે, ઊંઘથી નગી તો શકું.

આ બધાં આંખ મીંચી દઈને સતાવે છે મને
દષ્ટિનેા પંથ ઉઘાડો કે હું તાગી તો શકું.

હોઠની એક તરસ-ને અહીં વરસે છે અવર,
જિંદગી સાજ સજે, મોતને માગી તો શકું.

દશ્ય ૨ જી

સુવર્ણરેખતીરની શિબિર. શિબિરમાં મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનની પટકુટીર. સુવર્ણના રત્નજડિત સિંહાસન પર મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામન વિરાજે છે. સૈનિક સુવીર પ્રવેશે છે :

- સુવીર : જય હો મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો !
 રૂદ્રદામન : સુવીર, સો સંદેશો લાવ્યો છે ?
 સુવીર : અવંતીનાથ, પૂર્વદેશમાંથી વિજય પ્રાપ્ત કરીને સેનાપતિ વિશાખદત્ત પાછા ફર્યા છે !
 રૂદ્ર : હં !
 સુવીર : અવંતીનાથ, આજ્ઞા આપો !
 રૂદ્ર : સાથે છે કોઈ ?
 સુવીર : ખંઢીવાનો !
 રૂદ્ર : કાષ્ઠર્પાજીરમાં ?
 સુવીર : ના, કાષ્ઠર્પાજીર ખાલી બેધું !
 રૂદ્ર : સત્વરે સેનાપતિ વિશાખદત્તને મોકલ.
 સુવીર : જેવી આપની આજ્ઞા !
 રૂદ્ર : અને મંત્રીશ્વર ત્રિદશગુરુ કયાં છે ?
 સુવીર : મંત્રીશ્વર ત્રિદશગુરુ, રાજકુમારી ચારુમિત્રા દેવી સાથે અરણ્યમાં સિંહબેલા નિરખવા ગયા છે !
 રૂદ્ર : કયારે ?
 સુવીર : મધ્યાહ્ન કાળથી !
 રૂદ્ર : સિંહ સાયંકાળે જ અરણ્યમાં વિહરે છે. મંત્રીશ્વરને પણ બોલાવ !
 સુવીર : જેવી મહારાજની આજ્ઞા !
 રૂદ્ર : ત્વરાથી અરણ્યમાં જા.
 સુવીર : આજ્ઞા !
 રૂદ્ર : અને સુદર્શન સરોવર પર કાર્યનિરીક્ષક.....
 સુવીર : સુવિશાખની ઉપસ્થિતિ છે.
 રૂદ્ર : તું જલદી સંદેશાઓ આપી અત્ર આવી પહોંચ !
 સુવીર : આજ્ઞા !

૩૬૦ : સુવીર ગયો. આ છોકરી ચારુમિત્રા જખરી હિમત-
વાન છે. રાજકુમાર દામજડ કરતાં પરાક્રમી
થશે. ખડ્ગવિદ્યા અને ધનુર્વિદ્યામાં પ્રવીણ બની
રહી છે. શા શા એના જીવનકેડ છે ? અરણ્યમાં
મૃગયા કાળે કે દશનના કેડે ગઈ હશે ? કાલે
મને કહ્યું હતું પણ મેં તે ટાળ્યું, તેા આજે
મંત્રીશ્વરને લઈ અરણ્ય ફેંદવા તે નીકળી ગઈ.
આરે.....

સૈનિક : મહાક્ષત્રપનો જય હો ! આત્મા આયો !

૩૬૦ : સેનાપતિ વિશાખદત્ત આવે છે કે !

સૈનિક : આ પધારે !

૩૬૦ : અને સુવીર ક્યાં ?

સૈનિક : અશ્વ પર સ્વાર થઈને અરણ્યની પગવાટ પર
ગયા !

૩૬૦ : સમજ્યું ! સેનાપતિ વિશાખદત્ત, તમે આવી
ગયા કે ?

વિશાખદત્ત : મહારાજ, ભગવાન મહાકાળેશ્વરની કૃપાથી આપણે
વિજય થયો છે.

૩૬૦ : સમજ્યો !

વિશાખ૦ : અને પૂર્વદેશમાં આપના અનુશાસનનો સ્વીકાર
થયો છે !

૩૬૦ : સમજ્યો !

વિશાખ૦ : અને યદુપતિ નિધન પામ્યા !

૩૬૦ : તેા તેમનાં રાણી ધીરાદેવીને પૂર્વદેશ સોંપી તમે...

વિશાખ૦ : મહારાજ, ધીરાદેવીને ખંદી તરીકે અહીં લાવ્યો છું.

૩૬૦ : ખંદી તરીકે ?

વિશાખ૦ : જી મહારાજ, ખંદી તરીકે ! રાજસા છે કે સમરક્ષેત્ર
સિવાય અન્ય સ્થળે કોઈને ન હોવા.

૩૬૦ : પદ્મવટ ઘયેલ નૃપતિઓને મહાક્ષત્રપ પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત
કરે છે ને, વિશાખદત્ત !

- વિશાખ૦ : મહારાજ, એ સત્; પણ ધીરાદેવી સ્વેચ્છાએ ખંદી
ખન્યાં !
- ૩૬૦ : સ્વેચ્છાએ ?
- વિશાખ૦ : ઉજ્જવંત આવવા માટે !
- ૩૬૦ : અને પૂર્વદેશની રાજધૂરા કોણુ પુ...હુ...મા...થી
ઉપાડશે ?
- વિશાખ૦ : પુહુમાયી, મહારાજ ?
- ૩૬૦ : તો બીજું કોણુ, સેનાપતિ ! ચદ્રપતિ વાસુદેવને
સંતાન કયાં છે ? શાતકર્ણી તેમનો સ્વજન છે !
- વિશાખ૦ : પણ પુહુમાયી યુદ્ધક્ષેત્ર પર ન હતા. યુદ્ધક્ષેત્રે યુદ્ધ
એક્યા છે માત્ર ચદ્રપતિ વાસુદેવ !
- ૩૬૦ : (ખડખડાટ હસીને) એટલે પુહુમાયી દ્વારાવતીમાં
ન હોય, તેમ કેમ બને ? (વિશાખદત્ત, રાણી
ધીરાદેવીને મારી ઉપસ્થિતિમાં લાવો ! (બય છે .
યોધ્યાઓ કાયમ મંદ બુધ્ધિના હોય છે. અરે,
સુવીર, કયાં અરણ્યમાં જઈ આવ્યો કે ? આટલી
ત્વરાથી તું...પાછો ફર્યો ?
- સુવીર : મહારાજ, મંત્રીશ્વર ત્રિદશગુરુ અને રાજકુમારી
ચારુમિત્રા પધારે છે. રથમાં બેસી.....મૃગયા !
- ૩૬૦ : આ છોકરી સિંહની મૃગયા કાળે અરણ્યમાં
ગઈ હતી ?
- સુવીર : ધનુર્વિદ્યામાં પારંગત, તેથી જ સ્તો ! મહારાજ,
સેનાપતિ વિશાખદત્ત પધારે છે !
- ૩૬૦ : આવવા ઘો !
- વિશાખ૦ : મહારાજ, રાણી ધીરાદેવી આવે છે.
- ૩૬૦ : ધીરાદેવી ? આવવા ઘો.
- સુવીર : મહારાજ, મંત્રીશ્વર તો પટકુટીરમાં પ્રવેશ્યા, ને
મૃગયાના વેશે જ રાજકુમારી ચારુમિત્રા દેવી પણ...
- ૩૬૦ : ઓહો, શો વેશ ધર્યો છે આ રાજકુમારીએ !
- ચારુમિત્રા : પિતાજી, આને અરણ્યમાં એક સ્વતંત્ર પ્રકૃતિનો
વનરાજ નિરખ્યો !

- ૩૬૦ : ધીરાદેવી !
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપનો જય થાઓ !
- ચારુમિત્રા : પિતાજી, ધીરાદેવી,.....
- ધીરાદેવી : એક સ્વતંત્ર પ્રકૃતિના વનરાજની જીવનસંગાથી.
- ચારુમિત્રા : શુ' કહ્યું, ધીરાદેવી !
- ધીરાદેવી : (હસીને) રાજકુમારી, મહાક્ષત્રપના રાજ્યમાં વનરાજ અરણ્યમાં મુક્તપણે વિહરી શકે, પણ વનરાજ શો કોઈ નૃપતિ નહીં, એમ કે ?
- ૩૬૦ : રાણીજી !
- ધીરાદેવી : બાલો, મહાક્ષત્રપ !
- ૩૬૦ : મહાક્ષત્રપના શાસનમાં સૌ નિર્ભય બને, તે રૂદ્રદામન ઇચ્છે છે.
- ધીરાદેવી : નારીને બંદી બનાવીને ! હિંસક બળોથી તિષ્ઠા જમાવીને !
- ૩૬૦ : દેવી, આપની વાણીમાંની તીવ્રતા મર્મભાગને હણે છે !
- ધીરાદેવી : રાજન, તમારા આ ગર્વિષ્ઠ સેનાપતિના ગર્વને સંતોષવા માટે મને બંદી બનાવવામાં આવી છે કે રૂદ્રદામનની આજ્ઞા હતી તે કાળે ?
- ૩૬૦ : સમજાયું.
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપે એવી આજ્ઞાઓ આપી છે કે શત્રુના શબની અત્યેષ્ઠિ વિધિ પણ ન કરવા દેવી ?
- ૩૬૦ : તે પણ સમજાય છે.
- ધીરાદેવી : અવંતિપતિ, આપને પ્રશ્ન પૂછું ?
- ૩૬૦ : આપ પૂછું અધિકારી છો.
- ધીરાદેવી : અગણિત સૈનિકો અને નવતર શસ્ત્રો વડે પ્રાપ્ત કરેલ આ વિજય તમારો વિજય છે ? તમે તેને વિજય તરીકે સેવો છો ?
- ચારુમિત્રા : ભારે વિજય કોનો છે ?
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ જ ભલે ઉત્તર આપે ! અને સ્વેચ્છાએ ત્યાગથી સ્વીકારેલ પરાજયને વરેલ પ્રબલો ને

- પરાજય લેખાશે. પુણ્યોદ્ધતનાં પાન કરનાર નૃપતિ ?
- ૩૬૦ : (અંભીર બનીને) કંઈક સ્વમળય છે.
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ, આદિકાળથી પુરુષોએ કરેલ પરાક્રમમાં તમારું પરાક્રમ મહાપરાક્રમ તરીકે પંકાશે.
- ૩૬૦ : રાણીજી, આ જિજ્ઞાસાનાં વચનો નથી, ખડ્ગની ધાર ઉચ્ચારે છે આ કટાક્ષવાણી !
- ધીરાદેવી : નહીં, દેવાધીદેવ !
- ૩૬૦ : મને ન સંભાધેા દેવાધિદેવ તરીકે. દેવાધિદેવ દ્વારામતીમાં જગતમંદિરે વિરાજે છે રાણીજી !
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ, જગતના મંદિરમાં વિરાજનારે જે પરાક્રમ નથી કયું તે આપે કયું છે. એક અળળાથી કેટલા ડરી ગયા ?
- ચારુમિત્રા : મહાક્ષત્રપો અળળાથી ડરી જાય છે, પિતાજી ?
- ધીરાદેવી : રાજકુમારી, એમ ન હોત તો મને ખંદી બનાવી આ ભુમિપર શા માટે મહાક્ષત્રપની સમીપ ઉપસ્થિત કરવામાં આવે ? ચારુમિત્રા દેવી, બાલો ! બાલો !
- ૩૬૦ : દેવી, આપના મુખ પર પ્રવાસનો શ્રમ તરવરે છે, તેથી જ આપ અસ્વસ્થ દેખાવ છો !
- ધીરાદેવી : શ્રમ નથી, સંતાપ છે.
- ચારુમિત્રા : સંતાપ ?
- ધીરાદેવી : દેવી, હા. સંતાપ.
- ચારુમિત્રા : સંતાપ શેના કારણે ?
- ધીરાદેવી : મને હવું કે પરમ પુણ્યવાન શબ્દબ્રહ્મના સાધક અને શાની મહાક્ષત્રપ નારીને પુષ્પની જેમ નહીં જૂંદતા હોય ! નહીં કચકતા હોય ! પણ પુરુષે તેની કીર્તિ નારીના ભોજની વેદીમાંથી અહીં ઉગાડી છે. નારીએ સ્વેચ્છાએ જે ત્યાગ કર્યો છે, તેને પુરુષે નારીની દુર્બલતા જ લેખી છે.
- ૩૬૦ : ધીરાદેવી, એમ ન માનતા !
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ માનવાનો પ્રશ્ન કયાં છે ? હું અનુભવું

હું! મારા મહાત્યાગ પર તમારા સેનાપતિજી કીર્તિનાં પ્રાસાદ ચાલી રહ્યા છે !

૩૬૦ : એટલે ?

ધીરાદેવી : થોડો શું કરી શકે ? યુદ્ધ જ. પણ નારી યુદ્ધને નિવારી શકે ! પૂછી જુઓ આપની સમક્ષ ઉભેલ તમારા આ સેનાપતિજીને !

૩૬૦ : વિશાખદત્ત, યુદ્ધક્ષેત્રે શું બનવા પામ્યું છે ?

વિશાખ૦ : મહારાજ, યુદ્ધક્ષેત્રે યદુપતિ ઘવાયા.

ધીરાદેવી : કઈ રીતે ?

વિશાખ૦ : યુદ્ધકૌશલ હતું અમારા સૈનિકોનું.

ધીરાદેવી : એક માનવ...સામે સો સો સૈનિકો, તેને તમે લલે યુદ્ધકૌશલ કહો ! નૃપતિ, પ્રશ્ન પૂછું છું કે આ વિજય સિધ્ધ બનશે ? યાદવો કાયર નથી. તેમનામાં ચ બાહુબલ છે. દ્વન્દ્વયુદ્ધ માટે યાદવો કાયમ તત્પર છે. એક યાદવ અને દશ ક્ષત્રપ હોત તો ચ યુદ્ધને આવકારત ! આહવાનનો સ્વીકાર કરત !

૩૬૦ : સમજ્યો, રાણીજી ! અને વિશાખદત્ત, પછી શું થયું !

વિશાખ૦ : યદુપતિને સૈનિકો ચુપ્તપણે લઈ ગયા.

૩૬૦ : એ કેમ બન્યું ?

ધીરાદેવી : (ખડખડાટ હસીને) બન્યું, યુદ્ધકૌશલથી. ?

વિશાખ૦ : અને દ્વારાવતીના દુર્ગ પર પહોંચ્યા.....

ધીરાદેવી : અને દુર્ગદ્વારો આપોઆપ ઊઘડી ગયાં !

૩૬૦ : દ્વારો ઊઘડી ગયાં, વિશાખદત્ત ?

વિશાખ૦ : જી, મહારાજ. સત્ય તે જ છે !

૩૬૦ : (અકબાઈને) સમજાતું નથી !

ધીરાદેવી : પુરુષો છો માટે નહીં સમજાય, રાજવી ! યુદ્ધ કાયરોની પ્રવૃત્તિ છે. નારી પુરુષ કરતાં કાંઈક વિશેષ છે, તેથી તેને યુદ્ધ ન બપે ! દુર્ગદ્વાર ઉઘાડાં કરવાની 'આજ્ઞા' મેં આપી હતી. કેમકે પતિદેવના શબની માત્ર મને ઉપાસના જ બસ હતી !

- ૩૬૦ : હં ! અને પછી વિશાખદત્ત ?
- વિશાખ૦ : આપણા થોડા સુલટો અને સૈનિકો લઈ હું
યદુપતિના પ્રાસાદમાં ગયો. આપના અનુશાસનના
સ્વીકારની પૃચ્છા કરી.
- ધીરાદેવી : કથનીના અંત માટેની અધીરપ જન્મી લાગે છે,
સેનાપતિજી ? રાજાજાઓ પગારવાનો આપનો
આગ્રહ હતો, ખરો કે ?
- વિશાખ૦ : કઈ રાજાજા ?
- ધીરાદેવી : એક અખળાને ખંદી તરીકે... આપ તે કાંઈ
અધીરા પણ હતા.
- ૩૬૦ : અસત્ય ! અસત્ય ! ધીરાદેવી, આપ સ્વસ્થ થાવ.
ચારુમિત્રા, શિબિરના છંડાની તારી પટકુટીરમાં
રાણીજીને ઉતાર. રાણીજી, તમે મહાક્ષત્રનાં
અતિથિ છો.
- ધીરાદેવી : આપ લલ્લે એ લાવ કેળવો, પણ પ્રત્યેક યાદવ
ક્ષત્રપને શત્રુ જ લેખે છે.
- ૩૬૦ : તે માટે કારણો છે.
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ, યાદવ ઠહી ચ તેવા તર્કવિતર્કમાં પડતા
નથી.
- ૩૬૦ : સમજ્યો.
- ધીરાદેવી : અને યુદ્ધને નોતરે છે. પેલા કામરોની જેમ નહીં,
વીરને છાજે તેમ ! એક સામે લલ્લે દશ હોય !
- ૩૬૦ : દેવી, આપ યુદ્ધને નિહાળી આવ્યાં છો, તેથી
આ ઉશ્કેરાટ અનુભવો છો. ચારુમિત્રા, રાણીજીને
તારી વિલાઓ બતાવજે. સુવીર, રથ તૈયાર કર.
રાણીજી, આપ ખંદીનો આ પહેરવેશ કૃપા કરીને
ઉતારશે. એવી મહાક્ષત્રપ વિતત્તિ કરે છે !
- ચારુમિત્રા : પિતાજી, વચન આપે કે નારીને કદી ચ પ્રગુપ
ખંદી નહીં બનાવે !
- ૩૬૦ : મિત્રા, તું ચ કાં પક્ષકાર બની બેઠી ?

- સુવીર : મહારાજ, રથ તૈયાર છે !
- ચારુમિત્રા : મને રાણીજીના જેવી નારી બનવું ગમશે.
- ૩૬૦ : ભલે, પટકુટીરમાં આપ વિશ્રામ કરી સ્વસ્થ થાવ, જય હો, રાજમાતાનો ! (ધીરાદેવી, ચારુમિત્રા ને સુવીર જાય છે.)
- ત્રિદશગુરુ : મહારાજ, કાંઈક દુર્ઘટક વહાર થયો લાગે છે.
- ૩૬૦ : વિશાખદત્ત, વિજય પણ ગૌરવથી પ્રાપ્ત કરવા બેઠ્યો.
- વિશાખ૦ : મહારાજ, ધીરાદેવીને દ્વારાવતીમાં રહેવા દેવાનું ઉચિત નહીં લાગવાથી સૈન્ય સાથે લેતો આવ્યો.
- ૩૬૦ : ખંદી તરીકે !
- વિશાખ૦ : જી, મહારાજ !
- ૩૬૦ : અને રાજસા માટેનો ભ્રમ પેદા કરીને, કે ?
- વિશાખ૦ : જી, મહારાજ !
- ૩૬૦ : માટે જ યાદવોના આણ્ણએ આણ્ણમાં ક્ષત્રપો માટેની શત્રુતા કાંસી છે ! વિશાખદત્ત, અત્યાચાર અને અસત્યને હવેથી યુધ્ધમાં ન આવરશો !
- વિશાખ૦ : જેવી મહારાજની આજ્ઞા !
- ૩૬૦ : વિશાખદત્ત, સ્વસ્થ થાઓ.
- વિશાખ૦ : જેવી આપની આજ્ઞા ! (વિશાખદત્ત જાય છે, અને સુવીર પ્રવેશે છે)
- ૩૬૦ : સુવીર, તું આવી ગયો ? ધીરાદેવી શાંત બન્યાં કે ?
- સુવીર : દેવી સરળ લાગે છે. રાજકુમારી સાથે માતા તુલ્ય વર્તન બોવા મળ્યું.
- ૩૬૦ : મંત્રીશ્વર, સમજાય છે. દ્વારાવતી યાદવોનું છે.
- ત્રિદશગુરુ : જગતનું મંદિર અપરાજિત રહેશે. સંશય છે કે યાદવો ક્ષત્રપો તરફ નહીં વળે.
- ત્રિદશગુરુ : મહારાજ, આપે અનેક નૃપતિઓની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી છે, તો ધીરાદેવીને પણ.....
- ૩૬૦ : સુવીરે ભલે તેને સરળ લેજો, પણ મારા માટે ધીરાદેવી કૂટ પ્રશ્ન છે.

ત્રિદશા : મહારાજ, દરેક નારી સરળ હોવા છતાં કૂટ પ્રમ જ છે. છતાં ય પ્રેમબંધને સ્વાર્પણ કરનાર પણ તે જ છે. અનુશાસનનાં બંધને તે નહીં જતાય. યાદવોને અનુશાસન મર્મસાગ પર ભેદતાં બાણસમુદ્ધાનુ છે. તેમને મુક્ત કરો. ઉપદ્રવ કરશે તો પુનઃ મુદ્ધધોષણા કરીશું !

૩૬૦ : સમજ્યો ? અને ધીરાદેવીને આ સંદેશ...કંઈ રીતે કથીશું ?

ત્રિદશા : કણ્ઠોપકલ્પ અને પ્રત્યક્ષ !

૩૬૦ : હોલ ટીપાવો સૈન્યમાં કે યદુઓ મુક્ત છે. સર્વ બંદીઓને મુક્ત કરો અને ધીરાદેવી મહાક્ષત્રપનાં અતિથિ છે, સુવીર !

ત્રિદશા : યોગ્ય છે અને રાજકુમારી ચારુમિત્રા દેવીને પણ સંદેશ મોકલી દો !

સુવીર : સૈનિક !

સૈનિક : (પ્રવેશીને) આજ્ઞા આપો, મહારાજ !

સુવીર : રાજકુમારીને કહો કે ધીરાદેવી આપણાં અતિથિ છે. તેમનાં સેવા, સ્વાગત અને સન્માન ક્ષત્રપોની ગૌરવભરી કુલરીતિ પ્રમાણે કરે !

સૈનિક : જેવી મહારાજની આજ્ઞા ! (સુવીર અને સૈનિક જાય છે.)

ત્રિદશા : મહારાજ, સાંભળો આ ઠોલદંવન અને આ હર્ષનાદો !

૩૬૦ : મંત્રીશ્વર, નારી તેજ બોધું કે ?

ત્રિદશા : ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનું કુળ છે, દ્વારાવતીના યાદવો !

૩૬૦ : ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ જેટલા જ બુદ્ધિમાન, પરાક્રમી અને દીપ્તિવંતા ! સૌ બંદીઓને મુક્ત કરાઈ રહ્યા લાગે છે. હર્ષનાદો યાદવોનાં છે.

ત્રિદશા : એ જ સંભવે. (સૈનિક પ્રવેશે છે.)

૩૬૦ : તું કેમ ત્વરિત ગતિએ પાછો આવ્યો ?

- સૈનિક૦ : મહારાજ, રાણી ધીરાદેવીએ આજ્ઞા માગી છે, આપને મળવા માટેની !
- ૩૬૦ : મંત્રીશ્વર, હવે શું હશે ? મને સમજાતું નથી.
- ત્રિદશ૦ : આવવા દો અને સાંભળો !
- ૩૬૦ : ધીરાદેવીને કહેા કે મહાક્ષત્રપ આપની પ્રતીક્ષા કરતા પટકુટીરમાં છે. જા, જલદી જા, અને સંદેશો આપ !
- સૈનિક : જેવી મહારાજની આજ્ઞા !
- ૩૬૦ : અરે, ચારુમિત્રા ? આ પટકુળ ક્યાંથી ?
- ચારુમિત્રા : રાણી ધીરાદેવીએ આપ્યાં.
- ૩૬૦ : તમે બેઠે જરાં છો ! ધીરાદેવી ક્યાં ? સૈનિક મારો સંદેશો તમને આપી ગયો કે ?
- ચારુમિત્રા : મને માર્ગમાં મળ્યો.
- ૩૬૦ : તો ધીરાદેવી ક્યાં ?
- ચારુમિત્રા : મારા આવાસે ! વટવૃક્ષના તળ નીચેના પટ-મંડપમાં.
- ૩૬૦ : ચારુમિત્રા, સૌ યાદવોને મુકત કર્યાં ને !
- ચારુમિત્રા : (ખડખડાટ હસીને) મુકિત ?
- ૩૬૦ : (અકળાઈને) તો યાદવોને અવંતી બેઠે છે ? પધારો, પધારો, ધીરાદેવી, પધારો !
- ધીરાદેવી : યાદવોને ન ખપે આ મુકિત, કે ન તો ખપે અવંતી ?
- ૩૬૦ : અવિનય માટે ક્ષમા કરશો.
- ધીરાદેવી : આ અવિનય માટે ક્ષમા નહીં કરાય, મહાક્ષત્રપ. આ મુકિત કાયરો કાળેની છે. આ મુકિતમાં દયા છે. યાદવો દયા પર નથી નભતા. અમને યુધ્ધ નથી ખપતું તો દયા પણ નથી ખપતી.
- ૩૬૦ : રાણીજી.....
- ધીરાદેવી : રૂદ્રદામન, 'મારું' સાંભળી દ્યો. અમારી મુકિતનો નિર્ણય અમે કરીશું. અમારું ખાહુબળ કરશે

અને યાદવો તે ક્ષણ માટે તત્પર રહેશે. યાદવ-
ખાળ પણ કાયરોને ખપતી મુકિત માટે નહીં
જીવે. મહારાજ, દ્વારાવતીના પાદરમાં સૈન્ય મોક-
લ્યો. મુકિતનો નિર્ણય ત્યાં થશે. મહાક્ષત્રપ, રથ
તૈયાર કરાવો. દ્વારાવતી જાઉં છું. યાદવોને
યુધ્ધનો આદેશ આપીશ. યાદવો જેટલા અહિંસક
છે તેટલા જ હિંસક છે તેમનાં સ્વમાનના માટે !
મંત્રીશ્વર, સુવીરને કહે, રથ તૈયાર કરે. ધીરા-
દેવીના રક્ષણ કાજ શસ્ત્રધારી સૈનિકો દ્વારાવતી
સુધી સાથે રહે.

ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ, ખડ્ગ અને ધનુષખાણ મને આપી
દેશો. મારે અંગરક્ષકોની જરૂર નથી.
ભાસે, આપની જેવી આસા !

સનિક : મહારાજ, રથ તૈયાર છે.

ધીરાદેવી : ખરાબર એકાવનમા દિવસે ક્ષત્રપોના સૈન્યનું
સ્વાગત કરવા ઉપા નહીંના તીરે અમે તત્પર
રહીશું ! જ્ય હોજો યાદવકુળનાથ શ્રી કૃષ્ણનો !
(ધીરાદેવી જાય છે.)

૩૬૦ : મંત્રીશ્વર, તન્વંગી ધીરાદેવી વિદ્યુતરેખા જેટલાં
તેજસ્વી, તરલ અને તપ્ત દેખાયાં છે. ચારુમિત્રા,
તું ય તેમની તપ્ત પ્રકૃતિને શાંત ન કરી શકી !

ચારુમિત્રા : નારીના ત્યાગને નિર્ભળતામાં ખપાવનાર માટે
કશું જ ન થઈ શકે !

ત્રિદશા : મહારાજ, રાજકુમારીના ચિત્તનું પરિવર્તન કહું
લાગે છે ધીરાદેવીએ.

૩૬૦ : મંત્રીશ્વર, યુધ્ધ ખેલવું જ પડશે !

ચારુમિત્રા : અને નારીઓને ખંદીઓ તરીકે.....જહણ કરનાર
ક્ષત્રપકુળ પર અભિશાપ વરસાશે.

૩૬૦ : ચારુમિત્રા, પ્રલાપ ખંધ કર !

ચારુમિત્રા : વાગ્યાણી છોડી નારીને પુરુષભક્તિએ આમ જ
જૂંદી છે ને !

- રુદ્ર૦ : મહારાજ, પુત્રીના વચ્ચેના ગંભીર ન ક્ષેપો !
- ચારુમિત્રા : અને મંત્રીશ્વર, હું પણ યુધ્ધ માટે તમારી સાથે આવીશ.
- ત્રિદશ૦ : જરૂર જરૂર !
- રુદ્ર૦ : મંત્રીશ્વર, તમે પુત્રીને વિશેષ સહયોગ આપો છો !
- ત્રિદશ૦ : દામાજડ સાથમાં નથી ને ! પણ રાજકુમારી, આવાં પટકુળ પહેરી સમર ક્ષેત્રે નહીં અવાય.
- ચારુમિત્રા : શિરે શિરત્રાણ સજ્જશ. દેહને શસ્ત્રોનાં શણગારે શણગારીશ.
- રુદ્ર૦ : આ પૌરુષ પણ કયાં સમાશે ?
- ચારુમિત્રા : શત્રુ-પ્રાસાદે !

દ્રશ્ય ૩ જી

યુદ્ધપતિનો દ્વારાવતીનો પ્રાસાદખંડ. શ્વેત પટકુળ પહેરી મૃગ-ચર્મના આસન પર રાણી ધીરાદેવી વિરાજે છે. સુન્નતા પ્રવેશે છે.

ધીરાદેવી : આજે નિજાંળી એકાદશી ! નગર યાત્રીઓથી ઉભરાયું લાગે છે. સુન્નતા, આ કોલાહલ યાત્રીઓનો જ છે કે ?

સુન્નતા : માતા, તે સૌ ગોમતી સ્નાનાર્થે આવેલ યાત્રીઓ.

ધીરાદેવી : (રહેજ ઊંચી ડોક કરીને) અરે આ તો નારી-કંકાલો, સુન્નતા !

સુન્નતા : માતા, એ સૌ મરુદેશમાંથી આવેલ છે.

ધીરાદેવી : તે સૌને સ્નાન પછી પ્રાસાદમાં લઈ આવ.

સુન્નતા : માતા, જેવી આપની આજ્ઞા !

સૈનિક : રાણીજીની આજ્ઞા.

ધીરાદેવી : અને દક્ષિણપથના નૃપતિ પુલ્હમાયી કયારે પાછા ફરવાનું છે ?

સુન્નતા : પૂણ્યપર્વના દિને ભગિનીગૃહે જરૂર પધારવાનું

કહી નોકાઓ લઈ શંખો-દ્વાર જવા અહીંથી
સુવર્ણતીર્થ ગયા. ત્યાંથી આરંભદ્વાર ને પછી
શંખો-દ્વાર.

ધીરાદેવી : સમજ. પુલ્હમાયીનાં માતા રાજ રૂદ્રદામનનાં
ભગિની થાય.

સુમતા : ભગિની ? અને છતાં ય ખન્ને કુળો વચ્ચે આટલી
ઉચ્ચ શત્રુતાની સાવના ?

ધીરાદેવી : સુમતા, ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યે આપણા નાનકડા ગણ-
રાજ્યોના અસ્તિત્વને હુણ્ણુ અને ગણરાજ્યના
શત્રુઓ હવે આ ક્ષત્રપો છે. પુલ્હમાયી અને યોધેયો
ક્ષત્રપના શત્રુ નથી, પણ ક્ષત્રપોની રાજનીતિના
શત્રુઓ છે.

સુમતા : માતા, નાનાં રાજ્યોનાં અસ્તિત્વથી ક્ષત્રપોનું
શું લૂંટાઈ જતું હશે ?

ધીરાદેવી : અહંકાર ! દુર્પ ! અહમ્ !

સુમતા : અહમ્થી જીવતી પ્રજા કે જાતિ કે શાસકોનું
આયુષ્ય કેટલું ? તેઓ શત્રુઓને હણવા સાથે
મોટા શત્રુને જન્મ આપે છે.

ધીરાદેવી : એટલું જ્ઞાન સત્તાના દુર્પથી ગર્વિષ્ઠ ખનેલ
શાસકને હોય તો શું જોઈએ સુમતા ?

સુમતા : તો ત્યારે ભલે અમર કરે રૂધિરથી લખાયેલ
અપયશ ગાથાઓને !

ધીરાદેવી : અનુચર જોમતી તટે ગયો, ખરું ને !

સુમતા : મરુત ગયો !

ધીરાદેવી : તેઓને આવતાં વિલંબ થયો ખરું ને ?

સુમતા : (હિમી થઈ વાતાયન પાસે ખડી રહી) આ
આવે તે સૌ !

ધીરાદેવી : મારા આસન સામે ભૂમિ પર પટવસ્ત્ર પાથર !

સુમતા : જેવી માતાની આજ્ઞા !

મરુત : (પ્રવેશીને) રાજમાતા, મરુદેશની નાદીઓ આપની
આજ્ઞાની અપેક્ષાએ દ્વારે ઉમેલ છે.

- ધીરાદેવી : અહીં લાવ. સુખતા, વ્યવસ્થા યોગ્ય થઈ ? પધારો, માતાઓ અને ભગિનીઓ !
- નારીઓનો અવાજ : રાજમાતાનો જય હો. યશ અને કીર્તિ સાંપડો !
- ધીરાદેવી : આ પટવસ્ત્ર પર આપ સૌ વિરાજો. આપ સૌને દ્વારાવતીમાં અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઈ છે ને !
- નારીઓ : પૂર્ણ સાનુકૂળતા છે, માતા !
- ધીરાદેવી : આપ સૌ મરુદેશમાંથી પધારો છો ?
- નારીઓ : જી, માતા !
- ધીરાદેવી : પ્રવાસ કઠિન રહ્યો હશે ?
- ૧લી નારી : અખુદાનો પર્વત અને પ્રદેશ કઠિન છે.
- ૨જી નારી : તેથી ય કઠિન છે સ્વપ્નની ભૂમિ, રેતાળ અને ખર્ખરકાથી ઉભરાતી ! નિખિડ અરણ્યોથી દેહિય-માન ! હિંસક પશુઓની ગર્જનાઓથી કરાળ ભાસતી.
- ૩જી નારી : અને આનર્તનો પ્રદેશ સાવ શુષ્ક.
- ૪થી નારી : માહિષ્મતીના પ્રદેશની પૃચ્છા ન કરશો. સિંહોથી ભરપૂર છે તેના તીરપ્રદેશો.
- ધીરાદેવી ; અને અમારો સુરાષ્ટ્ર ?
- ૧લી નારી : ભૂમિ કઠિન ખરી, પણ રસાળ
- ધીરાદેવી : અને માનવ કેવાં લાગ્યાં ?
- ૨જી નારી : મધુર, પ્રેમાળ, આદ્ર્ અને રસવંતા.
- ધીરાદેવી : અને આ પૂર્વદેશ ?
- ૩જી નારી : દેવોની વિહાર ભૂમિ શો. પૂર્વદેશ તો દેવોની લીલાભૂમિ છે.
- ધીરાદેવી : માતાઓ, સુરાષ્ટ્ર અને પૂર્વદેશમાં કેાઈ સંકટ, વિપત્તિ કે આપત્તિ..... આપને નથી નડ્યાં ને ?
- નારીઓ : નહીં, નહીં, રાજમાતા !
- ધીરાદેવી : અને દ્વારાવતીમાં આપ સૌ ભિતર્યાં છો ક્યાં ?
- નારીઓ : પ.થકાશ્રમમાં !
- ધીરાદેવી : અને અન્નજળ ઇત્યાદિની સુવિધા થઈ છે ?

- નારીઓ : પૂરી ! અમને, તેથી, સંતોષ છે.
- ધીરાદેવી : માતાઓ, ભગિનીઓ મરુદેશથી પૂર્વદેશ સુધીનાં દુસાધ્ય સંકટો વેઠનાર આપ સૌ કંઠાલ જેવાં દશકાય કાં ? મરુદેશમાં નારીઓ સૌભાગ્યના અલંકારોને વળથઈ ગયું છે ?
- ૧લી નારી : નહીં રાજમાતા, અમને સૌને વૈધવ્યમાં હડસેડ્યા છે ?
- ધીરાદેવી : કોણ છે એવો દુષ્ટ માનવ, માતાઓ ?
- ૨જ નારી : નરાધમના નામોઆરથી કાં જિહ્વાને અપવિત્ર બનાવવી ?
- ધીરાદેવી : ભગિની, આપ તો કંઠાલરૂપ છો. આપનું ધૈર્યન શોષાઈ ગયું છે, શું ?
- ૨જ નારી : માતા, વસંતમાં ખીસેલ પલાશ જેમ મારું ધૈર્યન હૃદયે પ્રકુલ્યું હતું. રસરાજ કંઠર્પશા પતિદેવના હૃદયે રસરાણી થઈ સુખ મહાભુતી હતી, ત્યાં એકાએક પતિદેવને લઈ જનાર એ.....
- ધીરાદેવી : એ કોણ છે નરાધમ ? તમારે ત્યાં કોઈ શાસક નથી ?
- ૩જ નારી : શાસક છે, પણ સુખ નથી. મારા આખા કુળમાં એક માત્ર હતો કુળદીપ ! તે મારો ઉછંગ ખાલી કરી ચાલ્યો ગયો ચમઘરમાં..... !
- ધીરાદેવી : આથી જ એ ભૂમિ પરભૂમિ ઠહેવાણી ? આવા રાક્ષસોને હજીનાર ત્યાં કોઈ ક્ષત્રિયપુત્ર નથી ? આપ સૌ પોષણહીન ધરાનાં સંતાન હો તેવાંઅકાલ તે મરુભૂમિમાં નથી વસતો ને ?
- ૪થી નારી : મા ત્યાં અકાળ જ છે !
- ધીરાદેવી : અકાળ ? પુણ્યસહીલા સરસ્વતી અને વર્ણાશા હોવા છતાંય ?
- ૧લી નારી : પુણ્ય સહીલા સરસ્વતી અને વર્ણાશાનાં નીરથી તે અકાળ નિવારી શકાતો નથી.
- ધીરાદેવી : માતાઓ, તમારી વાણી કવિવરના કાવ્યની

વાણી જવી ધ્વનિયુક્ત લાગે છે ! સુખતા, સૌને
જલપાન કરાવ !

૨જ નારી : મરુભૂમિમાં સ્વ-શાસન નથી !

ધીરાદેવી : સમજી, મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનું શાસન, ખડું ને ?

૩જ નારી : તે જ અમારાં સંતાનોને ભરણી જાય છે. અમારા
સૌભાગ્ય ચિહ્નોના તે જ દુશ્મન છે. અમારા
ઉછંચોને મરુભૂમિજેવા તેણે જ ખનાવ્યા છે. અમારા
કુટુંબોમાં અકાળ એ જ સરજે છે, અમારા હાથના
કંકણોને એ જ હરી જાય છે !

ધીરાદેવી : એટલે !

૪થી નારી : તે છે માનવલક્ષી યુદ્ધ ! અમારા પતિઓ, ભર્તાઓ
અને પુત્રો ક્ષત્રપો હાલે યુદ્ધભૂમિમાં પોલી ગયા
છે રાજમાતા, આપ આ યુદ્ધને રોકો !

૩જ નારી : માતા, અને સુરાષ્ટ્ર અને પૂર્વદેશમાં યુદ્ધની ગર્જ-
નાઓ સાંભળી અમે વિહ્વળ ખન્યાં છીએ.
યૌવનાઓની કુરુણતાના આક્રંદે અહીં સૌ બધીર
ન બની જાય તેની ચિંતા જન્મી છે ! યુદ્ધને
આ ભૂમિ નિમંત્રશે, તો રસભરી આ ભૂમિ
હિસાર ભૂમિ બનશે.

૨જ નારી : રાજમાતા, યુદ્ધના કૃતાંતને સમીપ ન આવવા
ઘા ! આ દેવભૂમિ લાંકા બનશે !

ધીરાદેવી : (ગંભીર બનીને) સમજી ! માતાઓ, સુરાષ્ટ્ર કે
પૂર્વદેશમાં આપે યુદ્ધને ક્યાં દેખ્યું ?

૧લી નારી : સુવર્ણરેખાના તીરે ! ઉજ્જયંતની તળેટીમાં !
ક્ષત્રપ સેનાપતિ વિશાખદત્તને અમે જોયા નવા
લોહમાંથી શસ્ત્રો ઘડાવતા ! રથોની સ્પર્ધાઓ જોઈ.
કુત્રિમ યુદ્ધ જોલી સૈનિકોની પરીક્ષા થતી નિહાળી.
ખડ્ગ અને ધનુર્વિદ્વાની મહાશાળાઓ આ ચક્ષુથી
દષ્ટિજોયર થઈ.

ધીરાદેવી : (વિચારમાં પડીને) હં ! કેટલા દિવસ થયા એ
પ્રદેશ છોડવાને ?

- નારીઓ : દ્વાદશ !
- ધીરાદેવી : અને તેઓ શસ્ત્રો સર્જતા હશે. રથોને સુસજ્જ પનાવતા હશે !
- ૨૭ નારી : કરાળ અને માનવલક્ષી યુધ્ધના સર્વે આયુધો સર્જતા લેયા !
- ૩૭ નારી : અને નેપથ્યે અમે સાંભળ્યા નારીઓનાં આક્રોધો, વિલાપો અને અભિશાપો !
- ૪૫ નારી : અને છતાં ય એ યુદ્ધને છેદ દેવા કેાઈ તપતર નથી.
(સૈનિક પ્રવેશે છે.)
- ધીરાદેવી : મરુત !
- મરુત : રાજમાતાની આજ્ઞા હો ! સેનાપતિ યદુભદ્ર આપની આજ્ઞા ઇચ્છે છે !
- ધીરાદેવી : અહીં બેસાવ !
- મરુત : જેવી રાજમાતાની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : માતાઓ અને ભગિનીઓ, યુધ્ધ અભિશાપ છે ?
- નારીઓ : રસાળભૂમિ પરનું સાક્ષાત અકાળ છે. સજ્જ માનવ-જીવનમાં તે અકાળનો ભિષગ્રવ સરજે છે !
- ધીરાદેવી : અરે, યદુભદ્ર ! સેનાપતિજી !
- યદુભદ્ર : રાજમાતાનો જય હો !
- ધીરાદેવી : તમારું આકસ્મિક આગમન કેમ થયું ?
- યદુ : રાજમાતા, અવિવેકની ક્ષમા આપે, પણ ઠગ્ગમાંથી અને સૌરાષ્ટ્રમાંથી દૂત આવ્યો છે કે વ્રજ શા સોહ બંને દેશોમાંથી સુપ્રાપ્ય છે.
- ધીરાદેવી : સ્વમજી !
- યદુ : રાજ ભંડારમાંથી સુવર્ણ ચૂકવવું પડશે.
- ધીરાદેવી : હ' !
- યદુ : દૂત કહે છે કે એ જગ્યા સુરાષ્ટ્રમાંથી મેળવી લઈએ તો ક્ષત્રપો માટે સંકટ સરનાશે !
- ધીરાદેવી : એકાદ ઘટિકા પછી મળો.
- યદુ : જેવી આપની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : યદુભદ્ર, ક્ષત્રપો સુજ્જ બની રહ્યા છે, તેમનાં સૈન્યો

યદુભદ્ર : જેવી આપની આજ્ઞા !

ધીરાદેવી : સમજી !

યદુ : માતા, જવાની આજ્ઞા આપો ! (યદુભદ્ર જાય છે)

નારીઓ : માતા, આપના પાદ પકડી અમે અભ્યર્થના કરીએ છીએ કે સર્વનાશક યુધ્ધને વિદારો !

ધીરાદેવી : માતાઓ, ભગિનીઓ ! મારાં ચક્ષુનાં અશ્રુઓ તમારાં છે. તમારાં મારાં છે ! આપણે સૌ સમદુઃખી છીએ. પણ.....

નારીઓ : માતા, આ દેવભૂમિ ઉજ્જડ બનશે. તીર્થસહીલા ગોમતી અપવિત્ર થશે. માનવ-રૂધિરે રતનાકર પાપમય બનશે અને દ્વારકાધીશ શ્રીકૃષ્ણ ક્રુધ્ધ થઈ ભૂમિ ત્યાગ કરશે !

૧લી નારી : રાજમાતા, ત્યારે જ પાંડવો ને કુરુઓનું યુધ્ધ કુરુક્ષેત્રમાં લડાયું !

ધીરાદેવી : તમારી અભ્યર્થનાઓ, વિશ્વંતિઓ અને વાતોથી મતિ મૂઢ બની ગઈ છે, પણ નારી હોવાથી તમારી યાતનાઓને સમજી શકું છું. સુબતા, ભોજનશાળામાં આ સૌના ભોજનની વ્યવસ્થા કરાવ !

૨જી નારી : માતાજી, અમારી યાચના છે કે આપ એ યમ શા અનિષ્ટને નિવારો. એણે અમારા કંદર્પ શા કુમારોને આંચકી લીધા છે. એણે અમારા યૌવનને વાર્ધક્યમાં ફેરવી દીધું છે. એણે અમારી આશાઓને ઉચ્છેદી નાખી છે. એણે અમારી દેવભૂમિમાં સ્મશાન સર્જ્યું છે. એણે અમારા ઉત્સાહ, પ્રયત્નો અને ઉગંગોને સાવ કચડી નાખ્યા છે; એણે નૈરાશ્ય, નશ્વતા અને નારકીય કૃત્યને સર્પ જેમ ફુંકારતા કર્યા છે.

૯જી નારી : મા...તા ! (આકંઠતા) એણે અમારું સર્વસ્વ લઈ લીધું છે. કૃપા કરી એના તાંડવથી આ

ભૂમિમાં વિનાશ મા સર્જતાં ! મા.....તા, રંક
પ્રજની યાતનાઓને સમજીને એને અહીંથી
દૂ.....રે,.....દૂ.....રે ! મા.....ખસ, એ જ
અમ યા...ય...ના આ જગત-અંખા પાસે !

ધીરાદેવી : (ગદગદિત થતાં) માતાઓ, હું ય નારી છું
એની કારણ ખેલાએ મારું ય સર્વસ્વ હણી કીધું
છે છતાં ય

૪થી નારી : મા, એવા તર્કવિતર્કે રાતરાતીઓના અહમ્
સંતાનો જ છે. એ ન ઉછરી શકે આપણા
ઉછંગે. નારી શાંતિની પૂજારણ છે, શાંતિની દેવી
છે અને અંતે નારી વિશ્વશક્તિ છે. જ્યારે એ
વિશ્વશક્તિ અને છે ત્યારે એની ઈચ્છા જ અનુ-
શાસન અને છે. માતાજી, આપમાં એવી વિશ્વ-
શક્તિ ઝળહળે છે.

સુન્દતા : માતા, ભોજનાલયમાં સર્વ સુવિધા તૈયાર છે !

ધીરાદેવી : માતાજીઓ અને ભગિનીઓ, આપસૌની સન્મતિને
મારા ચિત્ત અને હૃદયમાં વાસ શાઓ, અને
તે શક્તિ કાર્યરૂપે પ્રકટે, તેવા આશીર્વાદ ચાહું છું.

નારીઓ : શિવાસ્તે પન્થાનઃ મારી મા !

ધીરાદેવી : સૌ ગયાં, અને રહી છું એકલી આ અંધાર-
ઘેરા અરણ્ય જેવાં માનવ સમાજમાં. આ ભવ્ય
પ્રાસાદમાં. આ શાસકો વચ્ચે.....નૃપતિઓની
હારમાળામાં. યદુપતિ, આપ સ્વર્ગે સંચર્યા, રહી
હું હવે સાવ એકાકી, આ ધુધવતા સાગર-
તીરે ! તમે જ મને પ્રેરણા આપો, આ નારીઓ,
જેવી અનેક નારીઓના સૌભાગ્ય-રક્ષાની ! રાજન
શત્રુતા વાવી એ વિષપાન કરાવી પ્રજાને કેટકેટલાં
વર્ષ આપણે ઉછેરીશું !

સુન્દતા : માતા, સુરાષ્ટ્રે શુપ્તચર આવ્યો છે.

ધીરાદેવી : આજા છે. તુરંત મોકલ !

સુન્દતા : માતા, ભોજનાલયમાં ભોજન પર સૌ નારીઓને .

- ધીરાદેવી : ગુપ્તચરને પ્રથમ મોકલ !
- સુન્નતા : જેવી આપની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : અવધિનો અંત આવવા લાગ્યો છે. મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામનનાં લશ્કરો પૂર્વદેશ ગમી કદાચ નીકળી ચૂક્યા હોય ! (સ્હેજ મલકીને) અરે, તું તો પક્ષીરાજ ગરુડની ગતિએ સુરાષ્ટ્રમાંથી પાછો ફર્યો.
- ગુપ્તચર : માતાજી, મને મહાક્ષત્રપનાં લશ્કર સામે ભેટી ગયાં ?
- ધીરાદેવી : કાણુ, વિશાખદત સેનાપતિ છે ?
- ગુપ્તચર : નહી, માતાજી !
- ધીરાદેવી : તો કૃતાંત શા વિક્રમ પુરુષ રાજ મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામન પોતે જ ?
- ગુપ્તચર : તેઓ લશ્કર સાથે છે પણ લશ્કરને આજ્ઞાઓ આપે છે, સાવ યુવાન સેનાપતિ !
- ધીરાદેવી : યુવાન ? યુવાન સેનાપતિ ? વય કેટલું છે ?
- ગુપ્તચર : વીશેકતું માંડ !
- ધીરાદેવી : વીશેકની આસપાસની વયનો યુવાન સેનાપતિ ? જાણવામાં નથી.
- સુન્નતા : માતા, આપણા સેનાપતિ ખહાર આજ્ઞાની અપેક્ષાએ જિભા છે.
- ધીરાદેવી : પૂછ કે લોહ અંગે વાત કરવાની છે ? તો કહે કે, તે માટે વિલાંબ કરવો જરૂરી છે.
- સુન્નતા : જેવી માતાની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : અને તેના મોં પર કૃતિમ રૂક્ષતા.....
- ગુપ્તચર : માતાજી, આપે તેને જોયો લાગે છે ખરે જ. સૌંદર્યવાન, મુખ પર માર્દવ, કુમરશ અને ભારોભાર દ્રઢતા !
- ધીરાદેવી : અને માથા પર.....
- ગુપ્તચર : ટોપ !
- ધીરાદેવી : અને દેહ પર.....
- ગુપ્તચર : ખડ્ગ અને ધનુષખાણુ ઠાંસ્યા જેવા મધ્યાં છે,

ભૂમિમાં વિનાશ મા સર્જતાં ! મા.....તા, રંક
પ્રભની ચાતનાઓને સમજીને એને અહીંથી
હ.....ર,..... હ.....ર ! મા.....બસ, એ જ
અમ યા...ચ...ના આ જગત-અંખા પાસે !

ધીરાદેવી : (ગદગદિત થતાં) માતાઓ, હું ય નારી છું
એની કુરાળ ખેલાએ મારું ય સર્વસ્વ હણી કીધું
છે છતાં ય

૪થી નારી : મા, એવા તર્કવિતર્ક રાતરાત્રીઓના અહમ્
સંતાનો જ છે. એ ન ઉછરી શકે આપણા
ઉછંગે. નારી શાંતિની પૂજારણ છે, શાંતિની દેવી
છે અને અંતે નારી વિશ્વશક્તિ છે. જ્યારે એ
વિશ્વશક્તિ બને છે ત્યારે એની ઈચ્છા જ અનુ-
શાસન બને છે. માતાજી, આપમાં એવી વિશ્વ-
શક્તિ ઝળહળે છે.

સુખતા : માતા, ભોજનાલયમાં સર્વ સુવિધા તૈયાર છે !

ધીરાદેવી : માતાજીઓ અને ભગિનીઓ, આપસૌની સન્મતિને
મારા ચિત્ત અને હૃદયમાં વાસ દાઓ; અને
તે શક્તિ કાર્યરૂપે પ્રકટે, તેવા આશીર્વાદ ચાહું છું.

નારીઓ : શિવાસ્તે પન્થાનઃ મારી મા !

ધીરાદેવી : સૌ ગયાં, અને રહી છું એકલી આ અંધાર-
ઘેરા અરણ્ય જેવાં માનવ પ્રમાણમાં. આ ભવ્ય
પ્રાસાદમાં. આ શાસકો વચ્ચે..... નૃપતિઓની
હારમાળામાં. યદુપતિ, આપ સ્વર્ગે સંચર્યા, રહી
હું હવે સાવ એકાકી, આ ધ્રુવવતા સાગર-
તીરે ! તમે જ મને પ્રેરણા આપો, આ નારીઓ,
જેવી અનેક નારીઓના સૌભાગ્ય-રક્ષાની ! રાજન
શત્રુતા વાવી એ વિષપાન કરાવી પ્રભને કેટકેટલાં
વર્ષ આપણે ઉછેરીશું !

સુખતા : માતા, સુગાળે ગુપ્તચર આવ્યો છે.

ધીરાદેવી : આણ છે. તુરંત મોકલ !

સુખતા : માતા, ભોજનાલયમાં ભોજન પર સૌ નારીઓને...

- ધીરાદેવી : ગુપ્તચરને પ્રથમ મોકલ !
- સુન્નતા : જેવી આપની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : અવધિનો અંત આવવા લાગ્યો છે. મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામનનાં લશ્કરો પૂર્વદેશ ગમી કદાચ નીકળી ચૂક્યા હોય ! (સ્હેજ મલકીને) અરે, તું તો પક્ષીરાજ ગરુડની ગતિએ સુરાષ્ટ્રમાંથી પાછો ફર્યો.
- ગુપ્તચર : માતાજી, મને મહાક્ષત્રપનાં લશ્કર સામે ભેટી ગયાં ?
- ધીરાદેવી : કાણુ, વિશાખદત સેનાપતિ છે ?
- ગુપ્તચર : નહી, માતાજી !
- ધીરાદેવી : તો કૃતાંત શા બિઠમ પુરુષ રાજ મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામન પોતે જ ?
- ગુપ્તચર : તેઓ લશ્કર સાથે છે પણ લશ્કરને આજ્ઞાઓ આપે છે, સાવ યુવાન સેનાપતિ !
- ધીરાદેવી : યુવાન ? યુવાન સેનાપતિ ? વય કેટલું છે ?
- ગુપ્તચર : વીશેકતું માંડ !
- ધીરાદેવી : વીશેકની આસપાસની વયનો યુવાન સેનાપતિ ? જાણવામાં નથી.
- સુન્નતા : માતા, આપણા સેનાપતિ બહાર આજ્ઞાની અપેક્ષાએ બિભા છે.
- ધીરાદેવી : પૂછ કે સોહ અંગે વાત કરવાની છે ? તો કહે કે, તે માટે વિલાંબ કરવો જરૂરી છે.
- સુન્નતા : જેવી માતાની આજ્ઞા !
- ધીરાદેવી : અને તેના મોં પર કૃતિમ રૂક્ષતા.....
- ગુપ્તચર : માતાજી, આપે તેને બોલો લાગે છે ખરે જ. સૌંદર્યવાન, મુખ પર માર્દવ, કુમરશ અને ભારો-ભાર દ્રઢતા !
- ધીરાદેવી : અને માથા પર.....
- ગુપ્તચર : ટોપ !
- ધીરાદેવી : અને દેહ પર.....
- ગુપ્તચર : ખડ્ગ અને ધનુષબાણ ઠાંસ્યા બેવા મધ્યાં છે,

ગથ પોતે જ ચલાવે છે. એનાં હાથમાં અશ્વો
મૃગ બને છે !

ધીરાદેવી : અને મોં પર મૂછો નથી ભિગી હજી ?

શુભચર : સત્ય ! સત્ય ! માતાજી, આપે જરૂર એ સેનાપતિને
ભેયો જ છે !

ધીરાદેવી : અત્યારે તે સૈન્ય કયાં હશે ?

શુભચર : કદાચ સુરાષ્ટ્રના સીમાડે. હજા નદીના પૂર્વ
તીરે ! કે આપણા પૂર્વદેશમાં પ્રવેશી પશુ ગયા હોયો

ધીરાદેવી : શુભચર, એ સેનાપતિને તું સન્યાસીરૂપે મળ અને
મારી મુદ્રા આપજે. અને કહેજે કે તુરંત ધીરાદેવીને
હારાવતીના યદુપ્રાસાદમાં મળે !

શુભચર : જેવી માતાજીની આજ્ઞા !

ધીરાદેવી : એક અનિષ્ટ ટાળ્યું. હોહ ખરીદે શસ્ત્રો તૈયાર
થાય, અને એ શસ્ત્રો આ યુદ્ધનું નિમિત્ત બને !
સેનાપતિ યદુસદ્રને એ જ કાર્ય માટે... મળવું
લાગે છે (સ્કેજ વિચારીને) અને મહાક્ષત્રપનો
સેનાપતિ યુવાન સૈનિકમાંથી.....શી જખરી છે
મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનની પુત્રી ચારુમિત્રા ! લશ્કરને
દોરવણી તેની લાગે છે. મહાક્ષત્રપે વિશાખદત્તનું
સેનાપતિપદ આંચકી લીધું દેખામ છે, આવવા
હો. ચારુમિત્રાને અહીં જ. એ જ વેશે આવશે,
ભણું પૂછો એનું ! એનામાં ય વિશ્વશક્તિને વરેલ
નારીનું મને દર્શન થયું છે.

સુખતા : માતાજી, આંધ્રદેવ પુલુઆયીની નૌકા ગોમતી
તટ પર આવી ગઈ છે.

ધીરાદેવી : બે સુખતા. આજ્ઞા નથી આપતી, મારી વાત
સંભળ !

સુખતા : જેવી આપની આજ્ઞા !

ધીરાદેવી : બે, આજે તું એક સેનાપતિને બેઇશ; આપણામાંના !

સુખતા : યાદવોનો ? યદુસદ્ર સિવાય ?

ધીરાદેવી : સુખતા, આપણામાંના એટલે નારીઓમાંના !

- સુન્નતા : એક નારી સેનાપતિપદે, માતા ?
- ધીરાદેવી : હા, નારી સેનાપતિપદે ! પુરુષવેશે ! આપણા ગુપ્તચર સાથે હશે. તેને ક્યાંય રોક્યા-ટોક્યા વગર મારી પાસે લાવજે.
- સુન્નતા : જેવી આપની આજ્ઞા ! માતા, એ કોનો સેનાપતિ છે ?
- ધીરાદેવી : મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો ?
- સુન્નતા : આપણા શત્રુઓનો ?
- ધીરાદેવી : એવું ન જાણ વગર વિચાર્યું.
- સુન્નતા : ભલે, માતા ! અને શાતકર્ણી પુલ્હમાથી અત્ર પધારે તો ?
- ધીરાદેવી : તેમને સ્વસ્થ થવા, પ્રવાસશ્રમ ઉતારવા અને સ્નાન, ભોજન અને વામકુક્ષી માટે અતિથિ પ્રાસાદમાં લઈ જજે.
- સુન્નતા : માતા જેવી આપની આજ્ઞા ?
- ધીરાદેવી : ચારુમિત્રા તો મહાક્ષત્રપની અતિ ચંચળ કુંવરી ! રથને ઢોડાવીને ક્યાં આવી જીણી હશે ! કદાચ દ્વારાવતીના પાદરમાં ન હોય ! ગજબની છે એની શક્તિઓ ! મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનો પુનરવતાર થાય છે આ પુત્રીમાં.
- સુન્નતા : માતાજી, ગુપ્તચર ક્યાંથી આવી રહ્યો છે આટલી ત્વરાએ ?
- ધીરાદેવી : ક્યાં તેં જોયો ગુપ્તચરને ?
- સુન્નતા : માતાજી, વાતાયનમાંથી સીતામઢી તરફથી આ દેખાય !
- ધીરાદેવી : સુન્નતા, મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનની એ પુત્રીને જીવનમાં એકવાર મળવું બેઠ્યો. મને એની ઝંખના જન્મી છે. માથા પર યુદ્ધના વાદળો ગાજી રહ્યાં છે ત્યારે યે તેનું સ્મરણ સુખદ અને મધુર બને છે ! સુન્નતા પ્રવેશદ્વાર પર જઈને હિસા ગુપ્તચરને અહીં તુરત જ લઈ આવ ! કોઈ નવી વિપત્તિ પૂર્વદેશ પર નથી આવી રહી ને ?

- સુભતા : જેવી આપની આત્મા ! આ ચાક્ષી ! અશ્વ અને ગુપ્તચર અતિ તેજ ગતિએ આવી રહ્યા છે ?
- ધીરાદેવી : સમજી ! તેને લઈ અહીં સત્વરે આવ ! મને વાતાયન પાસે જિલવા દે ! અરે, ગુપ્તચરની પાછળ પાછળ મેઘાડંબર શી ઠાઠવાળા ધૂળની આધીમાં હીપતો રથ ચારુમિત્રાનો તો નહીં હોયને ! રથની કેટલી ત્વરિત ગતિ ? જાણે મેઘદૂતનું હૃદયન બેઠું હો !
- સુભતા : (પ્રવેશીને) માતા, આજ્ઞા આપો ગુપ્તચર પ્રાસાદમાં પ્રવેશી ચૂક્યો છે.
- ધીરાદેવી : (આસન પર બેસી.) સુભતા, વાતાયનમાંથી બે પેલો રથ જ આવતો દેખાય છે તે ! શી ધૂળની આંધી તેણે સરજી છે આપણી પાંધાણુમય ભૂમિ પર !
- સુભતા : આપ આજ્ઞા આપો. ગુપ્તચર આવી ગયો.
- ધીરાદેવી : તું આવી ગયો કે ?
- ગુપ્તચર : માતાજી, રથ અને રથમાંના સેનાપતિ આ આવે ! માતા, ક્ષત્રિયોનાં આ નવાં સેનાપતિ અતિ શક્તિશાળી સાસે છે !
- ધીરાદેવી : એને પણ અહીં જ લાવશો. સુભતા, મારી પાટ સામે આસન ગોઠવ.
- સુભતા : જેવી માતાની આજ્ઞા.
- ધીરાદેવી : મને દ્વાર પર સેનાપતિનું સ્વાગત કરવા જવા દે ! અરે, મરુદેશની પુત્રીઓ પ્રાસાદમાં કેમ પ્રવેશે છે ?
- નારીઓ : માતાનો જથ હો !
- ધીરાદેવી : સુભતા, તેમને આસન પાથરી આપી બેસાડ. માતાઓ આપનું સ્વાગત કરું છું. પધારો ! અરે, પ્રાંગણમાં આવ્યો ? ગુપ્તચર, મરુતને દોડાવ ને કહે કે અશ્વોને હથશાળામાં લઈ જાય, રથને કુટિરમાં !

ગુપ્તચર : જેવી માતાની આજ્ઞા ! આ ચાલ્યો. (જાય છે)

ધીરાદેવી : સેનાપતિજી, આપનું પૂર્વદેશના નૃપ વતી સ્વાગત કરું છું.

સેનાપતિ : ધીરાદેવી, મારા વંદન સ્વીકારો !

ધીરાદેવી : (મરડીને) સેનાપતિ, ખરે વેશ ભજવ્યો ?

સેનાપતિ : આ નારીઓ કોણ છે ?

ધીરાદેવી : મરુદેશની પુત્રીઓ. યુધ્ધસુ ક્ષત્રપના પરાક્રમની યશગાથા ગાતી સરસ્વતી-પુત્રીઓ !

સેનાપતિ : ક્ષત્રપોની યશગાથા ગાતી સરસ્વતીઓ પ્રભુમ.

નારીઓ : સેનાપતિનો જય હોજે !

ધીરાદેવી : આ આસન પર વિરાજે. પથ પાષાણુમય અને અને કંટકમય, ખરું ને !

સેનાપતિ : હશે !

ધીરાદેવી : મરુદેશને તમ ક્ષત્રપોએ ઉજ્જડ કર્યો છે. તમારી અભિલાષાઓએ આ નારીઓની આ દુર્દશા કરી છે. માતાઓ, મહાક્ષત્રપના આ સેનાપતિ !

નારીઓ : મહાક્ષત્રપનાં સેનાપતિ ?

ધીરાદેવી : સેનાપતિ, ખંદીઓને પટકુલ સજડવાનો આગ્રહ તમે કર્યો હતો. અહીં હું ! માતાઓ, સેનાપતિ આપણામાંના છે. આપણા છે.

નારીઓ : (સાશ્વર્ય) આપણામાંના છે ? તો સેનાપતિજી, એક વિનંતિ છે આપે યુદ્ધની કરાલતા જોઈ છે ? અંગે વિચિત્ર ! અમારા પુત્રો, પતિઓ, ભર્તાઓએ યુદ્ધમાં અંગે અને પ્રાણ ગુમાવ્યા છે. આ બધું ટાળો ! સર્વ અનિષ્ટના સર્જક યુધ્ધોને ટાળો !

સેનાપતિ : મહાક્ષત્રપ હવે યુદ્ધ નથી ઇચ્છતા !

ધીરાદેવી : ખરે જ ? મહાક્ષત્રપ યુધ્ધ નથી ઇચ્છતા ?

સેનાપતિ : રાજરાજેશ્વર દેવાનામ પ્રિય અશોકના શિલાલેખના અધ્યયન અને અભ્યાસે મહાક્ષત્રપના ચિત્તને

૨

[અનુસંધાન પાનું ૩૩]

ઉશનસ

વાડો, માડું વન

(૧૦ કૃતિએનું ગ્રન્થ)

૧ વાડામાં રાત

જયહી ફંગોળાઈ રવિની ધીકતી ગેન્દ જળમાં
પ્રતીચીથી ભીડી ધનતિમિરની છોળ ગગને,
પહાડી કસોલે તિમિરતાણું ઉદ્ધવેદન ધ્વને,
પછીતે વાડામાં સીકર-ઝીણી-શી રાત ખરતી;

હવે અધારાનું નિખિડવન ડોલત નમને:
ચલંતી છાયાની ભરતી રખણતી આવતી કને,
મને ટાપુપેટે વીંટઈ ઝસતી છાલક વતી;
હવે હું એકાકી તરુતલ અડાખીડ વગડે:

પ્રસંખાતી ડાળો અજગર થઈ ખૂંકતી શિરે,
મને તાકે બાણે તિમિરતણી બળે ચખ ભૂખી,
વીંટાતી સર્પોની હીસી લસરતી શીતલગતિ,
વૃણે છાયા પાદો ઉપર ચઢતી વેલ વિષની;

હું આખો ને આખો શીતરથકી કોરાઈ ખરતો !
કીડીના રોમાંચે ઝલુઝણું રંડે, કોઈ દર શો !

૨ રમશાનભાન : નજર

વધે છે છાયાઓ, નયનમહી અંધાર ધ્રુવે,
ભેડે છે આખોને વિવર ચીખરીઓ દડકડ,
ભેડે આમાચેણી, છતરીત્વચવાગોળ, ધ્રુવડ,
વીંસાતો વાયુમાં તિમિરવડલો ભેરવ રવે.

હવે જ્યાં છેલ્લું ચે રવિકિરણનું સ્પર્શ ચાંદરું
હરાણું પૃથ્વીના શરીરથકી કે એજ ભેઘડે,
ફૂટે છે વંદાની મૂછ નયનમાં, ચાંટતી જતી
ઝીણા જંતુઓને અડકી અડકી, સૂગ ન ચડે;

સ્મશાનોમાં ગડો, હીંચતી તમનો આસન હવે
અધેરી ટોળીમાં શિરકતકરી ખોપરી ભરી,
ભૂતો ભેળી નાચે હુલુધ્વનિ કરી નિર્વસન થે,
સવારે દાટેલાં શિશુની કબરો ને સુંઘીસુંઘી

શિયાળો શી ખોદે બીનીભીની મટોડી નખ વડે,
ખુંટાવી લેવાને કવલ કૂમળો લાલ દદડે !

૩ કીડીઓ વિશે

અહો, વાડો મારો કીડીકીડી, તમે ઉપર કીડી !
કીડીઆણું કચારામહીં ભિભરતું, ખદખદ થતા
ઉકાળા શું રાતું-કરખુરું; દરે ટોચું જળ, તે
હવે આ કૂટેલાં કીડી-કણસલાં ! છાંડે ય કીડી !

કૂટેલી કૂખો ને પરણુ પરણો, કુંપળ કીડી !
ધરા-રોમાંચો * તે વૃણ જ, વૃણરોમાંચ કીડીના.
મને જે આશ્ચર્યો અવધિહીન : આ વાસમયતા
અને તેની ટોચો ઉપર કીડીઓના મુખમહીં
ખળ જવાં સોહે ધવલકણ ! આશ્ચર્યમયતા !

કીડીને સાંચો તો ધરતીમણુકો પાર વીંધી દે,
પછી સહેજ પ્રોવી વૃણની પતલી તાર શી ટીશી,
કીડીઓ કારે તો કણકણ વીણી લેા ધરતીના !
કીડીઓ સ્પર્શે જે ક્ષિતિજ, ચઢી જાયે ભિભરઇ
કણો પે તારાના ગળચટ, અને ચદ કરી દે.

૪ વાડાના છોડ

છો હો, તમે ય મુજ પુત્ર, અપત્ય, વત્સ;
વસ્તાર મુજ; છિછરે વટમધ્ય એક
ને આ તમે ધરની ચાર દીવાર ખહાર;
તેથી તમે કંઈ નથી મન દ્વાર ખહાર;
ના માહરી નજર ખહાર, વિચાર ખહાર;

નાં છિછરે ભીતર તેથી જરા ઉપેક્ષિત
અળખામણાં ન, મુજ આંતરકું તમે તો-
મેં સાં સત્તુ દિવસ-સાંજુક કમારીઓમાં
ટોચુ હતું જલ, ન દૂધથી ઓછી પ્રીતિએ,
મેં જીવુંપણું ઝીલી કાળજીથી વીણ્યાં હતાં
જે કાળજીથી જનની વીણી લે જૂઓ સિખો
પ્રત્યેક કેશ જૂજવો કરી ડિલ કરે.

રાત્રે હું દ્વાર કડુ ખંધ; હું આવું બહું,
અર્ધોર્ધાં જ્ઞાન ત્યમ માંહીં કપાઈ બહું.

૫ જીવંતિર કાલ

હું બેઠો બેઠો છાં અનુભવી રહું કે વિસજનઃ
ખરે પછો જેવા અવયવ છૂટા વૃન્તથી થઈ,
ખરે કેશો, નાસા, અવલુ-દગ-બાહુ વડવઈ,
હવે હું બહો કે શિશિર-યડ બેહું અપરણી !

ખરે પંખી દહોડાં જિખડી ખરતી પોપડી કંઈ
ખરે પેલાણીથી જિખઈ, કીડીયાણું સલસલુ,

હવે ધીમેધીમે વિવરથકી અંધાર ખરતો
અને મારો જૂનો અરૂપમહીં આકાર ગળતો.
ખરી બતા શબ્દો જીરણુ, જિખડી વણું ખરતો,
જૂના છંદે લૂણાં જિખડી જ જતા આ શિખરણી,
ખરે મંદાકાન્તા, ખરતી હરિણીની કણીકણી,
ગૂંથેલાં સોનેટો - ગીતલયલટો - જિખડી જતા;

અરૂપે કાઢે નો રૂપની ટીશી કોઈ કિસલમ,
મૂળા વાણીપિટે ફૂકું ફૂકું થતો નૂતન લય.

૬ વાડામાં થોડાક સ્કેચીઝ

૧ ગોટલો

હશેટી દીધેલે ગોટલે
ભિગી છે ગોકળ ગાય,
ગોકળગાયને
ખડરાના કાન !
મોટા લખડી પડેલા લાલચોળ !

૨ ચચૂકો

આમલીનો ચચૂકો કેા ખૂણે
ભિગી થયો છે ટચૂકડો
એક તાડ !
ફીડીઓને વિરમવા
અધવચ અર્થે તાડે
લો, થાણું !

૩ કેળ ને દૂધી

કેળની કુંજે
સંતત કુંજર ડોલે.
મગતરું ઉડાડવા
હાલે એના કાન,
દૂધીને વેલે
ભિગિયા હાથીદાંત !
ને કેળને કૂટ્યા હોત તો—

૭ વાડામાં વર્ષા-૧

અમારે વાડે
ચોમાસું આખુંને આખું
ઝીલી લીધું છે અડે !
ખીજે ખધે ખંધ હેલી

ને

ઉધાડ.

અમારે વાડે
હજી ટપ, ટપ, ટપ ચાલુ
અમારે બપોળે હેલી,
ઝાડની નીચે
ઠીક છે કે છે છત્રીઃ
ખિસ્લીના ટોપ !
નહીં તો ગોકુલગાયો બાપડી
કયાં જઈ ઝીલત આવો
ઈન્દ્રનો ડોપ ?

૮ વાડામાં વર્ષા-૨

જિલું જિલું વન પલળતું,
જિભાં જિભાં તરુ દહડતાં,
જિભી જિભી પલળતી હવા
ચોપગા ઢોર જવી,

જિલું જિલું પલળતું મૂગી
ટેકરીઓતું જિન,
જિલું જિલું મન પલળતું
નીતવે જાય કાચ,
કંડી કડું લખલખું ઝીણું,
અસ્તિત્વ કેં હીકળાય.

૯ શક્તિની ટીશી

મળી ગયા તે વૃક્ષતણે આધારે
વલ્લરી પોંચી તો ગઈ ટોચે !
હવે નહીં થડિયું કે નહીં ફાળ
હવે કયાં પોંચે ?

અધ્ધર અંતરિયાળ
ટોચના ઉપર તરવર તરવર...

ધરતીના પેટાળમહીં પોઢેલું ખીજ
વીંધીને વલ્લીની કલ્લીની
વાંકી ચૂંકી ગલ્લીમાં થઈ
ધસમસ વ્હેતી ગતિ,
ધરતી કેરા ભાથામાંથી
ધૂટી ગયું છે તીર કચારનું સનનન...
દિગ્ગજ કરવા નીકળેલા તે
રાજસૂય યજ્ઞે આવે અશ્વ
ઝાડતણી ટોચે પ્હોંચીને
થઈ ગયો છે ઝાડ !
આગળના બે પગ તે
જાણે અધ્ધર
અંતરિયાળ
તરવર-તરવર...

કયહીં ઠેરવવા ? કયહીં ટેકવવા ?
કયાં છે ઠોસ જમીન ?
ફાટું ફાટું નાક, ને હણુહણુ,
લગામથી ખેંચાઈ મ્હોંફાડ ફીણુ ફીણુ;
વીર્યતણિ શો. અંકાયો છે
વાંકી ડોકે છાક !
“ જીવનના જયનેા હું અશ્વ !
હું વિરાટ વામન બ્રાહ્મણુકેરું -
અણુમુકાયલું ત્રીજું પગલું,
ઉંચકાયેલું અધ્ધર અંતરિયાળ...
કયાં પગ મૂકું ?
કાને ચગદું ?
ઉગામિયો છે ભાલો હાથે -

- નારીઓ : વિસ્મય, તમે જ સેનાપતિ હતાં, દેવી ?
- ધીરાદેવી : માતાઓ, આશીર્વાદ આપો, કે ચારુમિત્રા જગત
શાંતિ માટે...જ શેષજીવન વીતાવે !
- નારીઓ : આમારા આશીર્વાદ છે મા, હવે, અમે વિદાય
લઈએ આજ્ઞા આપો !
- ધીરાદેવી : પધારતે ચારુમિત્રા.....
- ચારુમિત્રા : આજ્ઞા આપો !
- સુભતા : માતા, શાતકર્ણી પુલ્હમાથી વધારે છે,
- ધીરાદેવી : ચારુમિત્રા, કેટલી શાંતિ તમારા આગમને થઈ ?
- ચારુમિત્રા : દેવી, આપ પણ એ પ્રેરણાનાં.... દાતા છો !
- ધીરાદેવી : શ્રીકૃષ્ણની જ ઇચ્છા ! પધારો, શાતકર્ણી પુલ્હમાથી,
આજે પુણ્ય-પવિત્ર દિને.તમે આ.?
- પુલ્હમાથી : વંદન કરું છું !
- ધીરાદેવી : શાતકર્ણીનો પરિચય છે તમને ?
- ચારુમિત્રા : તેમનો નામોદ્દેશ મહાક્ષત્રપના મુખે કોઈવાર થાય
છે ખરો. માતામુખે પણ !
- ધીરાદેવી : પુલ્હમાથી, મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામનનાં રાજકુમારી
ચારુમિત્રા દેવીને..
- પુલ્હમાથી : રાજકુમારી નમસ્તે !
- ચારુમિત્રા : નમસ્તે !
- ધીરાદેવી : આપનું આ મિલન શાશ્વત રહે !
- પુલ્હમાથી : શાશ્વત ?
- ધીરાદેવી : તમે બન્ને એક નિર્ણય લેશો તો બન્ને રાજકુમારી
.....કેટલા શક્તિશાળી બનશે ? તો સારા એ
સારતવર્ષમાં શાંતિદૂતો વિચરતા થશે.
- ચારુમિત્રા : (લજિજત વદને) શક્ય ખરું ?
- ધીરાદેવી : તો તો લક્ષમંડપ શ્રીકૃષ્ણના પ્રાગલ્ભ્ય મંડાશે.

(પડદો.)

પ્રહસન

દુનિયા સમન્તશે નહિ.

શસ્ત્ર દયો,

પહેરો કવચ :

સાવધ...

હવે સુણાય મારો યોલ ?

ઠીક...

સમન્તશે નહિ દુનિયા.

અનુ: બ્રાહ્મભાઈ વેંદ

Mark Van Doren ના 'Comedy' કાવ્ય પરથી.



With Best Compliments from :

R. J. SHAH & CO. LTD.

Engineers and Contractors

98 Surat Street, Bombay-9.

With Best Compliments

from :-

ASHOK SILKS & VELVET

Manufacturers of

★ ART SILKS,

★ VELVET,

★ BROCADES &

★ SYNTHETIC

FABRICS

*Factory**

202, Lal Bahadur Shastri Marg,
Ghatkopar, Bombay-77. (AS)

Phone 592593/592594

Gram "VICICO"

સોનાની ચોધમાં

૧ સમાચાર

ગાયની કાંધમાં ન્હોર ખૂંપાવી બેઠેલા સિંહ
અચાનકે પથ્થરનો થઈ જતાં
હજી એ લોહીમાંસની રહેલી તે ગાયે
અસહ્ય ભયાનક ચિત્કાર કર્યો.

તે પહાણોમાં બળ્યું તરસ્યું સોનું
ખાણીની ખાણો ભરીને દટાયલું છે—એવી અફવા
ગરીબ થઈ જવા આવેલા શહેરોમાં
હવાતિયાં મારતી ભડકે વેશ્યા જેમ
મહોદ્દે મહોદ્દે ફરી વળી.

મેં

પણ્યાંગનાને ત્યજી
શક્યતાઓના સીમાડેથી પેલી તરફ મુસાફરી માડી.

૨ સફર

પાંચ નોખારનાં કેંકાલ
લાકડાના ઢીમયાં જેવા
એ પથરાળ ઉજ્જડ વગડામાં નિશ્ચલ.

વીસ નાળ ચળકે અક્કડ ઊંચા પગોને છેડે
ઔદશના વીસ ચંદ્ર જેવી
ભિક્ષુકોનું ટોળું થઈ
એમનાં ભોંયે પડયાં પેંગડાંમાં પગ ઘાલી કચારનું યે બેઠું
અમાસનું વ્યંડળ આકારા.

ખીજવાઈને મેં

ખરીઓ પર મૂડા ધૂળ ભાસરાવી,
ખત્રાસ ગ્રહણો સળ્યાં.

પછી

ફેલાઈ જતું ઝેડોળ અંધારું બની
જાણીતા અશ્વો વિના જ
વાડ, વોંકળા, આયુષ્યો ઓળંગ્યાં.

આમ

રાતોરાત મેં ગાડિના ગાઉ કાપી નાખ્યા.

૩ ખોદકામ

સક્ષેટમાં માસ્તરના એકડા પર ઢગલે ઢગલા વળેલા
મારા બધા યે રાંકે એકડા
આજે આમ મારું ઝેડ્યાન મન
એક પરથી એક અમથા જ વિચારોના
સૂન શિખર પર ચડી જતાં
તોછડા થઈ ભિછળ્યા.
તળેથી નીકળી આવેલો મૂળ અંક પછી મેં ભૂંસી નાખ્યો,
અને તે ભૂખરી, ભીની સપાટીમાં ખોદકામ શરૂ કર્યું.

ચાર મહિનાની ઉમ્મરે,
આકાશભરી જૂલતી માની છાતીને બેવા ભિગ્યા હતા,
મારા ને હોડ વડે
એકાદ મારો જ શબ્દ બોલવા હું ક્યારનો મથું છું આજે.
હવે હું ભોંયના કયા તળિયે પહોંચ્યો હોઈશ ?

૪ સંદર્ભજય

કોણે કહ્યું તું
કે ચળકચળક સોતું ચકળવકળ સાપ થઈ સળવળતું હશે
પાતાળમાં ?
આ ભેદી ભોંયની ભીનાશ પગના તળિયાને અડકતાં
સહસા
કરોડરજજુ ગણી વરસો સુધી જેને ખીકમાં જાળવી રાખી હતી

તે રેખા
મણિખરનો વેગીલો ફૂંકાડો મારી,
ફેણ ચડાવી,
લિપી થઈ ગઈ, સિંધુમૂલ.

તો
મારા નખ ચળકયા.
સમુદ્રતલ પર ખિડાવેલી શુકિત અંદરનાં રત્ન ખની.
ફરકી મારી શિખા
સૂર્યની ટદાર તર્જનીથી ચે દશાંગુલ દૂર ઝળહળતો
પ્રગાઢ અંધકાર ખનીને.
સર્પકન્યા મારા પર મોહી પડી.

૫ ઘા

ત્યાં જ ઘા પડતાં મારી તીકમનો
સિંહની યાળ જવી પથરાળ પથરાઈ પડેલી
તે પાતાળી ટેકરીઓની ગડીઓ.
વેરવિખેર થઈ ગઈ ને ભ્રમુકી
ધધકતા અંધ(ક)ના ફુવારા વચ્ચેથી કરાળ યાળ ફંગોળતી,
સિંહત્રાડતી,
નયાં લાલચોળ સોનાની ભિની ભિની ધાર.

ખળી ભિટી ઝાડીઓ, ખળ્યાં બેડોળ નગરો, ફૂળ્યા કારમા પૂરમાં
સદીઓ સડયાં શબોના ઢગલે રચાયલા
ધીમા પરવાણાનાં ટાપુ.

પછી મેં જ
ઝિંડી ખાણે ફરીફરી વારંવાર
ભરપૂર ભરી દીધી ભિના સશબ્દ સોનાથી.

૦

મકરન્દ દવે

પ્રશ્નનાં ઝાંડ

આ ખધું શું ? નર્ચાં પ્રશ્નનાં ઝાંડ ઊગ્યાં કરે,
જિન્દગી, ક્યાંય તું ફળ જવાબી ઘરે ?
વાયુમાં ઓગળે વસ્તુ તે ચળળતાં
ચાલતા ભેઉં ઓળા અને
આસના કૈંક ટુકડા કરી કાંધ પર આસને
ભાર માની ઉપાડી જતા,
રાતદિન જૂઝતા, રઝળતા, લથડતા
ભેઉં આકાર, ને આ વહેતી હવાને ઉરે
ખૂંચતી તીક્ષ્ણ ખીણી ખનીને હવા, ભીતરે
વ્યર્થ સણુકા લગાતાર ઊઠ્યા કરે
જિન્દગી, આ ખધું રોજ જીંડે સહું
ને મનોમન કહુંઃ
શી ખખર ?

ક્યાંક પણ ધૈર્યની નિરવધિ ધાર પર,
શૂન્યના કોઈ એકાગ્ર બિંદુ પરે, અવનવાં
મધુર ફળથી હશે જૂમતાં પીડનાં ઝાડવાં.

દેાર ઉભાગર

આવડા મોટા સાવ ઉઘાડા આસની નીચે
નાની એવી હૂંફની ચાદર ખસ છે, ખેલી !

ધરતીના આ પાથરણા પે
છેલ્લાંવેલ્લાં ઢિરણા વીણી આથમી જતો
ખંધ સિખારી જેમ આ સૂરજ ધ્રુજતાં અંગે,
સંગે સંગે

મારગે ત્યારે હાથમાં બીડી-હાથ ચેતાવી
કાળજી કેરી કોર કિન્નગર ખસ છે, ખેલી !

વગડો ખાવા પાય ને માથે
વાયરે ચડી હૂફ કરતી લાખ બતાવળ
ચારે કોરથી ઘેરતી આવે, સાથમાં ત્યારે
એક ઇશારે
હાસમાં વેર્યા ખાલ ખરાખર ખસ છે, ખેલી !

આવડા મોટા આભઉઘાડા કાળની નીચે
નાની એવી નેહની ચાદર ખસ છે, ખેલી !

‘શિદ્ધિપન્ન’ લલિત થાનકી

તિરાડો

ખરે કાંગરા શબ્દના શીર્ષ થઇને,
લિપી મૌનની કોતરે છે તિરાડો.

કિનારો થશે ભગ્ન અવશેષ નિશ્ચિત,
સજ્જ રેતમાં નાંગરે છે તિરાડો !

વિરલ સ્પર્શનાં શિદ્ધિ ! તૂટે હવે સૌ,
જુઓ; ટેરવે વિસ્તરે છે તિરાડો !

હટાવો વિભીષણ શિલાઓ કાણેની,
સમયની તરલ નીતરે છે તિરાડો !

અધૂરપ હશે સ્વપ્નસંવેદનામાં -
સઘન સૂર્ય પર પાંગરે છે તિરાડો !

પ્રવુન્ન તન્ના

પણે - આંહી

ભરિયા બપોરનાં આંજે પણે તેજ
ને આંહીં શીળી છાંય માંહી
પાંપણુ તોળાય કાંઈ ઘેરું ઘેરું ઘેન
હાય ! ઉઘાડાં કેમ રિયે નેણ ?

ધખધખતા આળઝાળ કુણે ચેતાવ્યાં પણે
તીખાં કૈં તડકાનાં તાપણાં ?
પાંદના ઘટાટોપ ચંદરવે ટાંકયા આંહીં
ઝીણાં ઝખૂઠિયાં તે આસનાં ?
રાતો ને રજેભર્યો ઘોરે પણે દા'ડા
ને આંહીં ઝૂકી ડાબય માંહી
હળવે હિંચોળી રહી રઢિમાળી રેણ !
હાય ! ઉઘાડાં કેમ રિયે નેણ ?

જીગમની આદિ અચેતના શો એક પણે
છાયો અલસનો આથો
એપણુની આછી આછી એકળી સમે રે આંહીં
લીલો સંચાર કશે થાતો.
ભારેખમ્મ પથરાઇ પડયો પણે સાપો
ને આંહીં જાંચા વાંચ માંહી
બહાલભરી કચારની રે વાય મીઠી વેણ !
હાય ઉઘાડાં કેમ રિયે નેણ ?

ચોસેક મેકવાન

ક્ષણે ક્ષણે

ક્ષણે ક્ષણે પાનખર જેવું
લાગે છે આ વસંતનું આક્રમણ !
અવાજોમાં ટટળતી શાંતિ - સુખની તો માત્ર ભ્રાંતિ.
વહીસસોની ચિચિયારી
સપનાંની શુદ્ધાઓમાં ફફડતી પ્રતિધ્વનિ પાડે !
રોજનું સવાર — નજરને એના લાગે સાર
વિટંબણાના કરોળિયા ચૂસ્યા કરે,
પરિસ્થિતિ આનંદને ભૂસ્યા કરે;
સાંજ પકો થાય —
સાગર જ્યાં લીલો લીલો પ્રગટયો ના હોય
ત્યાં જઈ ખેસું ઘડી વાર
આકાશની નીલિમામાં
આંખનાં આ પંખીને હું મૂકી દઉં છુટાં !
સોનલ-સૌમ્ય તડકામાં
પવનની સંગ ઘડી તરંગ ખનીને લહેરાઉં
ખાજે ક્યાં બાઉં ?
થિથેટરો, રેસ્ટોરાં કે હોટેલોમાં
ક્ષણે ક્ષણે છિણાતી જ્યાં શાંતિ
(— ને સુખની તો માત્ર ભ્રાંતિ)
ત્યાં ય હવે ચરણથી નવ રે ચલાય
આજ હવે થાય
અવકાશે ભિડવાને
ખે નાજુક પાંખ ફૂટી બાય...!

ધનશ્યામ ઠક્કર

એને વિલેગ

પાલવડે દડદડતી યાદ એની, સૈયર ! ઓશીકે સીંચાતાં શમણાં;
ભિગમણા આવે તો પગલાં પૂજું ને હિયે આંખું બે આવે આથમણા.

એને વિલેગ દંન ભડકે બળે

ને રાત થોરિયાની વાટચોમાં બગતી;

ટીમણટાણે તો બળે ડાંગર મુડાય

એમ હૈયા પર ખાપોટચો વાગતી.

મારે તો પૂરવાના આળ હવે સૈયર ! છોને દે ભેંસ' દૂધ ખમણાં.

વેઠી વૈશાખ મેં તો જળ રે સીંચ્યાં

ને પેલાં વરસ્યાં વાદળ મારાં થાય ના;

કેવે તે ધોડકે દયા છે અસવાર એ

કે નજરુ'ના ઢાળ આ ચડાય ના !

ધગધગતી ધરતી એ કારે યે કોણ, જેની ઉપરથી ગૃહે જાતાં મરણાં !

અંધારા સૂરજને જોવાને કાજ

મારે ઓલવવા આંખ્યુના દીવા ?

એને પામ્યાના મારા

છલછલતા કુળશયેથી કોરા તે ઘૂંટડા પીવા !

ખોળિયાનો ખાલીપો વેંદારુ' ક્યાં લગ કે અંતરનાં થે ગ્યાં ભિગમણાં ?

ઝોથે

હજી કેં યાદની લાશે સડે છે વિસ્મરણઝોથે,
ઘવાઝોલાં સપન જ્યાં તરફડે છે જાગરણઝોથે.

હવે અંધારઝોથે તેજના સ્વપ્નો રચી લઉં છું,
પહેલાં વારતા અંધારની લખતો કિરણઝોથે,

જુઓ, રસ્તા ખધા હાંફી ગયા મારા પ્રવાસોથી,
રહી ખાકી મજલ ફાટું હવે તેથી ચરણઝોથે.

પહેલાં ચોતરફ ઠાજળની દીવાલો ચણી દે છે,
પછીથી જાય છે ફાનસપ્રકાશો ખુદના પલ્લુ ઝોથે,

નવું કેં પામવાના લોભમાં જે છેદતો ચાલ્યો,
નવાં ખસ આવરણ પામ્યો, પુરાણાં આવરણઝોથે,

ફરીથી જન્મ લેવાની મને શિક્ષા મળી તેથી,
રચ્યું 'તું' જિંદગીનું કાવ્ય મેં એસી મરણઝોથે.

વીરુ પુરોહિત

કોણ.....?

ખેતરે ભિગ્યા મોલની વચ્ચે અટવાયેલું આસ
લીલું છમ સાંજની વેળા હસતું રહે.
વાડ કાંટાળી ઠેકતો સુરજ ગરમાળાના ગામમાં જતાં
ચાસતું પાણી ચસતું રહે

ઠેડીયું મુઠ્ઠી ખંધ કરીને દોડતી ઝાંપે જઈને ઠરે
વગડાની રણઝણતી વાતું,
કોણ સવારે સીમમાં જતી ગાયની નાની ઘૂઘરીમાંથી
સાવ જુદા રવ કરતું બાતું ?
કયાં સુધી ઠલખલતું ફિરણ વનમાં આડેધડ ફરે ને
પાંદડે ધુમ્મસ વસતું રહે ?

ભરખપોરે આંખલી હેઠે ખેતરો આડે પડખે પડી
હાંફતી ટેકરીયુંને બેતાં,
કો'ક દી મૂંગાં ઝાડવાં પાસે જઈ ને જૂની આપવીતીની
વાત કરીને ધ્રુસકે રોતાં,
કોણ અચાનક હીખકાં ભરી હરિયાળીનાં તણ બધાંને
દૈ હૈયાળી લસતું રહે ?

કિલ્લો

યુગોથી આ ઉજ્જડ વનમાં જૂના કૈંક સ્મરણને
રાખીને ખોખામાં ભ્રમો હું તો એક પુરાતન કિલ્લો.
મારા અંગઅંગમાં રાનરાન ને પાન થયેલા દિવસોના
જે હજી પડ્યાં પધર છે તેની માથે પીળાં આવળનાં
ફૂલ ભરે. ખૂરજ મનમાં ને મનમાં મૂંઝાતો બબડે,

‘ ખિસકોલીની અવરજવરની

ક્ષણસરખું એકાંત

કહો હું વ્હોરું ક્યાં લગ ?

ક્યાં લગ મારી છાતીમાં ઠોકેલા ખીલે

બળી રહેલાં લખચોરાસી દીવાઓની

હું સંકોરું શગ ?

કહો સમયનાં ઊંટ ! તમારાં સાચવીએ

એંધાણ પગોનાં ક્યાં લગ ? ’

•

રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર

ખલાકા ૭-તાજમહલ

આ મર્મ તેં જાણી લીધ, ભારતઈશ્વર શા'જહાન
કાલસ્રોતે વહી જાય જીવન યૌવન ધન માન.

માત્ર તવ અંતરવેદના

ચિરંતન બને, એ જ હતી તારી, સમ્રાટ, સાધના.

રાજશક્તિ વજ્ર શી કઠિન

સંધ્યાસ્તરાગ સમી તંદ્રાતલે ભલે થાય લીન.

કેવલ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ

નિરંતર ઝરી કરુણાસભર કરી રે' આકાશ

એ જ તવ અંતરની આશ.

હીરા મોતી માણિકની ઘટા

શૂન્ય દિગંતની જાણે ઇન્દ્રબલ - ઇન્દ્રધનુષ્ટા:

એ સહુ જાય ભલે

માત્ર રહે

એક ખિંદુ નયનનું જલ

કાલના કપોલ પર શુભ્ર સમુજ્જ્વલ

આ તાજમહલ.

હાય રે આ માનવહૃદય

વળી વળી પૂંઠે ફરી

નજર ઢાળવા ચહે પ્રિયજન ભાણી.

ક્યાંય તે સમય નહીં નહીં

જીવનના ધસતે પ્રવાહ જાય વેહી.

ભ્રુવનને ઘાટે ઘાટે

એક હાટથી ઉપાડી ભાર ખાલી કરે જઈ અન્ય કોઈ હાટે.

મલયવાયુને મંત્રગુંજરણે

તવ કુંજવને

વસંતની માધવી મંજરી
 જે ક્ષણે રહે છે ભરી
 વનશ્રીનું ચંચલ અંચલ
 વિદાયબોધૂલિ આવી ધૂળમેળાં ઠરે છિન્ન દલ.
 સમય છે નહોં;
 અહીં આ શિશિરરાત્રી મહી
 કુંદ કુસુમને સાજ સોહાય નિકુંજ
 હેમંતનો જેથી અલંકૃત બને સજલ આનંદ.

હાય રે હૃદય
 તવ ઉપચય
 દિનાન્તે નિરાન્તે અહીં પથપ્રાન્તે મેલી
 અંતે જવું રિક્તકર.
 નહીં નહીં, નહીં રે સમય.
 હે સમ્રાટ, એથી તવ શકિત હૃદય
 બેઠ રહ્યું ઠરવાને કાલના હૃદયનું હરણ
 સૌન્દર્યને સંમોહન.
 કેવી આ સુંદર માળા ધરી એને કંઠ
 કોષ તે વરણ
 રૂપહીન મરણનું મૃત્યુહીન અપરૂપ સાજે ।

વિલાપને અવકાશ
 રહે નહીં બારે માસ.
 એથી તવ અશાંત કંઠને
 ચિર મૌનજાળ મહી બાંધી ક્ષીપ કઠિન બંધને.
 કૌમુદીકિર્ણવલ રાત્રે નિભૃત મંદિરે
 પ્રેયસીને

જે નામે પુકારે ધીરે ધીરે
 એ જ આછો હોઠહૃદયો ટહુકાર મેલી ગયો અહીંયાં, ને
 અનંતને કાને.
 પ્રેમની કરુણ કોમલતા
 સૌન્દર્યના પુષ્પપુંજ પાંગરી છે

પ્રશાંત પાષાણે.

હે સમ્રાટ કવિ !

આજ તવ હૃદયની છવિ

આ છે તવ નવ મેઘહૂત

અપૂર્વ અદ્ભુત

છ'ંદે ગાને

અલક્ષ્યની મેર જાય છે અનુસંધાન

જયહીં તવ પ્રિયા વિરહિણી રહે એકાકિની

પ્રભાતના અરુણ આસાસે

ફલાન્ત સંધ્યા દિગંતના કરુણ નિશ્વાસે

પૂર્ણિમાએ દેહહીન ચમેલીના લાવણ્યવિલાસે.

વાણીને અતીત તીરે

કંગાળ નયન જયહીં

દ્વાર લગી જઈ વળી વળી પાછાં ફરે

તવ સૌન્દર્યનો દૂત યુગયુગ થકી

અવગણી કાલનો પ્રહરી

જાય ચાલી વાકચહીન એક વાત લઈ

ભૂલું નહિ, ભૂલું નહિ, ભૂલું નહિ

પ્રિયા ! ભૂલું નહિ.

તમે તો છો નહીં આજ, મહારાજ

રાજ્ય તવ સ્વપ્ન સમ ગયું છૂટી

સિંહાસન ગયું તૂટી:

તવ સૈન્યદલ જેમની કૂચ કદમે

ધરણી કંપિત તલમલ

એમની એ સ્મૃતિ આજ

વાયરે સચર જીડી જાય દિલ્હીના માર્ગની ધૂલિ પર

ખંદીઓ ગાયન ગાન

જમુનાતરંગકલ્પોલની સંગ

નોખતની લાળે નહિ તાન

તવ સૂરસુંદરીના નૂપુરસિન્હર લગ્ન પ્રાસાદને ખુણે

લુપ્ત અવ ઝિલ્હીસ્વને

વિલપંત રાત્રીને ગગન
તો પણ આ દૂત તવ અમલિન
શાંતિ ફલાંતિહીન

તુચ્છ કરી, ભાંગ્યું, ખડચું રાજ્ય
તુચ્છ કરી જીવનમૃત્યુના ઉત્થાન પતન
યુગ યુગથી એક સ્વરે ચિરવિરહીની વાત
ઠઠા કરે છે

ભૂલું નહિ, ભૂલું નહિ, ભૂલું નહિ, પ્રિય.

મિથ્યા એવી વાત—

કાણુ કહે કે ભૂલો નહિ ?
કાણુ કહે કે સ્મૃતિનાં પિંજરદ્વાર ખોલો નહિ ?
અતીતનો ચિર અસ્ત અધકાર
આજ પણ તારા હૃદયને બાંધી રાખે છે ?
વિસ્મૃતિના મુકિતપથે હજી પણ તે બહાર નીકળ્યું નથી ?
સુમાધિ મંદિર એક જ સ્થળે સદૈવ રહે સ્થિર
ધરાની ધૂળ ઉપર રહી સ્મરણના આવરણથી
ચત્તપૂર્વક મરણને ઢાંકી રાખે છે.
જીવનને કાણુ બળવી શકે છે ?
આકાશનો પ્રત્યેક તારો તને સાદ કરે છે.

લોકલોકમાંથી

પૂર્વાચક્ષના નિત્ય નવીન પ્રકાશ દ્વારા
તેનું નિર્મંત્રણ આવે છે.

સ્મરણનું બંધન વિછોડી
એ તો મુક્ત થઈ વિશ્વમાર્ગે ચાલ્યું બચ છે.

મહારાજ !

કેઈ પણ મહારાજ્ય ક્યારે ચ તે તમને જકડી રાખી શકે નહિ.
સમુદ્રસ્તનિત પૃથ્વી

હે વિરાટ !

તમને તૃપ્ત કરી શકશે નહિ,

એટલે જ તો આ ધરાને જીવનના ઉત્સવને અંતે
માટીના પાત્રની માફક

એ ય પગથી ઠેલી ચાલી જાયો છો.
તમારી કીર્તિ કરતાં તો તમે મહાન છો
એટલે તો જીવનનો રથ
તમારી કીર્તિને વારંવાર પાછળ છોડી જાય છે.
એથી તો તમારાં ચિહ્ન અહીં છે -
તમે નથી.

જ પ્રેમ આગળ ચાલવું, ચલાવવું જાણતો નથી
જ પ્રેમ માર્ગની મધ્યે પોતાનું સિંહાસન
ખિજાવીને પડ્યો છે

તેના વિલાસની મોટી વાતો
રસ્તાની ધૂળની માફક પગે વળગી રહે છે.

એને તમે ધૂળમાં જ ખંખેરી નાખો છો

આ બધી પાછળની ચરણધૂલિ પર
તમારા ચિત્તમાંથી વાયુના ઝપાટે
એકાએક ક્યારેક જીવનની માળામાંથી
એક બીજ ભેડી પડ્યું.

તમે તો દૂર ચાલ્યા ગયા છો
પણ આ બીજ આકાશની ભણી અંકુરથી ફૂટી નીકળ્યું છે.
સુગંધીર ગાનથી એ ઠહે છે

દૂર દૂર નજર નાખું છું પણ
નથી નથી એ પથિક હવે નથી
એની પ્રિયાએ એને રાખ્યો નથી

એના રાજ્યે પદચ્યુત કર્યો છે
સમુદ્ર અને પર્વતે તેને રોકી રાખ્યો નથી
આજે તેનો રથ રાત્રીના આઘ્વાને

નક્ષત્રના ગાને જાય છે પ્રભાતના સિંહદ્રાર ભણી
એથી તો સ્મૃતિના સારથી અમે અહીં પડી રહ્યા છીએ
અને સારમુકત એ
અહીં નથી.

શાહજહાં, તને ખબર હતી કે જીવનચૌવન ધનમાન બધું મિથ્યા છે, કાલના સ્રોતમાં બધું ય તણાઈ જાય છે. આથી જ તને લાગતું હતું કે હૃદયનો પ્રેમ એ જ સલા છે. અને એથી પ્રેમની વેદના પલ્લુ આ અંતરની વેદનાને જ તું ચિરસ્થાથી રાખવા ઇચ્છતો હતો. શક્તિની ઉપેક્ષા કરીને પ્રેમને જ કાલજથી બનાવવા ચાહતો હતો. એ શક્તિને ચિરસ્થાથી કરવા ધાયું હોત તો તેનાં પલ્લુ ઘણાં ક્ષેત્ર, ઘણા ઉપાય હતાં. પરંતુ શક્તિ કરતાં પ્રેમને જ તે ચિરંતન અને મહાન બણ્યો છે. તારી રાજશક્તિને (લોકમાં) પ્રજામાં ગમે એટલી વજ્રકઠિન કરે તો પલ્લુ તે સંધ્યાકાલની વર્ણચટ્ટા જેટલી અવાસ્તવ છે તે તે પ્રમાણ્યું હતું. તારો રાજ્યપ્રભાવ કાલના સ્રોતમાં ભલે વહી જતો, પરંતુ તારો મૃત્યુહીન પ્રેમવેદનાનો દીર્ઘશ્વાસ જે દ્વારા મૂર્તિમાન થઈ રહે એની જ તારે મન હતી વ્યાકુલ કામના.

મણિમાણિકને પુજી તો બધું રિક્તહસ્ત બદુગરની માયા. આ બધી રાજશક્તિની માયા એ લુપ્ત થઈ જાય તો ભલે, માત્ર આ એક તાજમહાલ કાલના કપોલ પર એક ખિંદુ આંસુ બની ચિરકાલ ઝળહળી રહે, એ કંઈ માયા નથી, તેનાં મૂળમાં રહ્યો છે પ્રેમ.

કાલના વહેણની સામે જવામાં નિરુપાય આપણે અવશ્ય અવરોધ યામીએ છીએ. પ્રેમ ત્રિયજનની દિશામાં જવા ચાહે છે, પણ એને માટે અવકાશ કયાં છે ? જીવનના ખરસોતે આપણે માત્ર એક ઘાટથી બીજે ઘાટ દોડાદોડી કરી જઈએ છીએ. એક સ્થળથી નાવમાં ભાર ભરીને અન્ય સ્થળે ખાલી કરી દેવો પડે છે. મિલનની સાથે સાથે જ વિદાય આવી ભ્રમી રહે છે. વસંતઋતુની માધવી આવી ન આવી ત્યાં તો એનો સમય પૂરો થઈ જાય છે. માધવી જાય તો જાય, એ આવી ગઈ તો ભલે. હવે કુન્દપુષ્પને હેમન્તના તુષારના આનંદના સાજ સળવતો ય છે. અરે, આટલાથી શીખ મળી નહિ ? વળી નવી જ સૌન્દર્યનાં અર્ધપાત્ર સજવાનાં ? વળી નવું જ આયોજન.

હૃદયને અનુલક્ષીને જ આ કહ્યું છે. પ્રકૃતિ તો માત્ર એક રૂપક છે. હૃદય જ્યારે એકની વિદાયની વેદનાથી વ્યાકુલ હોય છે ત્યારે જ એને અન્યના મિલન માટે તૈયાર રહેવાનું હોય છે. વસન્તમાંથી શરદ હેમંત, હેમંતમાંથી વસંત ગ્રીષ્મ એમ ક્રમાગત ચાલ્યા જ કરે છે. થોભવાનો સમય નથી, સંચયનો સમય નથી, ક્યાં છે સ્થિરતા ?

કશું ય તે રાખી શકાતું નથી, એથી તો શંકા, કેવલ ખોવાનો ભય ? તેથી તો નિષ્ઠુર કાલના હૃદયને ભૂલ્લીને, તેને સુંદર કરી ક્યાંક એને સ્થગિત કરવાની તારા અંતરની ઝંખના. કાલના હાદ્દને ભુલાવવાની શક્તિ તો સૌન્દર્યની જ છે. કિદ્સે ગાયું છે: a thing of beauty is a joy forever. આવી જ શ્રદ્ધાથી તાજમહાલની સાન્દર્યમાલા મહાકાલના કંઠમાં આરોપી એનું વરણ કરી, સૌન્દર્ય-વ્યાકુલતા દ્વારા એને પોતીકો કરી, સ્થિર કરી નિત્ય રાખવા તેં આણું.

મરણ એ જ કાલ. એને તો રૂપ છે નહિ. એ રૂપહીન મરણને સૃષ્ટિહીન અપરૂપ સૌન્દર્ય બક્ષી તેં અંગીકાર્યું. વિલાપને કોઈ અવકાશ નથી. તેથી તો અશાન્ત કન્દનને સૌન્દર્યની નીરવતામાં સદાકાળને માટે તેં સાંકળી દીધી. તારા એકાન્ત નિવાસની અંદર તારી પ્રેયસીને પ્રેમના જે લાડભર્યા નામે તું સાદ કરતો તે નામ તો બીજું કોઈ બળતું નથી. એ નામની કાનકાનની છાની ગોઠડીને તું અહીં રાખી ગયો છે. પ્રેયસીના શ્રવણને માટે જ જે નામ હતું તેને તેં અનંતની આગળ ધરી દીધું. પ્રેમની ઠરુણ કોમલતા સ્થિરનિશ્ચલ કઠિન પાષાણમાં પ્રગટ થઈ ભલે, પણ તેથી તેની સજીવ કોમલતા હુપ્ત થઈ નથી. પ્રેમની ચિરપરિવર્તનશીલ કોમલતા સૌન્દર્યની સુકુમાર મંજરીને રૂપે કંઠણ પાષાણમાં પણ કાલાતીત બની પ્રગટી છે.

એક દિવસ મર્ત્યલોકમાંથી વિરહી યક્ષે પોતાના અગમ્ય સ્વર્ગલોકમાં મેઘને દૂત કરી મોકલ્યો હતો. કવિનો એ મેઘદૂત જેમ મન્દાકિન્તા છન્દના વાહને અગમ્ય અલકાપુરી પ્રતિ જવા

પામ્યો હતો તેમ હે સમ્રાટ, તમારા અરૂપ પ્રેમની આ સરૂપ સૃષ્ટિ સૌન્દર્યના છંદ દ્વારા અનંતલોકની યાત્રા કરે છે. જ્યાં તારી વિરહિણી પ્રિયા આકાશના નવ નવ સૌન્દર્યમાં એકરૂપ થઈ ગઈ છે ત્યાં તારા પ્રેમમંદિરની વાણી અપૂર્વ છંદે અને ગાને મેઘના માર્ગે યાત્રી બની અલક્ષ્યના પ્રતિ ગતિ કરે છે. આ કરુણ સૌન્દર્ય ક્ષણક્ષણના નવ નવ રૂપમાં અંતર્હિત રહેલું છે.

સવારે સાંજે, મધ્ય રાત્રે, પૂર્ણિમાએ, એક ખંડવ્યંદ્રના કિરણમાં તાજમહાલ નવી નવી શોભાથી સોહી રહે છે, તાજમહાલ તો તારા પ્રેમનું છે કથાનક. એ પ્રભાત અને પ્રદોષના આકાશે નવ નવ સૂરે અને રાત્રે નિત્ય નવી પ્રેમની વાત કરે છે. પૂર્ણિમાની કૌમુદીમાં દષ્ટિગમ્ય ન હોવા છતાં ચમેલી જેમ એની સુગંધથી હૃદયને ભરી દે છે, તેમ જ તારી પ્રિયા દષ્ટિગોચર ન હોવા છતાં અંતરને ભરુું ભરુું કરી રહે છે.

પૂર્ણિમાની જ્યોત્સ્નામાં આજ ભળી રહી છે ચમેલીની શુષ્કતા. અશરીરી ચમેલીનું આર્દ્ર લાવણ્ય પૂર્ણિમાના લાવણ્ય-વિલાસને પણ પોતાની સુકોમલ સૌરભથી સિકત કરી રહ્યું છે. અપરૂપ એ પ્રેમલોકમાંથી દર્શનલિપ્ત નયન વ્યર્થકામ બની વળી વળી પાછાં ફરે છે.

પ્રેમના એ સૌન્દર્યના પ્રદેશમાં વાણી પહોંચતી નથી. એ અરૂપલોકવાસિનીને નિહાળવાને ચક્ષુનું સામર્થ્ય નથી. યક્ષે એ પોતાની અગમ્ય અલકાપુરીએ જવા સર્વ સ્થળે જઈ શકે એવા મેઘને મોકલ્યો હતો, તેમ ધ્વન્દ્રયાતીત અગમ્ય લોકને કાજે તે સૌન્દર્યના દૂતને મોકલ્યો. સૌન્દર્યને અખાધિત પ્રવેશ મળે છે સર્વ સ્થળમાં. ‘ભુલામ ના’ ભુલામ ના’ એ વાણીનું રટણ કરતાં પ્રેમના આ દૂતે યાત્રા આદરી. કાજ એને અટકાવી શકતો નથી. એટલે જ ‘ભુલામ ના’ની વાકચલીન અખિલ કથા યુગ યુગ પર્યંત ચાલી રહી છે. કાલને વિવશ કરી આ સૌન્દર્ય બની રહ્યું સનાતન. કાલના પંખની પકડથી મુકત રહી, એ સૌન્દર્યદૂત

અશરીર અવિગ્રહ પ્રેમકથાને ધારણ કરી ચાલ્યો નિત્યને પથ. હે સમ્રાટ, તારી સાથે સ્વપ્ન સમું તારું રાજ્ય પણ કયાં ય હુપ્ત થઈ ગયું છે. તારી શક્તિના બધા ય દૂત કયાં ય ચાલ્યા ગયા છે, બંદીઓનાં ગાન, ભોગ્ય પુરસ્કંદરીઓનાં નૃત્ય સહુ નિશેષ બન્યાં છે. જે સૌન્દર્ય અભોગ્ય હતું એ પવિત્ર સૌન્દર્ય જ નિત્યનું બની રહ્યું છે. તારા ઐશ્વર્યભોગના જે સંગાથી તે વિદાય લઈ ગયાં છે. કેવલ અમ્લાન શ્રાન્તિહીન તારો આ સૌન્દર્યદૂત તારી પ્રેમકથાને આજ પણ કહી રહ્યો છે. રાજ્ય આવે રાજ્ય બય, પરંતુ તેની ‘ભૂલું નહીં ભૂલું નહીં’ વાણીનો ધ્વનિ નિરંતર આ ગગનમાં ગુંજી રહે છે.

ખોટી વાત. કોણ કહે છે કે ભૂલ્યો નથી. સ્મૃતિનું પિંજર ખોલી તું ક્યારનો યે બહાર નીકળી ગયો છે. અતીતના ચિર અસ્ત અંધકારમાં તારું હૃદય આજે ય બદ્ધ છે ખરું ? મુક્ત માર્ગનું યાત્રી તારું હૃદય પણ શું વિસ્મૃતિને પથે મોકળું થઈને જતું નથી ? એ તો છે સમાધિમંદિર. મૃત્યુના આ મંદિરમાં હૃદય કયાં છે ? આ મંદિર યત્નપૂર્વક મૃત્યુને આચ્છાદન કરી રાખે છે, પણ જીવનને શું એ ધારણ કરી શકે છે ? પુરુષપ્રકૃતિની લીલામહીં દરુણ આ વિશ્વજગતમાં આત્માને દેહ ક્યારે ય બંધનમાં રાખી શકે છે ? ‘જવા નહીં દઉં’ કહેલું વૃથા છે, દેવયાની ક્યને કયાં રોકી શકી છે ? લોકલોકાન્તરનું પંથકને સદા ય નિમંત્રણ મળતું જ રહે છે. અતીતના ચિર અસ્ત અંધકારમાં બદ્ધ થઈ સ્થાનવિશેષે રહેશે કેમ કરી ? સ્મરણનું બંધન છોડ્યા વગર વિશ્વપથે જીવન એની મુક્તગતિને પામે શી રીતે ?

મહારાજ !

કોઈ પણ મહારાજ્ય ક્યારે ય તે તમને જકડી રાખી શકે નહિ.

અહીં શાહજહાંને ઉદ્દેશીને મહારાજ શબ્દ યોજાયો નથી. અહીં તો એ યોજાયો છે માનવજીવન માટે. માનવજીવનના અપાર મહિમાને સમજાવવા માટે મહારાજ શબ્દ પ્રયોજાયો છે. માનવજીવનના અસંખ્ય પ્રતિનિધિઓમાંનો એક શાહજહાં

પણ છે. તેનું માનવત્વ એના સમ્રાટપદથી વિશેષ મહત્વનું છે.

મહારાજ, તમને ઠોણ બાંધી શકશે ? ઉત્સવ પૂર્ણ થતાં માટીનાં પાત્રને જેમ છોડી દેવામાં આવે છે તેમ આ પૃથ્વી પરના જીવનનો ઉત્સવ પૂર્ણ થતાં આ ધરાને ચરણથી બાજુએ ફેલી તમે ચાલી બાજો છો. દેહની પછી દેહનું અતિક્રમણ કરતાં આત્મા દેહ કરતાં પોતે મહત્તર છે એનું પ્રમાણ આપે છે. કીર્તિથી ઉપરવટ જઈને જેમ તમે કીર્તિ કરતાં મહાન છો તેની પ્રતીતિ કરાવો છો. તારી કીર્તિને ફેલાવીને તું ચાલી ગયો છે. તેથી જ આજે તું આ સ્થાનમાં નથી.

જે પ્રેમ મોહવશ થઈ સ્થળ અને કાલમાં આબદ્ધ રહે છે, જે પ્રેમ અચલ (static) છે, અને અચલ કરી રાખે છે, એ પ્રેમ તો માર્ગની વચ્ચે સિંહાસન પર બેસી વિલાસની વાતોથી તારા પગને જકડી રાખત. પરંતુ ચરણ તો ચાલવા માટે છે એને બંધાઈ જવા દેવાનું તો ઉચિત હતું નહિ. એટલે જ એ બંધનમાં તું આગ્યો નથી એ જ ચોખ્ખું થયું છે. પ્રેમનો એ વિલાસ આજ ધૂળમેળો થઈ ગયો છે.

પ્રેમનો વિલાસ તને ભલે બાંધી રાખી ન શક્યાં. પરંતુ માર્ગની માટીએ તારી જીવનમાળામાંથી વિખેરાઈ પડેલાં બીજને પ્રાણના અંકુર સમાં પ્રગટાવ્યાં છે. માર્ગે જતાં જતાં તારી જીવનમાળામાંથી જે બીજ ખરી પડ્યાં તે મરવાને માટે નહિ. ધૂળમાં પડીને એ બીજ અંકુરિત થઈ છિંક્યાં છે. જ્યારે પ્રેમલીલા પોતાનો વિલાસ મૂકી હીનહીન માર્ગની ધૂળમાં ધૂળ બની રહે ત્યારે આ જીવનનાં બીજને અંકુરિત કરવાનો અધિકાર પામે છે. ત્યારે નવીન જીવન આકાશ પ્રતિ બહુ સિધ્ધિમાં ચારે બાજુ નિહાળી ઠરુણુગણીર સ્વરે કહે છે: 'જે પથિક બીજ ફેરી ગયો છે તે આજ ક્યાં છે ? એ વિરાટ, ક્ષુદ્રતર બધી સીમા છોડીને ક્યાં ય વિહાર કરી ગયો છે ! દૂર દૂર નજર નાણું છું. ક્યાં ય જણાતો નથી.' એ બે મનુષ્ય (individuals) રૂપે સમરણમાં નિબદ્ધ રહ્યો હોત તો એનું વિરાટત્વ હોત ક્યાં ? તો તો

એ ક્ષુદ્ર બની રહેત. એ સ્વકીય રૂપની સીમાનું વારંવાર અતિક્રમણ કરી ચાલી બંધ છે એથી તો એના વિરાટ સ્વરૂપની પ્રતીતિ થાય છે!

પ્રિયતમાનો પ્રેમ તેને રોકી શક્યો નથી. શક્તિ અને ગૌરવ તેને બાંધવા જતાં હાર પમ્યાં. સમુદ્ર, પર્વત તેના માર્ગને અવરોધ કરી શક્યા નહિ. આજે એનો રથ મૃત્યુના અસીમ આક્રાંતને અણબળાના અંધકારમાં નક્ષત્રનાં ગાને નવ નવ સૂર્યના આલોકની દિશાએ ચાલી બંધ છે. અને પ્રેમલીલાના સ્મરણના ભારથી અહીં બંધાયેલો પડ્યો છું હું-એ તો છે સર્વ ભારથી મુક્ત. એ તો આજ કાંઈ અણબળા પથે ક્રમે ક્રમે બંધ છે આગળ ને આગળ.

આલોક્યના

શાહજહાંએ પોતાના હૃદયની વાણીને મૂર્તિમંત કરી. 'ભૂલું નહીં ભૂલું નહીં', એ ભાવે પોતાના જીવનને એણે વ્યક્ત કરવા ચાલ્યું. એનું પરિણામ તે તાજમહાલ. એ વાણી ભલે રહી, પરંતુ એ વાણી જેમાંથી પ્રકટી એ તો છે આત્મા, એ છે મુક્તપુરુષ, એ છે પથિક, એને કાણ બાધી શકે? એ તો છે સર્વ ભાવથી મુક્ત પથિક, એટલે તો બધાં ય બંધન એણે છેલ્લાનાં જ રહે છે. પૃથ્વીનાં સકલ બંધનથી એ પર છે, એ તો છે ચિરયાત્રી. એટલે જ ભુક્ત ધરાને મૃતપાત્રની માફક ત્યજીને એ ચાલી ગયો છે. એ છે વિરાટ. વિરાટનું આક્રાંતસંગીત સાંભળીને નૂતનના આવિર્ભાવ માટે એ યાત્રા કર્યે બંધ છે. કાળ જે ધૂળને અહીં તહીં પાથરે છે તે ધૂળમાં જીવનનું બીજ પડે છે ને અંકુરિત થાય છે. પરંતુ જે માળામાંથી એ બીજ ભ્રષ્ટ થયું છે એ પુરુષ તો વિશ્વના બંધનથી પર થઈ ક્યાં ય ચાલી બંધ છે. કયું બીજ ફૂટ્યું કયું બીજ નહિ તે બેવા એ રોકાતો નથી. તેની કીર્તિગાથા સંભળાય છે.

એ તો નથી, કિંતુ એની સ્મૃતિ ધરી બેઠેલ હું અહીં;
નજરને દૂર દૂર ઢાળું કિંતુ ક્યાં ય એની છાયા મળે નહીં.

આની પહેલાંના કાવ્ય 'છાંવ' સાથે સરખાવતાં

આનું પાઠ્યક્રમ જણાઈ આવશે. છવિ આ કવિતાના અંતર્ગત સાવને પૂર્ણ કરે છે. ‘છવિ’માં સ્મૃતિ જીવનની સાથે ભળી જઈ વિસ્મૃતિમાં વિધીન બને છે. આ સર્વ સ્મૃતિ અલગ અલગ રહે તો એ બધાના ભારે આપણે ચગદાઈ મરીએ, ખાદ્ય જેમ પચી જતાં પ્રાણુશક્તિ સાથે એકરૂપ થઈ સહજ બની જાય છે. અળથું રહી જતાં તો આપણા સમસ્ત જીવનના ભુક્ત ખાદ્યના શરથી આપણે સૃષ્ટ્યવશ થઈએ તેમ જીવનમાં હબર હબર વસ્તુ. (fact) પ્રાણુરસમાં એકરૂપ (assimilated) બની રહે છે. તે નષ્ટ થતાં નથી. નામરૂપનો ત્યાગ કરી એ સૂક્ષ્મ ભર્મમાં અને પ્રાણમાં ભળી જાય છે. ખાદ્ય જેમ રસરૂપે દેહગત બની રહે છે, વસ્તુ પણ એમ વિસ્મૃત બનીને ભર્મગત થઈ રહે છે, જીવનની સાથે સહજ યુક્ત બની કાયં કરે છે.

છવિ અને તાજમહલ એ બંને કાવ્યને સત્યની બે બાજુએથી જોવાનાં રહે છે. નેતિ (negative) કહીને આરંભથી અસ્તિ (positive)ભાવે એને પૂર્ણ કર્યાં છે. સંસારે બે ‘ના’ જ એકમાત્ર સત્ય હોત, તો આખું એ વિશ્વ રિક્ત બની રહ્યું હોત -કળશ ગમે તેટલો પૂર્ણ હોય, તેના તળિયે એક છિદ્ર હોય તો તે ધીરે ધીરે ખાલી જ થઈ જાય.

સત્ય સ્વયં વિરાટ છે એટલેજ તે પોતાના ચિરંતન ગતિમાર્ગના અસંખ્ય સ્થાનગત અને કાલગત સ્વરૂપનો ભાગ કરી, અતિક્રમ કરી યાત્રા કરે છે. વચમાં કંઈ વસ્તુ (medium) એનો અવરોધ કરી શકે એમ છે ? એનાં આ બધાં અતિક્રાન્ત સ્વરૂપ છુલાઈ જતાં પણ વ્યર્થ થતાં નથી. ફળમાં ફૂલ વિસ્મૃતરૂપે પણ વિરાજિત છે. એમ ન હોયજુંતો તે સદાયને માટે હોત વ્યર્થ-વિરાટ બે કાંઈ એક વિશેષવિગ્રહ(રૂપ)માં. સંપૂર્ણરૂપે બદ્ધ બની રહ્યું હોય તો તેના વિરાટત્વનો કોઈ અર્થ રહેત નહિ.

અનુ : રાજેન્દ્ર શાહ

ભીખુ કપોડિયા

ગીત

તવ પગસે વેરાયું ગોતું ઝાંઝર કેરું ગીત...

ઝૂકી રહેલાં વૃક્ષ વંન ને કુંજકુંજમાં
ટહુકાને તવ જોણું,

પવનદહેરમાં ઝીણેરું કૈં કયાંય ન તારું
ફરકે વંનપટોળું.

પતંગિયું પણ ફરકે નહીં તવ હેઠ તાણું લઈ સ્મિત...

હું મારી આંખોમાં આંજી સપનાનાં કૈ રંગ
પંથમાં ભ્રમતો,

નજર તણી પીંછી ફેલાવું વ્યર્થ—મળે
આકાર નહીં મનગમતો.

એક હવે કેવળ ટહુકા પર
...હાર ખને મુજ જીત...

તવ પગસે વેરાયું ગોતું ઝાંઝર કેરું ગીત...

યશવંત ત્રિવેદી

તો ઊઘડું યુગ્મનવેલી ફૂલ

તું ટેકરીપે દીવાના ઝુમ્મર થૈ જુલ્લે

તો ઊઘડું યુગ્મનવેલી ફૂલ

તું થોરો થોરો ઓરો આવે તરતો ઝુમ્મરિયા

તો લંબાતું લાલટશગ જૂલ

મારી આંખખું તો જાપ્પાની છાકરીનો પંખો

જરા જાલ્લે તો પાંપણને છજે બેડા મોર

તારી આંખખોતું ઢાળાતું જાંખુડી લેન

મારાં માવણની બારીને કાચ

દાડમિયા તડકાની ઠીંગળે બેડાં ચકલાસું બદબદ બોલે

તારી આંગળીઓ વનની ખિલખોડી

તું તો અડકે ને તરણાંનાં વહેણુ ધાય વહેતાં

એને કાંઠે કરેણુ બરુસૈયાં તરેને

તું તો નદને નંગારીને ભિભો આ બોલે

ને હું તો ખિચમાં વેરાઈ ગઈ ફૂલોનો બેડ

ફૂલના છત્તર ઓઢી તૂણને તરાપે હવે ખિલખોડી લોડ

તું થોરો થોરો આદ્યો હવે જાયને ઝુમ્મરિયા

તો વીંટી સૌં લાલટશગ જૂલ

તું ટેકરીપે દીવાના ઝુમ્મર થૈ જુલ્લે

તો ઊઘડું ના યુગ્મનનાં ફૂલ.

કોલાઝ : સપ્ટેમ્બરના એક દિવસનું

સપ્ટેમ્બરનો દિવસ ફૂલશો કાગ ઉપર

અગમગ અગમગ તરવર તરવરતો.

મેં કોલાઝ કયું છે રહેર નાંખી ઘિટકાવીને.

નાતાલોના કંદીલ કંદીલ ઘરોઘરામાં અખૂદ અખૂદ

સુંદરીઓના પેટિકોટ કેસરિયા બેવા

એપ્રિલમેંના દિવસદિવસની કેસરચટ્ટી યાદ.

પિકનિકમેં સપ્ટેમ્બર આવે કિસેન્થમમના ગુચ્છગુચ્છમાં

લાખલાખ છોકરીઓ થઈને કમરલગકતો બુદ્ધે બુદ્ધે

કીર...કીરતા પાગલ પોપટ ગરબરાના ફૂલફૂલને ઠમખે બેસી

ચણીકડીની ચાંચે ચાંચે માંડી બેઠા વાત.

બે સુંઠ ગયેલી સૂરજમુખીના ફૂલમાં રાજકુમારી

એ દંતકથાની વસંતનું ગાયે તલકું લે (નજર ન લાગે !)

છતર છતર નાંખી આંખોની છતરી ફેરવતાં ને...

સપ્ટેમ્બરનું ગીત જનીને પ્રાર વિલાની અમોલી થઈ સચી રલાં છા !

—નું આવું કે સ્વીટ સપ્ટેમ્બર ?

ખિપિન મેશિયા

ખંડેરમાં

આકાશની શિશિરશીતલ નીલધારે
પંખીરૂવરે અનિલને ઉર ગાન ગાયું-
હૂખી જતા સૂરજના અવસાદછાયું.
ખંડેરમાં અલસ ધૂસર અંધકારે

પ્રસ્પંદતા અવસરો અવ ક્રેટલા યઃ
આંખો મહી જરકજીરણ પ્રેતવાસ
લે આસપાસ શત વર્ષ તણા ઉભસ
એકેક રેખ પર શી કૃતકૃત્ય થામ

ને કુંકે મારી નક્તારલિયા ઉરાટે
ખારી બહાર, વલખંત દિશા નિતાંત,
નિશ્ચેજ ઢોંગણુ ઢળે પરસાળ શાંત
ને જ્યાં અનાગત મહી ગતિ રહેજ માંડે

ઉન્નિદ્ર ત્યાં પ્રસત રે ! શતછિદ્રજાળ,
થંભી ગયો સ્તિમિત પાંચણુ ખિચ કાળા

નીતિન મહેતા

કે મન -

કે મન -

વૃક્ષ ખનીને ઝૂમે

નીલ પર્ણના અવાજ બધે

કોની યાદના

પડઘા થઈને ઘૂમે ?

કે મન-

વૃક્ષ ખનીને ઝૂમે

સમય કશેા આ કાગ કપૂતર

કોયલ થઈને

આકાશી દરિયે મોજતાં

ધીમાં ધીમાં વહાણ ખનીને તરે !

-કે મન દરિયો થઈ ભિછળે

-કે મન ગગન થઈ વિસ્તરે

અમૃત ધાયલ

ગઝલ

યતાં તો થઈ ગયો છે ઘડી સંગ શબ્દનો,
 પણ આ જુઓ જતો જ મંથા રંગ શબ્દનો,
 આજે ય અંતરાલમાં પડ્યા, ઢૂળી ગયા,
 આજે ય મૌન જીતી ગયું જંગ શબ્દનો.
 સમજાવી એટલે તો શકે છે એ સાનમાં,
 છે એની સાનમાં યે મુખર ઢંગ શબ્દનો.
 છાયા મહી વિષાદની આવી ગયો હશે,
 વેધક નહીં તો હોય નહીં વ્યંગ શબ્દનો.
 જ બેઠ્યો મને તે નથી કોઈ ખંડમાં,
 છે ખંડે ખંડે આમ તો એકે ખંગ શબ્દનો.
 તારી સવારમાં જ છે એવું નથી કશું,
 છે મારી સાંજમાં યે અસલ રંગ શબ્દનો.
 ધાયલ અમે જ પોણો ખનાવ્યો છે એમને,
 વિસ્તાર પહેલાં જૂળ હતો તંગ શબ્દનો.

પુષ્કર અંદરવાકર

કેરડો કોળયો ને...

આજ વસંતે,
કેરડો કોળયો ને પલાશ કાં સૂકો,
કેની એ પ્રામત
કે કેરડો કોળયો ?

નીલશ્રીધોતરી કાયા તારી,
માથે ઓઢયાં ને ફૂલ ગુલાબી,
કેરડા, ગરે સાબદાર તારી,
જાણે લોળી કેરા ફાગળેલાની !
આજ વસંતે,
કેરડો કોળયો ને પલાશ કાં સૂકો ?

ભિંધું ઘાલી હોલે હોલે.
નતને અંગ સૌ લોલવિલોલે
મનમાં ધારે : ‘આજ નવ કોઈ તવ તોલે !’
દર્પ ધર્યો તેં હોલનહોલે,
કેરડા, તું આજ નવ વસને,
આજ વસંતે
કેરડો કોળયો ને પલાશ કાં સૂકો ?

(સૃષ્ટિ કેરોં ચીસો ચતરાયો કે ?)
કંટક શિરે, રૂપકડાં ફૂલડે
આજ વસંતે,
કેરડો કોળયો ને પલાશ કાં સૂકો ?

પલાશ, તેં સંકેલી વસંતખેલા.
ઘેરા ગંભીર નાદનિનાદે

ગાયે ગીત તું અનૂદા
 પલાશ, આજ વસંતે, કયમ ઉદ્ધેગે ?
 આજ વસંતે.
 કેરડો કાળ્યો ને પલાશ કાં સૂકો ?

૦

ચંદ્રશેખર ઠક્કર

વાતસલ્ય

જ્યાં કાળની ગતિ વિમૂઢ બની રહેતી
 એવી અચિન્ત્ય ગતિનો અણસાર પામ્યો
 સૌન્દર્ય દર્શનીય જ્યાં જતું અંબવાઈ
 એવા સ્વપ્નની ઉરે પ્રતિષ્ઠાંય પામ્યો.

જ્યાં જ્ઞાન, કર્મ વળી ભક્તિતણી ત્રિવેણી
 આરંભ પામતી અતીન્દ્રિય ચેતનાથી
 એ આદિ ઉદ્ધગમનું કેન્દ્ર બતાવનારી
 તંત્રે સ્વતંત્ર પરમા પ્રકૃતિ અનાઘા.

ક્યાં વાણી આ સ્તવનકાળ રહે અપૂર્ણ
 સીમાથી બદ્ધ મન ચિંતન ક્યાંથી પામે !
 કિંતુ સદા ય પ્રગટાવી અખંડ મહા
 વાતસલ્યમાં તુજ, રહ્યો કરી સાધના આ.

ચાહું સ્વીકાર પ્રભુધાન પદામ્બુજ ને
 પૂર્ણત્વ ધ્યેય પ્રતિ દોરી જળે સદા ય.

હું દેવતાના અતિ દુર્ગમ, તો ય દુર્ગે
 વાતસલ્ય પામીને પ્રાપ્ત પુણ્યથી પાથરેશો.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ-૯

૧૫૮૫૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬